

índice general | Diego Cousido



Nuevos Aires Provenientes de El escarabajo de oro, Vicente Battista y Mario Goloboff fundan y dirigen, a partir de 1970 y hasta 1973, los once números trimestrales de la revista *Nuevos Aires*. Junto a otras publicaciones –como *Los Libros* o *Crisis*– *Nuevos Aires* asume un rol destacado en cuanto proyecto político cultural de izquierda durante los primeros setentas. Sus páginas combinan buena parte de lo mejor de la crítica literaria y cultural argentina y latinoamericana (David Viñas, León Rozitchner, Noé Jitrik, Ricardo Piglia, Josefina Ludmer, Diana Guerrero, Néstor García Canclini, Andrés Avellaneda, Ángel Rama), con un política de traducción y difusión de la cultura marxista clásica y contemporánea (Sánchez Vázquez, Althusser, Rosa Luxemburgo, Trotsky, Gramsci, Togliatti, Kosik, Garaudy). La actividad de la revista, los rasgos característicos de su intervención, giran en buena medida en torno a los debates y discusiones político culturales más importantes de su época: la viabilidad del camino chileno al socialismo, Cuba alrededor del caso Padilla, el rol del intelectual en el proceso revolucionario, la nueva narrativa latinoamericana, o las reflexiones acerca de la “cultura popular” y el “populismo”. Atenta a la novedosas corrientes del saber contemporáneo, y en movimiento típico de ampliación a lo latinoamericano, *Nuevos Aires* se ofrece como “un instrumento más para que la creación y el pensamiento crítico contribuyan (por sus valores estéticos en un caso, por su perspectiva científica y desmitificadora en el otro) a la mejor comprensión de la aventura de esta época, la de diseñar el difícil pasaje *del horizonte de uno al horizonte de todos*.”

Diego Cousido

ahiRa
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas