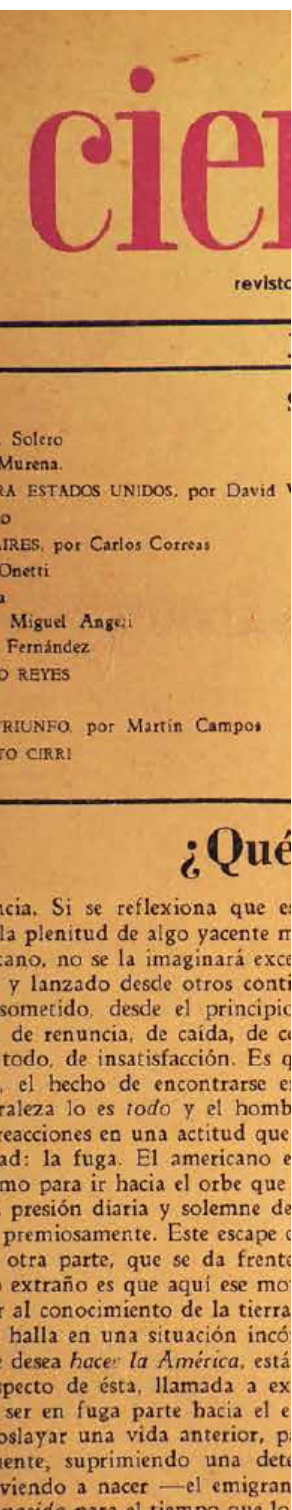


índice general | Por Juan Pablo Canala



Las Ciento y Una fue una revista breve pero emblemática dado el conjunto de versiones y relatos que giraron en torno a su interrupción. Dirigida por Héctor A. Murena y por Francisco J. Solero, el único número de la revista de junio de 1953 se posicionaba como una publicación que reivindicaba un tono “denuncialista”, desde donde se abocaban a una lectura crítica de los autores y obras de su contexto. Sus colaboradores eran esencialmente muchos de los que participaban de la revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA: *Centro* (1951-1959). Algunas versiones sostienen que la revista se interrumpió luego de una discusión entre Murena y David Viñas, a propósito de un artículo crítico contra Ernesto Sábato. El número 2, anunciado en la página final de la publicación jamás vio la luz. Muchos de sus colaboradores participaron en la revista *Contorno* (1953-1959) fundada ese mismo año por los hermanos Viñas. Por su parte, Murena se alejará de sus viejos compañeros de ruta y pasará a integrar las filas de Sur.

Juan Pablo Canala

ahiRa
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar



Las ciento y una

01 | Año I, Número 1
(Junio de 1953)

Realización del índice
de la revista:

Juan Pablo Canala

Presentación de la revista:

Juan Pablo Canala

Solero, F. J.

"¿Qué es América?", pp. 1-2.

Murena, Héctor A.

"Las ciento y una", p. 3.

Viñas, David

"Una moral de repuesto para los Estados Unidos", pp. 3-4

Justo, Luis,

"La fotografía", pp. 4-5.

Correas, Carlos

"Desde la carne de Buenos Aires", pp. 5-6.

Onetti, Juan Carlos

"Los Adioses (fragmento de novela homónima en publicación)", p.6

Peralta, Carlos

"La historia", p. 7.

Ángeli, Héctor Miguel

"Esta madrugada", p. 7

Fernández, Javier, "La mesa redonda", p. 7.

"Autores mexicanos. Alfonso Reyes", p.8.

Sicardi, Francisco

"El pasado" [fragmentos de Libro extraño], pp. 8-9.

Campos, Martín

"Antonio Stoll: fe en el triunfo", p. 9.

"Autores argentinos. Alberto Girri", p. 9.

Emerson, Ralph Waldo

"La palabra", pp. 9-10.

Murena, Héctor A.

"Sexto, por J. R. Wilcock, Emecé", p. 10.

Prior, Alfredo R.

"La muralla china, por Franz Kafka, Emecé", p. 10.

D.V. [David Viñas]

"Montielero, por Manrique Balboa, Kraft", pp. 10-11.

Sebreli, Juan José

"Constantes de la literatura argentina, por Juan Carlos Ghiano, Raigal", p. 11.

De Kalada, Nina

"Historia natural de la alegría, por Marta Traba, Losada", p. 11.

A. H.

"La pintura europea contemporánea, por Jorge Romero Brest, Fondo de Cultura Económica", p. 11.

Kusch, Rodolfo

"Ensayos en busca de nuestra expresión, por Pedro Henríquez Ureña", p. 11.

Prieto, Adolfo

"Lunes de carnaval, por Juan Goyanarte, Sur", pp. 11-12.

Viola Soto, Carlos

"Águila o sol, por Octavio Paz, Ed. Tezontle. México", p. 12.

M. C

"Y cabalgo sobre un tigre, por Robert Wilder, Ed. Hermes", p. 12.

Gigli, Adelaida

"Bodas, por Albert Camus, Sur", p. 12.

Abelenda, Elías

"Jano es una muchacha, por Rodolfo Usigli, Ed. Autor", pp. 12-13.

L. J.

"La edad breve, por Conrado Álvaro, Sudamericana", p. 13.

Baldassarre, Eduardo Jorge

"¿Y la música argentina?, pp. 13-14.

E. J. B. [Eduardo Jorge Baldassarre]

"Inició un importante ciclo de la Sociedad de
Conciertos de Cámara", p. 14.

Haber, Abraham

"Los problemas no resueltos", pp. 14-15.

Foradori, Alberto

"Buen y mal teatro", pp. 15-16.

E. A.

"Calandria", p. 16.

B. R. G.

"Santos Vega", p. 16.

E. J. B. [Eduardo Jorge Baldassarre]

"El sueño de una noche de verano en el Teatro
Colón", p. 16.

El Archivo Histórico de Revistas Argentinas (AhiRa) agrupa a docentes e investigadores formados en la Universidad de Buenos Aires, en las áreas de letras, historia y comunicación, interesados particularmente en las revistas argentinas y su inserción en los debates estéticos, políticos e ideológicos de la historia cultural de nuestro país.

Desde hace más de diez años, trabajamos en proyectos de investigación colectivos e individuales con sede en la UBA y en CONICET, que abordan los vínculos entre literatura y periodismo, la historia de las revistas culturales, los diferentes problemas históricos cuyos rastros han permanecido en las páginas de revistas y diarios.

AhiRa pone a disposición de la mayor cantidad de lectores, colecciones digitalizadas de revistas y de otras publicaciones periódicas que representaron momentos significativos en el desarrollo del periodismo cultural en Argentina, acompañadas de sus índices, breves ensayos y artículos críticos, que diseñan algunas líneas de lectura e interpretación.

Nuestro sitio está en permanente construcción, al ritmo del avance de nuestro propio trabajo hemerográfico como también de las contribuciones que surjan de la generosidad de nuestros visitantes.

INTEGRANTES | Diego Cousido, Magalí Andrea Devés, Alejandrina Falcón, Martín Greco, Sebastián Hernaiz, Soledad Quereilhac, Ana Lía Rey, Claudia Roman, Sylvia Saïtta.

DISEÑO DE LOGOTIPO | Martín Greco

DISEÑO WEB | Jorge Pablo Cruz

AUSPICIO | CONICET, UBACYT, UBA

Proyecto UBACYT |

“Polémicas estéticas e ideológicas en revistas culturales de izquierda”.

¿ Querés contribuir con revistas o números faltantes?

Contactate para dejar tus comentarios y/o ayudar a completar nuestras colecciones.

