¡LA GRAN FLAUTA!...

PERIODICO DE ARTE Y TEATRO PARA EL PUBLICO INTELIGENTE

Año I — Redacción y Administración: Carlos Pellegrini 179 T. U. 1181, Riv. — Buenos Aires, Sábado 30 de Abril de 1921 — Núm. 1

Así fué

En charla amable, en rueda de amigos que tomaban café, surgió la idea de hacer un semanario, alegre, juguetón, quizá, a veces un poco rebelde, un poco loco, y otro poco desarreglado, pero siempre vivo, mientras quede en esta casa un poquito de fósforo. Pusimos para empezar,—nosotros—la médula, el papel, la tinta, dos lapiceras, una mesa y tres sillas.. Lo demás—el dinero—. no lo puso nadie... ¿Por qué ibamos a poner de todo? Y ya estamos en la calle, irreverentes por el título, ¿pero qué tiene? ¿no es lindo acaso? Si da gusto decirlo "¡La gran Flauta!" Si es una cosa sonora, que todos, niños y grandes la dijimos alguna vez... Título criollo, argentino neto... exclamación chispeante de alegría, de asombro, "¡La Gran Flauta!"... Y nuestros diez mil primeros ejemplares ya están en las manos de los canillitas... Y en los kioskos... En todas las esquinas... ¡La Gran Flauta! dijimos al ver llegar los pedidos, y muy alegres, estrechamos la mano enérgica del amigo Gómez, nuestro revendedor... ¡Qué siga así, canejo, que vá lindo! Colaboraciones, suscripciones, pedidos, voces de amistad. Lindo nomás... la gran... flauta!

———(o)———

Carta Abierta

———(o)———

por **Luis María Jordán.**

Mi estimado Méndez, querido argonauta
que a una nueva vida piensa dar la pauta
con esta locura que será "Gran Flauta!"...

Le llamo "locura" si Vd. no se irrita
por que en esta tierra maldita o bendita
no medra Quevedo, ni Lope, ni Hita.

Sólo nos agrada la Becerra de oro,
el rico banquero que tiene un tesoro
o el que ofrece a gritos el oro y el moro.

Deje Vd. la idea de sacar revista
y hágase hombre práctico, más positivista:
clérigo, ministro, sirviente o droguista.

Ya está viejo Apolo, tan viejo e inútil
que ha dejado a trechos su traje inconsútil
como adorno antiguo de belleza fútil.

Venda Vd. lechones, caballos o perros,
hágase usurero, administre entierros,
explote montañas o trafique en cerros.

Adquiera vapores, túneles, asfaltos,
y despues de hacerlo, en dos o tres saltos
llegará a las cumbres y honores más altos.

Pero, amigo Mendez ,la Literatura...
—sólo con pensarlo me viene tristura—,
es un disparate y es una locura.

Me dá mucha pena que hombre de su talla
por míseras cosas de Minerva vaya
a perder el seso y a saltar la raya.

Véngase a la tierra, que es más positivo;
deje Vd. la Arcadia y el limón argivo,
y a aquel de la flauta, caprípedo chivo.

Qué le importa a nadie ni Dante ni Homero?
Acaso Cervantes no era un majadero
quizá más imbecil que el propio escudero?

Y luego la crítica, el diario, la gente,
el lector anónimo que siempre es un ente
que no tiene nunca dos dedos de frente...

Dediquese a cosas más interesantes,
ponga una gran tienda de vender diamantes
o un circo de pruebas, monos y elefantes.

Deje en paz a Píndaro, a Safo y a Helena,
haga Vd. la bolsa y cuando esté llena
échese a lo largo sobre blanda arena.

Y espere a la Muerte, millonario ahito
sin que le preocupe nada el Infinito
que al fin y a la postre debe ser un mito.

Siga mi consejo, que es bueno y seguro:
el laurel de Apolo es un árbol duro
que no ha de sacarle de ningún apuro.

Lo que sí le advierto de formal manera
es que aunque esta epístola es carta sincera,
tengo ante mis ojos, maligna y artera,
como a un signo augusto, la Eterna Quimera...

Luis María Jordán

Malabarismo

Nuestro travieso Apeles, ve las cosas así... Y nosotros también ¡que diablo! Pas para Enrique García Velloso, la época de los estrenos "seguros"... Ahora, convertido en malabarista viene haciendo dificiles jueguitos con "La Bengali", "La Sarmiento", "Malleva", "Murciélagos", "Morriña", y con "El Circo Arenas"... Es una nueva faz del hombre fecundo, no menos interesante que la otra.... Lo malo es que los "paquetes" se le caen... Frank Bronw: ¿porqué no le dá una manito y lo contrata?

NUESTROS COLABORADORES
Son:

René Zapata Quesada
Joaquín de Vedia
Pablo Suero
Juan Pablo Echagüe
José Ingenieros
Blixen Ramirez
José A. Oria
Horacio Quiroga
Tito Livio Foppa
A. Díaz Olazábal
Rodolfo González Pacheco
Samuel Eichelbaum
César Bournel Allem
Rodolfo Franco
C. Martinez Paiva
C. Muzzio Saenz Peña
Walter de Navazio
Atilio Chiappori
Alberto Gerchunoff
Nicolás Coronado
H. Carambat
J. Bustamante
Arturo Cancela
P. Pissarello
Vizconde E. de Lascano Tegui
Carlos García Landa
J. L. Fernández de la Puente
Alfonsina Storni
Luis Góngora
Adela Carbone
Luis María Jordán
Alberto Salís
Héctor Pedro Blomberg
Alvaro Melian Lafinur
Félix Lima
Gustavo Caravallo
Alfonso de Laferrere
Juan Pedro Calou
Elmundo Guibourg
Ernesto de la Guardia
R. Martinez Cuitiño
Josué Quesada
Pilar de Luzarreta

(1) La lista, no está por orden. Los de "¡La Gran Flauta!".. no son hombres cronométricos. Por eso, así como fué planeada, que vaya la lista de nuestros amigos. Y está bien... ¡Ni una palabra más!

CARTEL

¡ABAJO EL BURGUES!

por Rodolfo González Pacheco.

Pocas tareas tan bellas como la tuya, hermano autor. Tus materiales son hombres, como dicen que son los de los dioses. Pero, tú puedes más que ellos, puesto que, una vez creados, los rectificas o los desmontas, los maniobras a tu antojo. Procedes, más o menos, en esta forma: vas a la selva social, tronzas un árbol, te lo echas al hombro y vuelves con él a tu casa, a trabajarlo. Desde luego que, según tu designio o tu gusto, elegistes la madera: roble o sándalo, caoba o pino. Sobre eso corre o taja tu herramienta; tallas gentiles figuras o cuadras rectas y fornidas vigas; trabajas, trabajas... Un día, por fin, dás por terminada tu obra, y entonces ves qué santo júbilo, qué clara cordialidad fluye y se espande de ella, qué honda simpatía humana nació allí, bajo tus esfuerzos. Ves más aún, lo mejor, el sentido mismo de tu vida de artista; ves ésto: que tu salario, el que hace noble, alegre, encendida de entusiasmos tu existencia, no es de fama ni de pesos, sino de ideal y de ensueño...

Caramba, sí! Escribir para el teatro es un divino juego. Jugar con cosas vivas,—hombres, mujeres, niños—las fuerzas más maravillosas de la tierra. Vives en una embriaguez de la que despiertas agotado, a veces, pero con la presencia de la Amada siempre: la obra, tu obra. ¿Y qué le importa al terrón que se lo coma el árbol, si en cambio lo vé crear, florecerse, llenarse de aves?...

Así piensas y así quieres mientras mantienes en tí, fresco y abierto como una boca al cielo, tu caudal de voluntad creadora. ¿Quién podría torcer tu destino, envenenarte el agua, mellar tus hierros?... ¿No eres un bello expectáculo, como hermano de la mata florida, del árbol con frutos, de la madre con un niño en brazos?...

—Quién?... ¡El burgués! Pues tú tienes tu burgués, ni más ni menos que el obrero propiamente dicho. El es amo de tu vida, porque es dueño de los pesos. Y él sabe muy bien que el Arte, como cualquier folleto de propaganda rebelde, es un arma contra su prepotencia y su latrocinio. Y si no lo sabe, lo vé: lo vé volar por sobre de su cabeza, cerniendo posibilidades de otra vida más bella que la suya, más justa que la que él sofoca y gobierna. Y te escluye, te escupe te echa lejos de la escena. Y si quieres volver, ya sabes que debes traerle en vez de Arte y de verdad: basura y fango, caro a su hocico y su panza.

No hay para qué engañarse. Mentira que sea el pueblo que busque lo subalterno y descastado en el teatro. El Arte es alimento del alma, sueño sin el cual no hay vida humilde que aliente. Nace del desinterés y solo pueden gozarlo los desinteresados. ¡Hombre, no! Por qué habian de querer los pobres su vino con agua, su azúcar con mezclas, sus postres con venenos?... ¡Es el burgués, el rico, que quiere todo eso!

Es él el que no se encanta con bellas figuras y nobles ideas. Es a él al que no le alcanzan las claras voces que manan, como fuentes entre piedras, las obras que han hecho brotar, sobre el desierto del mundo, los trabajadores y los artistas. ¡Contra él hay que ir, pues, hermano!

Ir al bosque de la vida, voltear el árbol, echarlo al hombro y volver con él a casa, a trabajarlo. Y hacer tablones o cuños, capiteles o tirantes. Y parar la obra, plantarla. Y si el burgués no la paga, que no la pague. Que nuestro salario no es de sucios y hediondos pesos, sino de ideal y de ensueño. ¡Abajo el burgués!

R. González Pacheco.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Como nació el Barrio Latino en Buenos Aires

Por Héctor Pedro Blomberg.

——(o)——

Esta es una crónica del arte, de la bohemia y de la ribera.

Antes de escribirla, he consultado con una Mimi hebrea de ojos negros, una flor de Varsovia oculta en una de las tabernillas que bordean la orilla agitada y multicolor del Riachuelo.

Es allí en la amplia curva de la calle Pedro Mendoza, en presencia de los navíos innumerables y fantásticos, donde un grupo de pintores juveniles abrió hace algún tiempo un "atelier". Allí se pusieron a pintar. Aprendieron las fiestas tumultuosas del color en el rojo de los navíos, en el negro del carbón, en las extrañas sinfonías de los crepúsculos del puerto, en sus mediodías enceguecedores.

Esta escuelita, que con el tiempo será una vigorosa escuela en los anales de la pintura argentina, puede decirse que allí surgió a la vida. Sus iniciadores, Adolfo Belloc que fué la revelación del Salón de 1920, su.... Mascarenhas, enamorado del neo-impresionismo, el adorador de Felicien Rops, Gramajo Gutiérrez, visitante periódico a sus regresos de la selva chaqueña, Montero, Grahann, todos se pusieron a pintar con entusiasmo, allí en el regazo de la ribera cosmopolita. Buscaron en las callejuelas inquietantes de la "aldea negra", en los figones internacionales, en los sórdidos burdeles, en las sombrías fábricas, en los muebles aceitosos, los motivos humanos de sus telas, los perfiles de sus bocetos. Riganelli, el escultor, es otra figura familiar del barrio. Suele visitarlo de vez en cuando, sorprendido y maravillado ante aquellas cabezas rudas y trágicas que se vuelcan sobre el muelle, ante aquellas sombras de ex hombres y ex mujeres que hormiguean por las calles angostas de la Boca. Palazzo, el autor de ese libro extraño "La casa por dentro", no falta casi nunca a las tenidas del grupo.

El "atelier" es una amplia sala. Su balcón da sobre el tumulto del río espeso y gris. Debajo, desfilan los ebrios, los vagabundos, los chiquillos de la barriada, los asaltantes profesionales, los marinos cuyo barco se fué, las brujas del muelle, los agentes de la policía secreta. Enfrente, los buques de ultramar jadean sus calladas y misteriosas fatigas. Arriba, el cielo de la ribera se tiñe de azul en las largas mañanas, de rojo sangre en los crepúsculos. A veces llueve. Y cuando llueve, la ribera es algo así como una visión del Dante...

Yo creo que esa escuela de arte que florece en el corazón del Riachuelo llegará al porvenir. Sus afiliados han comprendido el valor positivo de los motivos y los elementos artisticos de ese ambiente. El que estas líneas escribe tiene la inmodestia de atribuirse el haber sido uno de los primeros en reconocer la fuerza de esas fuentes y esas inspiraciones, de haber encontrado en las encrucijadas de la Boca, en la penumbra de los tugurios portuarios, en los puentes de las naves, motivos artísticos verdaderos.

La brutalidad trágica del ambiente es lo que hace un llamamiento al temperamento del verdadero artista. La repugnancia melindrosa de los artistas urbanos o rurales resultaría aquí pueril.

El cobarde asesinato, casi a la vista del público, de una cortesana brasileña por un "souteneur" indígena en un antro vecino; las embriagueces delirantes de los ex hombres, el espectáculo violento de una miseria infinita y sin esperanza... Todo eso nada tiene de repulsivo, no, para el que va allí para observar el drama de las cosas y la tragedia de las almas, para pintar y para escribir.

Así lo han comprendido los artistas de la calle Pedro Mendoza. Y es así que el "atelier" que se alza frente a los navíos, en medio del horror humano de la ribera, se está acumulando lentamente, poco a poco, una obra artistica que mañana ha de llevar un soplo renovador a nuestra pintura, y tal vez a nuestra literatura.

La Mimi hebrea, la que sabe de memoria los versos de Banchs y de Capdevila, la que aprende los de Fernández Moreno mientras sirve cerveza a los fogoneros de los piróscafos" italianos y las goletas noruegas, tiene allí su papel propio, su misión. Ella comprende... Es la única en aquel pueblo rojo que comprende...

Héctor Pedro Blomberg.

Lo mesmo que aquel gauchito...

(Cartel Pachequiano

Allá lejos, campo adentro, trabajaba el hombre, duro, fuerte, pero sin alma. Como máquina incansable, hundía su herramienta en la tierra dura, y sudaba... Era brutal la tarea, de sol a sol, sin descanso. Y en la brega, cruel, impia, la blasfemia, como espuma se le iba de los labios. No era un hombre. Era una mula. Total, ¿pa qué? Para el otro. Pero un día, el gauchito tuvo un cachito de tierra, suyo, propio; era chiquito pero era de él... Y entonces—con alma, sí—hun? día su herramienta en la tierra dura, y sudaba... Era dura la tarea. De sol a sol... Pero ya no salía de sus labios la blasfemia...

— Que lindo es arar pá uno!—gritaba el gaucho, y reía...

Y nosotros, hoy, cuando, vimos sobre la mesa, en montón, las cuartillas negreando, como el gauchito, gritamos...

—¡Pucha! Que lindo es arar pá uno! Y sonreimos también... ¡Que lindo es arar pá uno!

I. M.

——(o)——

AVISOS ECONOMICOS

Tarifa: (Diez pesos por línea en cualquier cuerpo: mínimo, cien pesos.—No se acepta en pago moneda paraguaya. — Descuento a las señoritas y viudas en busca de novio.)

Vendo botica del centro, acreditada y muy surtida en artículos para cuidar y aumentar la voz a cantantes, oradores y comediantes. Exito garantizado. Ver y tratar con Julio de Luca (vulgo Signorelli) tenor-boticario patentado.

Thaís de segunda mano, se vende a cualquier precio. Dirigirse a Rosita Rodrigo, ex tonadillera y actualmente diva en ciernes, del "Costanzi" de Roma.

Ocasión... Lote de óperas de célebres autores, gastadas por el uso, se vende al mejor postor. Tratar todos los días con Miguelito Gea, teatro Marconi.

Por ausentarme del país, liquido un "Duque de Mántua" barrigudo y algo deteriorado; un "Conde de Almaviva" de capa y espada, sevillana de pura cepa; un "Nadir" en completo estado salvaje y un "Alfredo" perfumado a la violeta.

Tratar en seguida con Rogelio Baldrich, Colón del Oeste.

Maestro especialista para dirección de orquestas baratas en teatros de poca importancia, salones de baile o como substituto se ofrece. Soberbios éxitos dirigiendo "Barbero" "Rigoletto" y conciertos sinfónicos de memoria y sin previo ensayo. Dirigir ofertas a Antonio Capdevila. Teatro Marconi.

Banda de noventa profesores, dirigida con sistema militar: vasto repertorio tangos, vidalitas, valses, sinfonías de Beethoven, romanzas de Pavanelli, danzas andaluzas, preludios y oberturas de Wagner y "fox-trott," se ofrece para conciertos en cualquier plaza o encrucijada pública; teatro Colón, parques, paseos, salones de baile. Grandes pretensiones, adecuadas a su alto valor.

Presentar solicitudes con referencias y gracias anticipadas a su ilustre director, general cav. uff. Antonino de Malvagni. Intendencia Municipal, primer piso a la izquierda.

Pianista afamada, culta, rubia, de tez rosada, busca novio gordo, afeitado, amante de la música. Escribir a P. M. Lista de Correos.

Señor solo, cuarenta años, deseoso hallar afecto sincero, vibraciones al unísono, en alma de artista, poética, enamorado, se casaría con Sta. que toque el arpa o el piano. Dote mínima: un millón de pesos. Absoluta discreción y desinterés. Escribir incluyendo estampilla para contestación, a Salomón W. Primer banco, a la derecha. Plaza del Congreso.

Corredor.

APROPOSITO DE UN TAL NOSES

Sabemos ¡oh nuestros grandiosos medios de saber las cosas!... que el señor Nosés ha leído una obra en uno de los teatros por horas.

Y sabemos también que antes de que terminara, se la han rechazado. Al día siguiente leyó otra, y pasó lo mismo: se la rechazaron también. A nosotros no nos llama la atención. Sabemos que si el señor Nosés ganó unos pesos con la revista "A la Gran Muñeca", fué por arte de Alippi que colaboró en la obra de manera inteligente, agregando, suprimiendo y corrigiendo todos los cuadros, pues la obra del señor Nosés era una "cosa" imposible de presentar. Y desde ahora nos animamos a pronosticar una cosa: y, es, que el señor Nosés no volverá a tener un éxito, más. Para triunfar en el teatro, como en otra cosa cualquiera, es necesario tener alguna cualidad, y, el nombrado no tiene ninguna. Y va siendo hora de poner el punto sobre las "i" El teatro no puede ser de ninguna manera un "rebusque" para los audaces, para los que se quedan sin trabajo... o para los que por inutiles, son echados de una compañía telefónica... Y el señor Nosés sabe porque lo decimos...

Juan Púa.

MALA VIDA...

Hay muchas maneras de ser "gran autor teatral", en América. Y sobre todo en la República Argentina. Hay, los medios leales, y los otros. Conocemos infinidad de elementos, — y daremos sus nombres cuando llegue el momento — que antes de explotar el teatro han vivido entre el fango de la milonga, explotando mujeres... y lo peor, en algunos casos — lo podemos probar: sinó no lo diríamos — es que hay algunos que aún siguen explotando las dos cosas, con la misma impudicia. En América, un compadrito cualquiera, se hace autor, atraído por los totales de ciertos "borderauxs" muy estimables. ¿Saber escribir? ¿Ser hombres de letras? Para qué! Basta con ser audaz y captarse las simpatías de un director, de un primer actor, o de un empresario. Y muchas veces tampoco eso es necesario. Basta con saberles el secreto. Hay tantos de estos que también han sido... (callate loco! no digas eso...!)

Severo Franco.

——(o)——

CUIDADO CON LOS LADRONES

Con tal título no queremos referirnos al sainete de Novión. "Cuidado con los ladrones".Es el epígrafe, preciso, de una sección, que nuestro ojo alerta, usará de vez en cuando, para registrar el estreno o reprise de alguna "obra nacional" de esas que pertenecen al siempre útil repertorio extranjero. (No te asustes Carlos S. G.) No te asustes Carlos porque si bien tú eres el más pirata de todos, te cabe el consuelo de que no eres el único. Hay muchos. Hay muchos que viven del asalto al cercado ageno.

Contra ellos, hemos de convertirnos en polizontes. Lo sentimos mucho, pero es necesario. Talia, para nosotros es una dama aristocrática. Y nuestro caballeresco espíritu, no nos permite consentir que se la trate como a una vulgar ramera. Lo decimos por los que la explotan... Y... Recordamos la ley Palacios.) Cuidado con los ladrones.... ley Pacheco. Cuidado con los ladrones....

Latiguillo.

Damos la fila con

MUSTAFA

(Es el nuevo Botafogo del sainete)

"Los Inmigrantes"

De F Difilipis Novoa

Gran èxito del Teatro NACIONAL

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Elogio disimulado de la crítica

Por César Bourel.

En el ambiente teatral el clamor ha llegado a ser unánime: nuestra crítica es mediocre, nuestra crítica es mala, nuestra crítica es venal. Así, por lo menos, lo he oído decir a muchas personas... Y a más de un crítico. Hay algo de verdad en esto y algo de exageración también. Sin duda alguna, en términos generales, nuestra crítica es deficiente. Deficiente, en primer lugar, porque los que suelen ejercerla carecen de la necesaria preparación para ello. Entre nosotros no hay, evidentemente ningún Sarcey, y si lo hay se ha metido a cualquier cosa menos a crítico. Estos tienen, por lo demás, mucha razón en responder a los que les culpan de insuficiencia: "Señor, ¿qué más quiere por cien pesos?" "Por cien pesos — en carta abierta le decía días pasados un crítico a un director — no hay que exigirle a nadie el don de la infalibilidad." Porque, aunque parezca mentira, el mayor mal de nuestra crítica reside pura y exclusivamente en una cuestión de pesos. Los directores de diarios, que tienen un talento único para obtener la mayor suma de rendimiento (página que no produce tres mil pesos mensuales es una mala página) dejan chiquita la gloria de Harpagón tratándose de retribuir servicios.

¿Sabe el lector cuánto ganan, mejor dicho, cuánto se paga a nuestros críticos? Es vergonzoso confesarlo: de ochenta a ciento cincuenta pesos mensuales. Estos son los sueldos comunes. Excepcionalmente, algunos perciben hasta trescientos pesos. Pero no más, ni un centavo más: y esto, como he dicho, excepcionalmente.

¿Cómo es posible entonces exigirle a la crítica contracción y capacidad? No, de ninguna manera. Y por esto también no pueden ser críticos de teatro los que lo son en otras manifestaciones del intelecto: Lugones, Rojas o Ingenieros. Adivino una sonrisa del lector. Para juzgar a Porto Riche— me dirá— se necesita el talento de Henry Bordeaux; pero para hacer un comentario al margen del estreno de "Morriña... morriña mía: por ejemplo, basta con... Basta con cualquiera que se preste a hacerlo por cien pesos. Esto, ¡Ay! es verdad, pero es verdad también que mientras no aparezca el crítico capaz de hacernos ver con altura y criterio la pobreza de nuestro teatro, nuestro teatro naufragará en la indiferencia de los valores mediocres. Así también nos evitaremos, cuando un autor más o menos malo escriba una obra sin cocoliches, el que salga un crítico cualquiera diciéndole que tiene talento, mucho talento... y nos hable luego de la influencia de Ibsen en "El Novicio" de Carlos Alberto Leumann, verbi gracia, o del genio de Juan Pedro Bellán, literatito de pura cepa. Y es que, en realidad de verdad, el crítico no toma muy a pecho a su misión. Con demasiado buen tino considera la crítica como un medio, no como un fin. Para unos ser crítico significa estrenar, para otros negociar y para otros amar.

Hay los que están en un diario para asegurarse la representación de sus obras, los que están para sacar plata al empresario, y en fin, los que están gratis, miserablemente gratis, para hacer el amor a las tiples y partiquinas o para no pagar entradas.

