

Índice de *Proa*

Número 1, agosto de 1924

"*Proa*", pp. 3-8

Grabado de Norah Borges, p. 9

Brandán Caraffa, "Nota sobre Norah Borges", p. 10

Luis Emilio Soto, "El sentido poético de la ciudad moderna" (sobre *Versos de la calle* de Álvaro Yunque), pp. 11-20

Jorge Luis Borges, "Herwarth Walden", p. 21

Herwarth Walden, "Cubismo, expresionismo, futurismo". Traducción de Jorge Luis Borges, pp. 22-24

Ricardo Güiraldes, "Poemas solitarios", pp. 25-27

"Asociación Amigos del Arte", pp. 28-29

Jorge Luis Borges, "Acotaciones" (sobre *Prismas* de Eduardo González Lanuza), pp. 30-32

Raúl González Tuñón, "Humo" y "Lobos de mar", pp. 33-35

Pablo Rojas Paz, "Pedro Figari", pp. 36-38

Brandán Caraffa, "Ricardo Passano", p. 39

Ricardo Passano, "Rodó y Florencio Sánchez. Caricaturas", p. 40

Pierre Lucas, "Claude Debussy", pp. 41-47

Redacción, "Luis Emilio Soto, Roberto Cugini, Raúl González Tuñón y Dardo Salguero Delahanty", p. 48

Jorge Luis Borges, "Salmos", pp. 49-51

Roberto Cugini, "Un paralelo: Ignacio Zuloaga y Joaquín Sorolla", pp. 52-53

Brandán Caraffa, "Palabras de aprendizaje" y "Estética viva", pp. 59-64

Andrés L. Caro, "Noche" y "Puerto", pp. 66-67

Viñeta de Norah Borges, p. 51

Número 2, septiembre de 1924

- Ricardo Güiraldes, "Hermen Anglada Camarasa". Exposición "Amigos del Arte", pp. 3-7
- Dardo Salguero Dela-Hanty, "Arquicaricatura de Pedro Figari", p. 10
- Pedro Figari, "Cultura integral", pp. 11-12
- Sergio Piñero, "Tres poemas", pp. 13-15
- Alberto Rojas Giménez, "Meridiano de otoño", p. 16.
- Juan Carlos Figari, "Croquis", p. 17
- Enrique González Tuñón, "Brújula de bolsillo", pp. 18-23
- Jorge Luis Borges, "Interpretación de Silva Valdés", pp. 24-26
- "Noticia sobre Pablo Neruda, enviada de Chile", p. 27
- Pablo Neruda, "Abeja blanca...", (de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*), pp. 27-28
- Dardo Salguero Dela-Hanty, "Arquicaricatura de Macedonio Fernández", p. 29
- Macedonio Fernández, "La Metafísica, Crítica del Conocimiento; La Mística, Crítica del Ser", pp. 30-34
- Pablo Rojas Paz, "Deseo y expresión", p. 35
- Juan Carlos Figari, "Croquis", p. 36
- José Sebastián Tallón, "El linghera", pp. 37-38
- Brandán Caraffa, "Voces de Castilla, Ramón, R. Cansinos Assens y J. Ortega y Gasset", pp. 39-44
- Brandán Caraffa, "Contemplación y creación", pp. 45-49
- Juan Carlos Figari, "Croquis", p. 50
- "Oscar de Lubicz Milosz", p. 51
- Oscar de Lubicz Milosz, "El puente", p. 52
- "Libros", p. 53

Número 3, octubre de 1924

- Brandán Caraffa, "La calle de la tarde. De Francesca a Beatrice", pp. 3-9
- Evar Méndez, "Recuerdo del amigo extinto", p. 10

Dardo Salguero Dela-Hanty, "Jules Supervielle. Caricatura", p. 11

Jules Supervielle, "El hombre de la pampa (fragmento)". Traducción de Adelina del Carril), pp. 12-17