De los que están en los diarios para asegurarse sus estrenos nada tengo que decir. Ellos hacen muy bien en imponer sus obras. A buen seguro que de lo contrario iría la del tío de la primera actriz o la del amigo un sí es no es pecaminoso del empresario o director artístico. ¿Qué esto es inmoral? Lo será, pero es justo; y puesto que no se estrena por méritos sino por fuerza, hacen muy bien los que pueden, o si estrenar imponiéndolo desde la hoja que los estafa a razón de cien pesos mensuales.

De los otros críticos, de los que están para negociar, si habría que decir mucho y malo. Yo conocí a uno que estaba a sueldo de un teatro: a otro que pedía para la venta palcos todos los días variando siempre, claro está, el candidato. Ese señor llegó a facilitar abonos a las familias por la módica suma de cincuenta pesos. Hoy un teatro, mañana otro, ¿quién se daba cuenta de la triste especulación?

Bueno, a ese crítico se le remuneraba en el diario en que ejercía la alta cátedra con cincuenta pesos que no siempre se cobraban. ¡Cómo para no hacer eso y mucho más!

Entre el crítico negociante y el crítico autor — que también, comunmente lo es — hay uno intermedio que conceptúo el más temible de todos. Es el crítico aspirante a autor. Lleva escondida debajo del brazo una obra que le rechazan en todos los teatros con el estribillo de "es buena, me gusta, pero"... Ese un día pega y otro alaba, de acuerdo siempre con las perspectiva de un próximo estreno. No vapulea las obras del director artístico que le escuchará una lectura ni las del crítico autor que juzgará un posible futuro estreno suyo. Pero habla pestes del que le rechazó su pieza y del que le sopla el turno. De este espécimen he conocido a muchos. A uno que siempre pegaba y luego se hizo autor. Desde entonces todo es bueno para él. A otro que era incorruptible, que juzgaba invariablemente de acuerdo con su buen entendimiento, que jamás prodigaba un elogio humillante... hasta el día en que le aceptaron una obra. Desde ese momento le dedicó un suelto ditirámbico diario al talentoso director artístico que "casualmente" tenía una obra en el cartel del teatro de su dirección. Traté, en fin a un tercero que hacía cátedra de buen gusto, que vapuleaba en grande a los autores que escribían con fines especulativos, y que terminó haciéndose autor, pero de aquello que no tiene perdón de dios.

Pero vuelvo a repetirlo, y esto será necesario decirlo hasta el cansancio, no son los críticos los culpables de semejante estado de cosas sino los directores de diarios. El día que a los periódistas no se nos pague con sueldos de hambre, como ahora, se podrá exigir, y con razón, un poco de arte, periodismo sano y bien inspirado. Mientras, no. Conformémonos hoy, pues, con lamentarnos. Un poco tal vez por aquello de que "el que no llora"...

La Lusitana... debutó con éxito en el Empire Theatre. Fué un acierto de la encantadora mujer de la vida agitada... Fué un acierto de ella y de la empresa, al hacer en un teatro eminentemente familiar, un pasaje de cabaret. Total, uno más, , ¿qué importa? El espectáculo no resultará novedad para los hombres, que ya lo saben de memoria... Pero ha de ser una primicia para el sexo femenino y familiar, que no lo ha podido ver, por cuestiones de moral, o moralina... La Lusitana lo hace, con patoteros, orquesta, champagne: (—la botella al menos.—) sí... Y no dudamos que será un éxito de curiosidad: un éxito "de ganas de ver que pasa"...

——(o)——

YA LLEGO AMALIA MOLINA

Ya está en esta la traviesa cantaora y bailarina andaluza. La que viene con carteles de París y Londres... La que hace cosas bonitas con la garganta y con los pies... Es una artista que sabe dar la emoción precisa, exacta, lírica también, de la poesía popular y errante. A alguien ha dicho que "los bailes de Amalia Molina dejan en el espíritu una emoción precisa a inolvidable". Ha tenido el honor, de los pinceles de Anglada, Sorolla y Zuloaga. No es, como el noventa por ciento, de nuestras "estrellas" recuerdo de un fogón. Es una mujer con alma. Es una artista. Una noche de Juerga, los hermanos Alvarez Quintero (que la amaban en colaboración) le hicieron en colaboración también, unos versos que empezaban así:

"Ni pintarla ni esculpirla:
ni en versos encarecerla:
a esta mujer hay que oirla,
y hay que verla. (1)

Y después de varias copas, los Quinteros terminaban... así:

"Así siempre hemos pedido
que mientras Amalia exista,
Dios nos conserve el oído...
¡y la vista!

(1) Y desvestirla!

¿Para qué más?

***

LA GRAVINSKA

Actúa en el Porteño con buen éxito una linda chica, llamada Vera Gravinska—(se hace la rusa: es italiana) que hace cosas raras con los piés. En esto la Gravinska se parece a varios periodistas que nosotros conocemos... Pero, el caso es que la Gravinska ¡Nos alegramos Vera!

GENTE QUE VIENE A VERNOS Y A QUE LA VEAMOS

Indudablemente Cairo sabe lo que hace... Durante aquel viaje que se hizo no ha mucho a Europa, dió dinero, he hizo firmar contratos... Y esta es la hora en que se preparan a venir Adelita Lulú, a quien ya conocemos, los Yess, bailarines clásicos: la Mistiuguet y Harry Pilcer, Pastora Imperio, Ana Foullee, La bilbaina, bailadora, Pilar Alonso, coupletista, Isabelita Ruiz y Raquel Meller.

Como puede ver el lector, el Empire Theatre, será el salón de los espectáculos más interesantes y selectos... Bueno.

El gran actor VILCHES y la primera actriz IRENE LÓPEZ HEREDIA, son los ases, que triunfan todas las noches en el

NUEVO

——(o)——

HOY

"La Aventura del Coche"

GRAN EXITO

Temporada Casaux 1921

Proximamente Estreno

Juvenilia

Comedia en tres actos, escrita por PEDRO E PICO y RAUL CASARIEGO, sobre la base de algunos episodios del libro del mismo titulo, original de MIGUEL CANE

Politeama Argentino

CORRIENTES Y PARANA

EMPIRE THEATRE

——(o)——

El mejor programa de cinematógrafo y variedades

Artistas célebres contratados por la empresa CAIRO

ADELITA LULÙ — LOS SESS (famosos bailarines clásicos) — MISTINGUET y HARRY PILCER - PASTORA IMPERIO - ANA FOULLEE - NATY-LA BILBAINITA - PILAR ALONSO célebre coupletista Española - ISABELITA RUIZ y reentree de RAQUEL MELLER en Abril de 1922

El Martes 3 de Marzo: DEBUT de la pareja de bailes modernos CASIMIROS, AIN

TEATRO DE MODA CORRIENTES y MAIPU

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...Y Amado Nervo, fué precursor de esta hoja...

(Veáse la muestra.)

REBELION

Ni preceptos, ni pragmáticas, ni cánones, ni leyes:
nací esquivo, tú lo sabes, y ni doy ni exijo pauta;
mi melena es tanto como las coronas de los reyes:
no hay Dalila que la corte... Déjame tocar mi (flauta.

¿Cortarías por ventura la radiante cabellera
de mi amado, el sol eterno, mi Absalón, con tu (tijera?
¡No por cierto! ¿Callarías de los vientos el acento?
¡No por cierto! Pues habiendo viento y sol en (pradera
mi melena tendrá nimbos y mi flauta tendrá (viento.

¿Que aún hay aire? ¡pues yo soplo! Bellas ins-(trumentaciones
vas a oir con el concurso de la tórtola, que in-(cauta
está en medio del ramaje goteando sus canciones.
¡Yo soy fuerte, yo soy libre!

Dejáme tocar mi flauta.

Amado Nervo.

Si nosotros mismos hubieramos querido definir nuestra libertad espiritual no habríamos podido hacerlo mejor.

——(o)——

VENTICELLO...