Soler Darás, "La liebre" y "La jirafa", pp. 18-19

Pablo Rojas Paz, "Las vírgenes de madera", pp. 20-26

Jorge Luis Borges, "La criolledad en Ipuche", pp. 27-29

Pedro Leandro Ipuche, "El guitarrero correntino", pp. 30-33

Paul-Émile Bécát, "Retrato de Valery Larbaud", p. 34

Ricardo Güiraldes, "Un libro", pp. 35-40

Edgardo Casella, "El estudiante que murió de rabia...", pp. 41-54

José María César, "El nostálgico", p. 55

Norah Borges, "Aldeanas portuguesas. Dibujo", p. 56

Roberto Mariani, "Un arbitrario apunte sobre Alfonso Reyes", pp. 57-60

Augusto Mario Delfino, "Raquel de España. A Paul Minelli González", pp. 61-64

Pedro Juan Vignale, "Córdoba", pp. 65-66

Francisco Bores, "Músicos (grabado en madera)", p. 67

"Homenaje a Jules Supervielle", p. 68

Número 4, noviembre de 1924

Pablo Rojas Paz, "Anatole France," pp. 3-4

Carlos Pérez Ruiz, "Caricatura de Ramón Gómez de la Serna", p. 5

Ramón Gómez de la Serna, "Políptico", pp. 6-12

Pedro Herreros, "Puerto", p. 13

Dardo Salguero Dela-Hanty, "Ricardo Güiraldes", p. 14.

Macedonio Fernández, "El capítulo siguiente de la autobiografía de Recienvenido. De autor ignorado y que no se sabe si es bueno. Nota del editor: el autor también figurará escribiendo", pp. 15-21

Cayetano Córdova Iturburu, "Estancias", p. 22

Paul-Émile Bécát, "Retrato de Jules Romains", p. 23

Ricardo Güiraldes, "Un hombre. Continuación de 'Un libro', publicado en el número anterior de *Proa*", pp. 24-32

Raúl González Tuñón, "Maipú Pigall. A Ricardo Güiraldes", pp. 33-36

Norah Borges, "Retrato de Guillermo de Torre", p. 37

Guillermo de Torre, "El pim-pam-pum de Aristarco. Crítica de críticos", pp. 38-47

Brandán Caraffa, "Canciones", pp. 48-50

Jorge Luis Borges, "Torres Villarroel (1693-1770)", pp. 51-55

Francisco Luis Bernárdez, "Los gozos de doña Ermita. Anticipación del poemario *Alcándara*", p. 56

Eduardo A. Mallea, "¿Y?", p. 57

Jorge Luis Borges, "Comentarios. La llegada de Tagore", p. 61

"Una entrevista con Oliverio Girondo", pp. 62-63

Número 5, diciembre de 1924

Benjamín Jarnés, "Los tres Ramones", pp. 3-9

Gustav Klimt, "Dos hermanas", p. 10

Norah Lange, "Poema", p. 11

Ricardo Güiraldes, "Un poeta. Continuación de 'Un hombre', publicado en el número anterior", pp. 12-15

Paul-Émile Bécot, "Retrato de Léon-Paul Fargue", p. 16.

Léon-Paul Fargue, "*Aeternae memoriae patris*". Traducción de Ricardo Güiraldes), pp. 17-21

Jorge Luis Borges, "Después de las imágenes", pp. 22-23

Raúl González Tuñón, "Árbol de navidad", pp. 24-27

Guillermo de Torre, "El pim-pam-pum de Aristarco", pp. 28-44

Gustav Klimt, "Dos hermanas" (Dibujo), p. 45

Evar Méndez, "Poemas", pp. 46-47

Pablo Rojas Paz, "El árbol y la aurora", pp. 48-49

Enrique González Tuñón, "Brújula de bolsillo", pp. 50-53

Omar Jaiyam, "*Rubaiyat*". Traducción de Jorge Guillermo Borges, pp. 55-57

Gustav Klimt, "Dos hermanas", p. 58
Antonio Bermúdez Franco, "Algo que dijo Taine", p. 59
Luis Francisco Diéguez, "Frescura matinal"; "Viaje (y ella)", pp. 60-61
G. T., "Comentarios. A la exposición 'futurista' del Van Riel", p. 62
"Una carta de Ramón Gómez de la Serna", p. 63

Número 6, enero de 1925

Jorge Luis Borges, "El *Ulises* de Joyce", pp. 3-6
"Retrato de James Joyce", p. 7
James Joyce, "La última hoja del *Ulises*". Versión de Jorge Luis Borges, pp. 8-9
Salvador Reyes, "Expedición", pp. 10-11
Evar Méndez, "Los rosales", "Música profunda", "Viernes santo", "Aparición", pp. 12-14
Macedonio Fernández, [Sobre Evar Méndez], pp. 15-19
Leopoldo Marechal, "Ditirambo a la noche", pp. 20-24
Ernesto Palacio, "Raimundo Radiguet y el clasicismo", pp. 25-32
Norah Borges, "Retrato de Raimundo Radiguet", p. 33
Brandán Caraffa, "Resortes", pp. 34-40
Ricardo Güiraldes, "Un prólogo", pp. 41-47
Roberto Godel, "Dos sonetos", pp. 48-49
Norah Borges, "Cabeza de niño", p. 50
Guillermo de Torre, "Neodadaísmo y superrealismo", pp. 51-60
Omar Jaiyam, "*Rubaiyat*" (Continuación). Traducción de Jorge Guillermo Borges, pp. 61-68
Jorge Luis Borges, "Omar Jaiyam y Fitzgerald", pp. 69-70
Ricardo Güiraldes, "Nota", p. 71