La Quiroga y el Monarca español

Camila Quiroga obtuvo en España el favor del público y el favor... real. Alfonso XIII hizo gala, con la actriz argentina, de su exquisita galantería: la invitó a palacio, la recibió en su palco, la elogió efusivamente; estuvo con ella obsequioso hasta... despertar el recelo de las damas palatinas...

En las cortes, ya se sabe, "Honni soit qui mal y pense".... y las damas palaciegas y los gentiles hombres bordaron comentarios de sabor... picante alrededor de un hecho, aparentemente, tan natural... Pero, el rey de España es tan galante para con las damas, y la Quiroga es tan atrayente...

Teatro ODEON

Empresa Faustino Da Rosa

——(o)——

Temporada oficial de 1921

——(o)——

En la primera quincena de Mayo

DEBUT

De la gran Compañia Argeutina

Camila Quiroga

Dirección Artística: V. Martinez Cuitiño

——(o)——

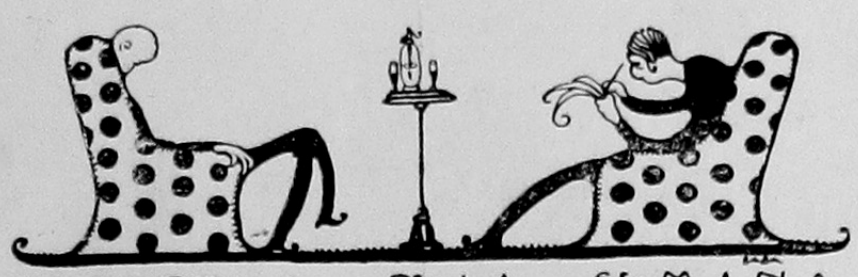
Compañia Francesa de M. Lucien Rozemberg

——(o)——

Compañia Italiana dirigida por Dario Nicodemi

LA ESCENA

La revista de teatros que tiene más circulación.



REPORTAJE DE LA SEMANA

CON ENRIQUE MUIÑO

Todo el que sabe algo del teatro nacional —esa obra hermosa hecha a base de inteligencia y de constancia—pese a los mistificadores— conoce a uno de sus puntales más fuertes: Enrique Muiño. Y puesto que todos lo conocen, como actor, siempre acertado, ductil, artista, es necesario al repórter, encontrar en el un nuevo aspecto interesante y al mismo tiempo desconocido. Es necesario descubrir en Muiño, un nuevo color.

Un detalle extraño, un gesto de telón para dentro, una frase inédita... Un drama oculto. Una tragedia... ¡Oh!... pensamos, si acaso pudieramos descubrir en él, un parentesco con Satán, un amor con una mujer célebre, una aventura con leones...

Y el cronista llega hasta él, buscando la forma de arrancarle un secreto. De arrancarle un secreto, aunque sea cobardemente... Termina la función. Muiño llega, seguido por el eco de diez mil aplausos que premian su labor... Ya en el camarín, habla, habla, habla sin medida, franco, ingenioso... Habla de todo... Y mientras él, se borra de la cara expresiva, las manchas de pintura, otra pintura nos llama la atención...

—Y ese paisaje. Muiño? (Alippi, silencioso, sonríe)...

—Es mio. Lo hice yo esta tarde... Usted?

—Si. Yo.

—Pero, como? no sabíamos...

—Sin embargo,hace tiempo que pinto.

Y saca de un armario varios cuadros más... Son todos paisajes: paisajes simplemente bellos. Y tienen todos ellos un valor: son sinceros... Hechos en el lugar. Hechos en un momento de lirica emoción, que nunca, presentimos en el gran actor.

Y ahora, lejos ya de sus cuadros, y de él, grabada en la retina la impresión de vida de sus telas, se nos ocurre una verdad: Los cuadros de Muiño son tan buenos como los de muchos pintores célebres" "cilches" que han paseado por Europa la merced de una beca.

Y son cuadros mejores que los de ellos, porque son más de artista, ya que Muiño los pintó, sin pensar en venderlos, sin premuras de "marchand" y sin más deseo que el de su espíritu de artista... Y este aspecto de Muiño pintor, es sumamente interesante, ya que el conoce como los mejores paisajistas el efecto de luz y la verdad de los colores...

Pero... pero el cronista que está en su camarín, y que hace tiempo que lleva en su alma el venenoso encanto del teatro, no puede olvidarse del Muiño actor, del Muiño que desde hace un montón de años—y es un hombre joven—regala noche a noche su gracia, con generosidad de gran señor, siempre fastuoso y siempre alegre.

Y el Muiño que desde hace rato en compañía de Elías Alippi — insustituible, compañero—atrae al público selecto hacia el teatro Buenos Aires, se hace solo el reportaje sin saberlo. Hablando. Hablando... Oidlo:

—Los amigos se rien, cuando les cuento mis aventuras de lobo de mar, se creen que quien vive ahora en un camarín, no puede haber tenido aventuras de marinero, que no conoce el miedo. Y yo he sido hombre de lucha con el elemento. Le voy a contar un caso que recuerdo. Era en medio del mar a media noche. Ibamos en un crucero. Los de la tripulación éramos once y el capitán. De pronto en alta mar, sonó un disparo. Se despertaron todos, y en algunos se reflejó el miedo... ¿Qué era? Una luz avanzaba entre la bruma, fija, dura, como una amenaza. El capitán apareció a bordo. Estaba pálido. El pelo le caía en mechón sobre la frente. Entonces comprendí que algo grave pasaba, y adiviné que nuestro viaje, tenía una intención oculta y trascendental... ¡Estamos perdidos!...—dijo—¡Estamos perdidos!

Todos nos miramos silenciosos, mientras otro disparo nos quería intimidar, y mientras la luz avanzaba, avanzaba, como un monstruo ardiendo sobre las olas... ¡Ah! Muy rápida una idea me golpeó bajo la frente; corrí al cañón y sin decir una palabra, sin esperar otro gesto, disparé sobre la luz.. un minuto, menos aún, y la luz se apagó para siempre bajo las olas... El capitán, llorando, me abrazó, fuertemente, locamente, bárbaramente. Fué un largo abrazo de tigres que se encuentran... Cuando nos separamos, para mirar, el buque enemigo, se había perdido para siempre... Al regreso, me colocaron sobre el pecho una medalla al valor, y un anciano marino me dió un beso en la frente. Me llamó héroe... De aquella hazaña nunca supe nada más... Por aquello, ahora no podemos ir a España, como habíamos pensado... (Alippi sonríe.. Abelenda también...)

—No pueden ir a España? Por aquello? no comprendo?

—Pero claro viejo... La empresa, naviera no se anima a llevarme a bordo..

***

Y antes de terminar, dos líneas, sobre una cosa que en Muiño tiene una importancia fundamental: Las manos. Las manos de Muiño, hablan, rien, lloran..., mienten, desmienten... Hacen comedia. Sainete. Tragedia... Las manos de Muiño—lector—tienen algo que ver con Castelar...

Isaac Morales.

——(o)——

Los autores celebres

Dedicado afectuosamente a los directores de compañía—Como se fracasa todos los días, y por que.—¿Hasta cuándo? — El que no sirve, no sirve, y no hay nada más que hablar.—El teatro no puede seguir siendo un medio de vida para cuatro (o para cien) desocupados e inútiles.