Número. 7, febrero de 1925

Jorge Luis Borges, "Sir Thomas Browne", pp. 3-8
Ricardo Güiraldes, "Nubes", "Chimango", "Centro", "Mate" y "Concierto", pp. 9-18

- Norah Borges, "Niño y columna, 1923", p. 17
- Pablo Rojas Paz, "Acción y actitud", pp. 18-22
- Gilberto Caetano-Fabregat, "Poema marino", pp. 23-24
- Felix Lizaso y José A. Fernández de Castro, "La moderna poesía en Cuba", pp. 25-38
- Norah Borges, "Retrato de Brandán Caraffa", p. 39
- Brandán Caraffa, "Custodias", pp. 40-43
- Enrique González Tuñón, "El alma de las cosas inanimadas", pp. 44-49
- Norah Borges, "Retrato de niño", p. 50
- Francisco Luis Bernárdez, "Alcándara" y "Tríadas de amor", pp. 51-52
- Philippe Soupault, "*Les frères Durandea*". Traducción de Adelina del Carril, p. 53
- Philippe Soupault, "Epílogo de *Los hermanos Durandea*". Traducción de Adelina del Carril, pp. 54-59
- Norah Borges, "Niña", p. 60
- Raúl González Tuñón, "Palabras a Ricardo Güiraldes", p. 61

Número 8, marzo de 1925

- "Valerio Larbaud y *Proa*", p. 3
- Valery Larbaud, "Carta a dos amigos". Traducción de Adelina del Carril), pp. 4-18
- Norah Borges, "Dibujo", p. 19
- Juan Marín, "Boxing", "Shimmy", "Yankilandia", pp. 20-26
- Roberto Arlt, "El Rengo", pp. 28-35
- Norah Borges, "Dibujo", p. 36
- Jorge Luis Borges, "Dualidad en una despedida" y "Antelación de amor", pp. 37-38
- Ricardo Güiraldes, "Carta a Guillermo de Torre", pp. 39-45
- Norah Borges, "Dibujo", p. 46
- Soler Darás, "Apología de las esquinas", p. 47
- Brandán Caraffa, "Apendicitis", pp. 48-52
- Pablo Rojas Paz, "La iglesia y el circo", pp. 53-54
- Norah Borges, "Dibujo", p. 55

Filippo Tommaso Marinetti, "Contribución al estudio del romanticismo". Traducción de Brandán Caraffa, pp. 56-60

"El congreso futurista de Milán", p. 61

Brandán Caraffa, "Notas" (La Colonia Peterborough), p. 62

Número 9, abril de 1925

Pedro Leandro Ipuche, "*La isla de los cánticos* (de María Eugenia Vaz Ferreira)", pp. 3-8

Adelina del Carril, "Pequeño tríptico del tiempo", pp. 9-11

Fernando Márquez Miranda, "Ortega y Gasset, rumbo a *Las Atlántidas*", pp. 12-20

Antonio Cicchitti, "Dibujo", p. 21

Antonio Gullo, "Yo amo tu bronce, Fuente...", p. 22

Pablo Rojas Paz, "Magia y definición", pp. 23-28

Norah Borges, "Dibujo", p. 29

Federico Bolaños, "Deseo luminoso", p. 30

Ricardo Güiraldes, "Un canto", pp. 31-33

Alexis Saint-Leger Leger, "Para festejar una infancia". Traducción de Ricardo Güiraldes), pp. 34-40

Ricardo Güiraldes, "Nota", pp. 41-42

Francisco Luis Bernárdez, "La pajarita de papel", pp. 43-44

César M. Arconada, "Ensayo sobre la música en España", pp. 45-54

María Clemencia Pombo, "Dibujo", p. 55

"Notas. Breve rectificación", p. 56

"Carta de Jorge Luis Borges, Brandán Caraffa, Ricardo Güiraldes, Pablo Rojas Paz", p. 57