——(o)——

Y así es la cosa, sin más vuelta que darle. Todos los días aparece un nuevo señor, sin aptitudes para nada, que por que fué compañero de un "gran actor" de hoy, cuando los dos tenían prontuario abierto, se hacen autores de teatro... Y de los viejos no digamos nada. Hace ya largo rato que vienen fracasando hora a hora, aferrados a la confianza que les dispensa tal o cual empresa... o aprovechando, las antiguas deudas contraídas, para meter indecorosos bodríos.. Y eso está mal. El que no sirve no sirve y no hay nada más que hacerle. Gracias que ya el público se está dando cuenta, y sabe silvar con entusiasmo, cuando un señor Fracaso, les calotea el dinero... o cuando se le dá descaradamente un plagio. ¿Hasta cuando los directores de compañía van a seguir siendo víctimas de las camarillas? ¿cuando tendrán el gesto valeroso y decente?, de decir: — esa obra no vá, porque es infame, aunque sea del gran Fulano, y esta otra va, por que es buena, aunque sea de Mengano... Con toda la mejor voluntad del mundo, esperamos la renovación de esos negativos valores, que se vienen al suelo... El teatro no debe ser una cosa para que viva de ella cualquier desocupado!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SIGA LA DANZA

Tres bailarinas y un bailarín, en un pequeño escenario,—sin otro decorado que una simple tela azul,—ponen, dos veces al día, la nota de gracia, la nota de arte elegante,

Galia, Chabelska, en Danza Guerrera

en medio de los harto comunes y semejantes espectáculos de Buenos Aires: Cinematógrafo, sainete, comedia, drama, y donde, frecuentemente, faltan los autores, y sobran los mercaderes.

Esmé Davis en "Primavera"

Estos danzarines reivindican el arte. Lo primero, fué danza, que expresa todo el alma humana. Con su flauta de siete caños. Pan sonó sus melodías e hizo danzar las hijas de las selvas y los ríos, que en su frenesí sagrado llegaron hasta crear la tragedia. Esquilo hizo el resto.

Placer de los ojos, goce de los sentidos, ante la danza volvemos a encontrar nuestra propia armonía, perdida. Belleza, gra-

Davis y Nemanoff

cia, euritmia, en Galia Chabelska; frenesí dionisíaco en Ketty de Galantha; fantasía y donosura en Esmé Davis; estilo de gran artista, refinado, sugestionado de orientalismo, en Richard Nemenoff, he ahí lo que nos brindan los cuatro danzarines de la escuela rusa que arrancan a diario los aplausos del público en el Empire.

Nemanoff en "Danza Persa"

CALLE CORRIENTES

Por Evar Méndez.

Empapado de multitud febril, por las tardes, cuando Buenos Aires, hambriento, sediento y sensual, se estruja y se atropella, abierta el alma al rumor íntimo de las ansias de la multitud, yo reclamaría la pluma que empuñó Walt Whitman para cantar los pueblos, y reclamaría la pluma de Verahéren que cantó las ciudades tentaculares.

Tema de Walt Whitman, tema de Edgard Poe, tema de Felicien Rops, en esta calle Corrientes, que, — como una gota contiene virtualmente al mar, — compendia y concreta Buenos Aires.

Esta es la ciudad toda, y es algo más todavía. Es la calle sin igual ni semejante. La calle del vicio y la virtud, la calle del trabajo y del placer, la calle corrompida, la calle multiforme, la calle mundo, la calle prostituída, la calle de todos los comercios, la calle atorrante, la calle de la literatura, la calle de la farándula, la calle del teatro nacional...

Allí, en sus casas y sus bares, se piensa, se sueña, se crea; nace allí la vida, en ella muere, y por ella, hacia su término, se vá con la muerte.

Los hombres de la calle Corrientes son los mismos, que, con todos sus vicios y sus lacras morales, mueven e impulsan Buenos Aires.

Sus mujeres son distintas a las mujeres de toda la ciudad. Pájaros nocturnos; cigarras; muchachitas precoces, dos trenzas rubias, el corpiño reventón, que se irán con el primer tango; mujeres de donde nacen bríos de lucha para los hombres. Las mujeres de la calle Corrientes hacen amar la vida. Y hacen olvidar la vida.

La literatura, el arte, flores purpúreas de la pasión, nacen y entregan su esplendor en la calle Corrientes. Los cerebros son fraguas allí, que forjan los aceros de las voluntades y funden los bronces de la gloria futura.

Calle Corrientes vive solo unas horas cada día. En la mañana duerme. Se acostó muy tarde. Se agita después de medio día y cobra todo su valor desde el atardecer. Entónces comienza a ser expresión de todos los ímpetus humanos. Se sacia; goza; piensa; sueña; hasta la madrugada. Y, cuando los teatros hace tiempo que cesaron la farsa que imita, dramatiza o se burla de la vida y los seres; cuando, las mesas y sobremesas agotan las murmuraciones y los planes, y solo humean las colillas como tristes testigos del extinguido ingenio, cuando los cabarets despiden a las Milonguitas y sus compañeros intoxicados con fermentos a hidrógeno, entonces, la calle Corrientes ya es solo de los caballos de coches de plaza.

Por el turbio Río de la Plata, donde nace la calle, va a surgir el sol, y, cuando Crainqueville entra en ella, con su carrito de verdura, y se vá alejando, Corrientes arriba, Anatole France, al pasar, le saluda.

Calle Corrientes comenzará de nuevo, horas después, a ser la calle virtuosa, porque trabaja, si bien restregándose los ojos, medio dormida, porque se acostó muy tarde. Para volver a entregarse, como una ramera, al que la pague mejor, o al que la conquiste por la fuerza de sus músculos o por su talento..

Calle Corrientes es nuestra calle.

Evar Méndez.

TEATRO OLIMPO

Compañía Vitta-Sassone - Primera actriz: T. Puértolas

SAINETES - COMEDIAS - REVISTAS

¡Todas las noches gran éxito!

Precios populares

PUEYRREDON 1463

¿Quiere olvidarse de todo y reir a carcajadas?

Vea

A las 9 el en Convento

La carrera de Charrúa

Dos grandes éxitos

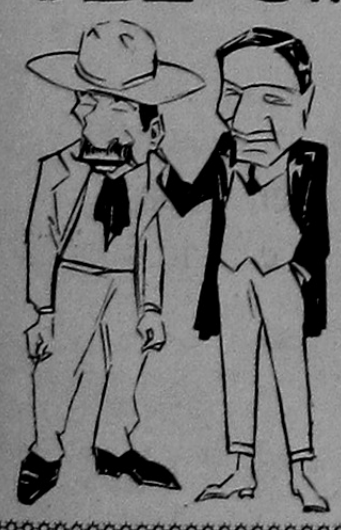
En el Teatro Apolo

Dirección artísiica: JULIO F. ESCOBAR

Venga a vernos para divertirse en

'EL CIRCO ARENAS'

y PALOMAS Y GAVILANES



Gran éxito de VITTONE-POMAR

En la Opera

Próximamente:

Hoy llegó el Cap Ortegal

de L. Bayon Herrera

En el Teatro Victoria

Se hacen las mejores comedias Españolas

Ramo de locuras

COMPAÑIA

ASTORT-ISBERT

PRIMERA ACTRIZ

ADELA CARBONE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOCOS POR LA MUSICA

Mauricio Dumesnil.

Deseosos de ofrecer a nuestros lectores algunos juicios autorizados de grandes músicos, sobre la personalidad del monumental pianista francés, acudimos a un conocido espiritista, quien evocó a los espíritus de Bach, de Beetovhen, de Chopin, de Liszt y de Debussy, que se expresaron de esta manera:

"Mis cenias, se estremecen de gozo en la urna, cuando Dumesnil ejecuta mis obras.—Considero que es mucho más grande que yo.

J. S. Bach.

"Mi espíritu experimenta un deleite infi-

nito cuando Dumesnil ejecuta en la tierra mis obras.

Los ángeles abren las ventanas del paraíso, para que los bienaventurados gozen mejor."

Beethoven.

"Que honda melancolía experimento cuando oigo, desde el purgatorio en que me encuentro junto con Jorge Sand y Alfredo de Musset, a Dumesnil tocando mis obras.

En ese momento, quisiera poseer un piano"...

Chopin.

"Dumesnil, ¡es portentoso! A veces, yo mismo no sé si es él quien toca, o es la pianola".

Franz Liszt.

"Desde el infierno, donde me encuentro por haber violado las leyes de la armonía y haber cometido los mayores dislates musicales, mi único consuelo es el eco que me llega de la tierra de las interpretaciones de mis obras que hace Dumesnil.

La única esperanza que me queda, es tenerle pronto a mi lado"...

Claudio Debussy.

Paquita Madriguera

Esta joven y rubia pianista fué de asombrosa precocidad.