A. J. B., "Publicaciones del Instituto de Filología", p. 58.

Número 10, mayo de 1925

Xavier Villaurrutia, "Los caminos de Alfonso Reyes", pp. 3-9

Anónimo, "Retrato de Carlos Sabat Ercasty", p. 10

Carlos Sabat Ercasty, “Angustia” y “El viaje”, pp. 11-14

Fernán Silva Valdés, “Palomita blanca”, p. 15

R. T., “Hélène Perdriat”, p. 16

Hélène Perdriat, “Eva”, “Composition” y “Mois de Marie”, pp. 17-19

André Lhote, “Dibujo”, p. 20

Guillermo de Torre, “Márgenes de ultraísmo”, pp. 21-29

Salvador Reyes, “Tarde”, p. 30

Roberto Ledesma, “Música de caracol”, pp. 31-33

Roberto Arlt, “El poeta parroquial”, pp. 34-39

Brandán Caraffa, “Tríptico”, pp. 40-41

Adelina del Carril, “*La trompeta de las voces alegres* (de Nicolás Fusco Sansone)”, pp. 42-45

Antoine Fabre d’Olivet, “Discurso sobre la esencia y la forma de la poesía”. Traducción de
Adelina del Carril, pp. 46-57

Jorge Luis Borges, “Acotación del árbol en la lírica”, pp. 58-59

Brandán Caraffa, “Pesas y medidas o del cerebro de A. France”, pp. 60-62

Brandán Caraffa, “XI Salón de acuarelistas, pastelistas y aguafuertistas”, pp. 63-64

“Fundación de la Unión Latino-Americana”, p. 65

Número 11, junio de 1925

Soler Darás, “Definición de Gómez de la Serna por medio de una langosta o el lírico
despachurrado”, pp. 3-4

Daniel Vázquez Díaz, “Retrato de Ramón Gómez de la Serna”, pp. 5-7

Ricardo Güiraldes, “Grafomanía”, pp. 8-12

Ángel Cruchaga Santa María, “Mi reino”, p. 13

Manuel Rodríguez Lozano, “Andresito”, p. 14

Federico García Lorca, “Romance de la luna de los gitanos” y “Soneto”, pp. 15-16

Luis Saslavski, “La fuga de Mónica”, pp. 18-23

Oliverio Girondo, “Insomnio”, p. 24

Julio Castellanos, “Retrato”, p. 25

Sergio Piñero, "Al tranco", p. 26

Jorge Luis Borges, "El Fausto criollo", pp. 27-30

Carlos de Haydem, "Ausencia", pp. 31-32

Antoine Fabre d' Olivet, "Discurso sobre la esencia y la forma de la poesía" (continuación).

Traducción de Adelina del Carril, pp. 33-43

María Clemencia Pombo, "Grabado", p. 44

Guillermo Juan, "Corazón adentro", "Puerto", pp. 45-46

Cartas (de Jorge Luis Borges, Brandán Caraffa, Ricardo Güiraldes, Macedonio Fernández,

Pedro Leandro Ipuche, Fernán Silva Valdés, Guillermo de Torre, Francisco Luis

Bernárdez, Alfonso Reyes, Salvador Reyes), pp. 47-51

María Clemencia Pombo, "Grabado", p. 52

Norah Borges, "Correa Calderón, *El milano y la rosa*, 1924", p. 53

Brandán Caraffa, "Ramón a Buenos Aires", pp. 54-55

Ricardo Güiraldes, "Manuel Rodríguez Lozano - Julio Castellanos", p. 56

Cartones pintados por niños mexicanos de las Escuelas de Pintura Al Aire Libre, pp. 57-58

Número 12, julio de 1925

Jules Romain, "Poema del metropolitano". Traducción de Eduardo Juan Bullrich, pp. 3-10

Eduardo Juan [Bullrich], "Nota", pp. 11-12

Alfredo Gramajo Gutiérrez, "Santiagoña (dibujo)", p. 13

Rosamel del Valle, "Arco", "Mujer Infinita", pp. 14-15

Norah Borges, "María Clemencia", p. 17

Guillermo de Torre, "Oliverio Gironde", pp. 18-27

Ildefonso Pereda Valdés, "Las Estrellas" y "Destrucción", pp. 28-29

Brandán Caraffa, "Perdición", "Arribo", pp. 30-31

Alfredo Gramajo Gutiérrez, "Olvidando penas", p. 32

Horacio Rega Molina, "Vísperas del buen amor", pp. 33-34

Ricardo Güiraldes, "De mi hemorragia del no. XI", pp. 35-41

Alfredo Gramajo Gutiérrez, "La Cruz del camino", p. 42

Jorge Luis Borges, "El idioma infinito", pp. 43-46

Brandán Caraffa, "Pedro Figari", pp. 47-49

Brandán Caraffa, "Ramón a España", p. 50

Antoine Fabre d'Olivet, "Discurso sobre la esencia y la forma de la poesía" (continuación).
Traducción de Adelina del Carril), pp. 51-57