El mismo día que nació hizo con su vocecita una perfecta escala cromática; a los seis meses pedía un piano de cola y a los dos años ya hablaba mal de Verdi. Fué maestra de Paderewsky y de Busoni, y habiendo so-

licitado, por modestia, lecciones del malogrado maestro Enrique Granados, este se vió en trance tan apurado que prefirió otorgarle una declaración escrita, donde dice: "Me habéis pedido que os diera lecciones de piano y composición, pero veo que nada puedo enseñaros porque lo sabeis todo: confieso mi profunda inferioridad con humildad franciscana. Vuestro siervo Enrique Granados."

Paquita tocó ante los públicos más refinados y selectos: en el gran salón "Aeolian" de la capital del Congo beiga; en el salón del "Conservatorio Nacional" de la tribu de los Pieles Rojas, que moran en la región de Alaska y en el teatro Lírico internacional de Venado Tuerto.

Sus mayores éxitos los obtiene interpretando a Albeniz y Granados, de tal manera que el terrible crítico Mastropedro expresó su ilimitada admiración de esta manera: "Paquita Madriguera raya a tal altura en las interpretaciones de los trozos de Albeniz y de Granados, que se la pierde de vista, y produce el efecto de aquellos globos aerostáticos o dirigibles inflados de aire atmosférico o de hidrógeno, que aunque nada sólido contienen, logran elevarse al nivel de las águilas. Pero los autores, empequeñecen ante ella y se quedan al nivel del piano de cola:" Las palabras del ilustre Mastropedro, constituyen para Paquita su mejor elogio.

El hurón musical.

SINTOMATICO

Hace algunos días se cumplió el centenario del nacimiento de Baudelaire. Cincuenta años de ese siglo en la literatura de Categoría, — esa que no tiene nada que ver con los autores del Círculo ni de la Sociedad Argentina — fueron influenciados por la obra de aquel espíritu que aportó un "estremecimiento nuevo" en el arte, según dijo cierto señor que escribiera "La leyenda de los siglos", y que entendió de poesía algo más que Roldán, por ejemplo.

En esa obra y ese espíritu nacieron, o bien bebieron en esa fuente, algunos payadores franceses como Paul Verlaine y Stephane Mallarmé, o ingleses como Swinburne y Oscar Wilde, y todos los poetas que merecen este nombre en las literaturas del mundo, y ese extraordinario poeta tuvo la virtud de impulsar la poesía en el camino de su evolución más alta.

Al cumplirse el siglo, hubiera sido la ocasión de recordarlo, noblemente, por todos los escritores, por los poetas consagrados, por los nuevos, por los diarios, las revistas, los libros. "La Nación", ¡a dios gracias! no lo olvidó y tuvo sus palabras, redactadas entre dos digestiones por el ilustre Kerchunow. Pero los escritores, la inmensa mayoría, guardó silencio.

Bien dicen gentes que llegan de las selvas del nordeste que aquí entre la multitud crepitante se experimenta mayor soledad y aislamiento espiritual. Y, ¡oh, ironía! Como no hay más que revistas mercantiles, y ninguna que dedique su afán a las cosas del arte puro, Baudelaire, algunos de sus escritos, algo de su vida, hallaron refugio piadoso en una revistita ¿de jóvenes artistas? No. De empleados de banco, por ella sostenida, si bien hábilmente presentado por dos animosos poetas: "Crisol", la nombramos para honrarla, que consagra sus páginas a Baudelaire, en homenaje.

Este hecho es un elocuente síntoma de la crísis del arte puro y verdadero, de la ausencia de inquietud y especulación espiritual en las gentes de hoy.

Acaso se alcance una reacción; acaso termine ese aislamiento que advierten algunos artistas sinceros. Se ha fundado anoche un círculo de escritores y artistas. Un ateneo. ¿Nacerá de allí una obra de arte? O bien ¿tendremos una nueva usina de chistes alemanes, o resultará ese un "Parc aux huitres" y se empleará el tiempo cosechando perlas, Pescatore?

EN EL MUNDO DEL VALS

UNA PRINCESA HUNGARA, Y UNA ROSA OTOMANA EN EL COLISEO

En este teatro se ha producido una invasión de la milicia territorial alemana.

La horda invasora está capitaneada por Herr Bluhm, quien manda en el excenario; y por Herr Arthur Guttmann, que maneja la batuta desde el atril reservado al jefe de la orquesta.

Esta simpática milicia cuenta con una sección femenina digna por todo, del paraíso de Mahoma. Los tres generales con polleras, Gordy Milovitsch, Mizzi Delorm y Lisl Tiersch nos hacen desear la implantación del servicio militar universal y obligatorio, bajo el mando femenino, para podernos poner, condicionalmente, a sus órdenes...

"La primera de las Gardas, o sea Gordy Milovitsch, merece verse y oirse, aunque tengamos que rabiar asistiendo a los abrazos y besos de la diva con el tenor; los que se repiten en "La Rosa de Stambul" con insistencia... abrumadora.

"La Rosa de Stambul" ha florecido y está lozana; de la planta milagrosa brotaron unos capullos de rara belleza, que, aunque nacidos en Turquía son vieneses y berlineses de pura cepa. Según el ilustre crítico de "La Unión" don sabes que tengo Frío, estos productos híbridos se deben a la alianza de los poderes centrales con Turquía durante la guerra. Fieles a nuestro programa, hemos encargado a nuestro eruditísimo historiador y sabio en ciencias naturales Pablo Grossder-Sac, la dilucidación de este importante asunto.

El tío Palomo.

Ekaterina de Galantha

Primera bailarina de carácter de la Compañía de Anna Pavlowa

Empire Theatre

Galia Chabelska

Primera bailarina clásica dela Troupe Serge de Diaghilew

Empire Theatre

Para Vd.

El Martes 10 de Mayo comenzará a exhibirse en los Cines

EL FRUTO PROHIBIDO

—(o)—

La más sabrosa comedia cinematográfica

El Teatro Nacional

Revista de Teatros, dirigida por Juan Andrés Pulido

Sale dos veces por semana

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA ESPAÑA DE PANDERETA

Cosas de la Comedia

Los de la Comedia siguen embarcados con su género infimo, más o menos chispeante, de relumbrón, lentejuela, gritos, descotes colorín... y sobretodo poca ropa. Allí, se reparten los aplausos (y los sueldos superiores) Narcisín, el veterano Lamas, Blanca Pozas (pasable aún en el ocaso ¡ay) y el liliputiense Lligero.... Entre las bellezas de la casa, logran llenar los palcos y las primeras filas, (precio especial) una barra de admiradores, de dos "encantos con cuerpo de mujer..... ¡Y que cuerpo! Que dicen que con hijas de Lamas. ¿Es posible? Por esos mentideros—y sobretodo en la churrasquería del viejo Muñoz—se asegura que la paternidad de Lamas, es un camelo más grande que Perdiguero y su consorte ¡oh, la consorte de Perdiguero! ¿Es actriz! ¿Es tonadillera? ¿Qué es? Dejémosla pasar. Narcisín arregló por fin su lío con los reventadores de oficio, que se tiraron un lance... ¡oh, el dinero! "El amor de los amores" sigue dando plata. Es una cosa que no aburre, por que se mueve constantemente. Tiene chistes, y da motivo a que las ninfas que a Lozada y Rey tienen por capitán, luscan el palmito...

——(o)——

Los del Mayo.

Los del Mayo se siguen ganando el garbanzo. Ahora se han metido definitivamente con el chistógrafo Parellada ¡Hasta que le maten la obra del todo. ¿Después de los tres actos de comedia—¿comedia?—sale la tonta de Merceditas y hace como si fuera tonadillera... Como los precios son más populares que la Burgos (¿qué me cuenta Maucha?) alguno entra, vé y se vá... total...

——(o)——

¡CUIDADO CON LA PINTURA!

En el Salón Costa está abierta la exposición de arte italiano que ha costado tantos disgustos al ilustre Di Vapoli Nita. Algunas firmas célebres, algún cuadro, excepción, que valga la pena de ponerle marco, rezagos de atelier ¿para exponer eso Di Vapoli Nita aceptó la comisión engorrosa, y para hacernos ver esa muestra ha demorado un año? ¡No valía la pena!