Enrique Eliseo Bullrich, "'La Valse' de Maurice Ravel", p. 58

Número 13, noviembre de 1925

"Proa", pp. 5-6

Jules Supervielle, "400 atmósferas". Traducción de Adelina del Carril), p. 7

Jules Supervielle, "El Retrato". Traducción de Alfredo Gangotena), pp. 8-10

Alfredo Gangotena, "Pintura cardinal", pp. 11-13

Salguero Dela-Hanty, "Silva Valdés", p. 14

Ricardo Güiraldes, "*Literaturas europeas de vanguardia*", pp. 15-18

Jaime Torres Bodet, "Playa", pp. 19-20

Valery Larbaud, "París de Francia". Traducción de Adelina del Carril), pp. 21-36

Salguero Dela-Hanty, "Eduardo Dieste", p. 37

Soler Darás, "Contando Estrellas", "Crepúsculo" y "Viaje", pp. 38-39

Salguero Dela-Hanty, "Autorretrato", p. 40

Guillermo de Torre, "Deportismo y Energética (Las ideas de Montherlant)", pp. 41-46

Pedro Leandro Ipuche, "*La trompeta de las voces alegres* (de Fusco Sansone)", pp. 47-49

Brandán Caraffa, "Express", p. 51

Jorge Luis Borges, "*La tierra cárdena*", pp. 52-54

Guillermo Juan, "Volviendo del amor", p. 55

Salguero Dela-Hanty, "Alberto Hidalgo", p. 56

Adelina del Carril, "*Le Navire d'Argent*", pp. 57-58

"Cartas de Valery Larbaud, Alberto Hidalgo y Xavier Villaurrutia", p. 59

Número 14, diciembre de 1925

- Macedonio Fernández, "El capítulo siguiente (Escrito; y sin nota de editor)", pp. 5-9
- Norah Lange, "Ventana", "Tu nombre" y "Finalidad", pp. 10-11
- Jacobo Sureda, "El jardín en la urbe", pp. 12-14
- Fernán Silva Valdés, "Ellos y nosotros", p. 15
- Jorge Luis Borges, "Versos para Fernán Silva Valdés", p. 16
- Benjamín Jarnés, "Misa de alba" (Fragmento de novela), pp. 17-23
- Pablo Neruda, "Poesía escrita de noche", pp. 24-25
- César Tiempo, "De 'Entre Ríos 1583'", pp. 26-28
- Antoine Fabre d'Olivet, "Discurso sobre la esencia y la forma de la poesía" (continuación).
Traducción de Adelina del Carril), pp. 29-35
- Guillermo Juan, "Versos a una ventana", pp. 36-37
- Soler Darás, "El hombre", pp. 38-39
- Antonio Bermúdez Franco, "¡Árboles!", pp. 40-44
- Jorge Luis Borges, "Ejercicio de análisis", pp. 46-49
- Jorge Luis Borges, "Nydia Lamarque, *Telarañas*", pp. 50-51
- Brandán Caraffa, "¿Debe clausurarse el Salón Anual?", pp. 52-53
- Brandán Caraffa, "Primer Salón de Independientes", pp. 54-56
- Brandán Carrafa, "*Piedra de sacrificios*", pp. 57-58
- Brandán Carrafa, "*Las tres respuestas*", p. 59

Número 15, enero de 1926

- Benjamín Jarnés, "Antena y semáforo", pp. 5-9
- Nydia Lamarque, "Atardecer en una biblioteca", pp. 10-13
- Jorge Luis Borges, "La pampa y el suburbio son dioses", pp. 14-17
- Soler Darás, "Versos", pp. 18-22
- Roberto Godel, "Dos sonetos", pp. 23-24
- Cántabro, "Motivos superficiales", p. 25

Jorge Luis Borges, "Carta a Güiraldes y a Brandán en una muerte (ya resucitada) de *Proa*", pp.

26-27

Rafael Jijena Sánchez, "Canción de amor calchaquí", pp. 28-30

Leopoldo Marechal, "Largo día de cólera", pp. 31-34

Soler Darás, "Libros", pp. 35-48

Mario Chabes, "Piedras", "Su sexo", "Choclo" y "Cuesta", pp. 49-50

Jorge Luis Borges, "Acotaciones", pp. 51-54

Pedro Blake, "El pintor Travascio", p. 55

Adolfo Travascio, "El canal", "Paisaje" y "Naturaleza muerta", pp. 56-58

"Crónica de libros", p. 59