* * *

Witcomb comienza a hacer su agosto. Dos exposiciones entran a rentarle buenos pesotes por concepto de alquiler. La verdad es que las paredes están decorosamente ocupadas, en las dos salas mayores, por la exposición de arte moderno, organizada por Domingo Viau, donde se encuentra con frecuencia nombres ilustres. La pequeña sala primera, nombre rumboso porque se trata de un pasillo, está ocupada por los retratos de Sánchez Yago. Hay sugestivas cabezas de niñas y damas copetudas. Lástima que allí figuren sus nombres, porque alejan la ilusión de perversidad emanada de ciertos ojos de color ajenjo y tal boca que incita el mordisco.

Domingo Viau se trae sus Degas, Courbet, Delacroix, Fantín Latour, Gauguín, Van Gogh, y hasta su Eugene Carriere.

Allí hemos visto la muchachada de las bellas artes, los académicos y los "fauves", y también, reinando frágilmente en un divan, a la pintora Bertolé. Veremos este año en el Salón una nueva "Téte de jenne fille"?

La pintura y sus contornos, son peligrosos. ¡Cuidado!

HIJOS DEL PUEBLO

Tal es el título de una obra valiente y vibrante del gaucho Pacheco. Valiente y vibrante, como sus anteriores trabajos, o más aún, González Pacheco es de los pocos autores que pone toda su alma en los puntos de la pluma... ¡Y lo que tiene que decir lo dice! Lindo gaucho!

LO QUE NADIE DICE

Un comercio inédito no es cosa que se descubra todos los días. Pero la Municipalidad de Buenos Aires, ha encontrado la manera de ganar y hacer ganar plata. ¿Cómo? Comerciando con la Banda de Música que dirige el Cav. Uff. Com. Antonino el de laferata fostacha 04 H.P.

Ya tenemos el desconcierto sinfónico convertido en industria, a 0.50 por cabeza, uno o dos veces por semana, en el Colón, para todos los zanahorias que creen que eso es música.

* * *

Desde el portero del Coliseo hasta el vigilante de la esquina de Plaza Libertad, todos saben por aquel barrio que la contralto Flora Perini no viene este año con la lírica de Mocchi. Pero un crítico intimo amigo de la empresa declaró ignorar a quien venía a substituir la últimamente contratada de medio-soprano Fanny Anitua. ¡Ranún!

* * *

El bailarín de la difunta Gabi Deslys, aquel que remató la cama de su "partenare", Harry Pilces, no nos visitará. Debía venir con la Mistinguet, al Empire, pero el compañero de esta será el bailarín Chevalier.

* * *

Walter Mocchi, que pone óperas en escena como quien fabrica chorizos, se dispone a realizar la temporada de Río de Janeiro con sesenta funciones que dará en cincuenta días. Le secunda y ayuda la imbecilidad del público y la crítica cómplice.

* * *

A los elogios de los diarios se adhería un espectador de los danzarines aborígenes del Politeama, pero su interlocutor, a quien no convencía las gentes de Chazarreta, le dijo:

—Salí de ahí, salí... la sirvienta de Ricardo Rojas y la sirvienta de Mario Bravo!...

* * *

Una eminente actriz nacional terminaba su trabajo, y en el camarín se encontró con amigos que venían a saludarla. Se entabló este diálogo artístico:

—Admirable su creación.

—Estoy malísima, un dolor de cabeza.

—"Amor en cartas" es obra de bajo cartel....

—Tomé una tacita de chocolate que me hizo daño.

—Repetir la misma comedia será fatigoso.

—Es que el hígado es traicionero.

—La temporada no puede ser mejor.

—Alguna masita que tomé, sin duda alguna.

La conversación siguió más o menos así. Y los huéspedes quedaron desconcertados ante la discreción de la artista.

* * *

Un socio del Círculo de Armas preguntó a un compañero: ¿Cual es la más italiana de las óperas?

—"Cavallería"... — No.— "Rigoletto". — No. Se ve que no adivinas. Para que caigas: este año se dará en el Colón. — No caigo.

—La más italiana de las óperas, es: "I Puri-tani"....

Fisicultura Eurítmica
Estética-Arte Plástica
Composición Coreográfica-Danza -Festivales

Prof. M. VIGNALY
Del Teatro Colón

SALA PARTICULAR
Cerrito 1037 Bs s

Prof. Alfredo Galetti
Coreógrafo del Teatro Colón
CERRITO 1037 Buenos Aires

EL BANQUETE DE ANOCHE

Fiesta de amistad, la de anoche, ante los manteles de Sarpa. Fiesta intima y linda, al gaucho Paiva, festejando con él, la hora del triunfo. Fiesta amable, en que corría el vino generoso, diciendo, locuras, en que en que el buen humor cantaba plácidamente. Afecto, vino, chistes y algún discurso. (Salud Taborda) Paiva emocionado, contestó con su verbo galano a los muchachos, agradeciéndoles el homenaje. Y la dulce paz, reinó toda la noche....

——(o)——

LOS CANILLITAS DE FIESTA

Los canillitas—ese gremio simpático por ex celencia—se beneficia, es decir, se beneficia al Asilo José C. Paz, que es de ellos. Ha sído organizador del festival, que se realizará el día 14 por la tarde, en teatro Nacional—el conocido amigo Julio Gómez. Fácil es eugurarles todo un éxito, conociendo la general simpatía con que cuentan, los bohemios voceros de la prensa. ¡Salud muchachos, salud! Ese festival es un exitazo, en fija... ¡Al galope!

——(o)——

GRAN CONCURSO PARA EL SEGUNDO NUMERO

Hemos pensado una cosa muy bonita, y haciendo un esfuerzo, le regalaremos al que acierte, cinco argentinos. (Sin grupo!) El sábado próximo sale la papa...

——(o)——

LINDO PAIVA; DELE NOMAS

Es tarde para hacer juicios sobre "La Isla de Don Quijote", Paiva. Pero no es tarde "pá decir a gritos" que así se hace teatro, y que su último trabajo, como los primeros, es de un solo pedazo... Fuerte, valiente. Lindo , Paiva: dele nomás... Hace tanta falta!

——(o)——

EL FINAL

Tenía que ser así. El lío de los empresarios y actores y autores federados, no podía seguir por motivo tan tonto.

1o. de Mayo? Muy bien. Todo el mundo a la calle y, que no trabaje nadie ¡qué canejo! Que no trabajen nada más que los vigilantes... Se hablaba de paro. De cierre. De huelgas.

Carca planeaba veinte compañías. Todo el mundo hacía o decía algo, y al final, todos comprendieron que no hacía falta, nada más que buena voluntad. Muy bien, y se arregló el lío. La Federación de Gente de Teatro triunfó una vez más, y todos se aprontan a descansar un día festejando la fiesta del trabajo.

——(o)——

CAYOL, no NIEGUE

...ahora, si lo hace por reclame, siga ¡nos, parece bien... Pero ¿para qué tanto negar? si todos, saben que usted y dos más, son los ocultos padres de esa criatura que se llama "Argentinos en París" o "Argentinos en Madrid"? Dígalo de una vez ¡de todos modos la Quiroga le reprisará, igual, y "El Anzuelo"... No se vá a enojar por eso!

——(o)——

SE ESTRENA JUVENILLA...

En el Politeama se prepara a toda máquina "Juvenilla" una excelente comedia del doctor Pico, hecha sobre algunos episodios de la siempre juvenil "Juvenilla de Cané... Se puede pronosticar sin necesidad de ser un Martín Gil, que será un batacazo en fija... En el Politeama encantados. Dice D. Joaquín de Vedia que la obra es muy buena y cuando el lo dice...

EL APOLO VIENTO EN POPA

El teatro de Ratti y Traversa, marcha a las mil maravillas. Se están haciendo más las mil maravillas. Se están haciendo unas entradas seductoras, y eso que había tantos "inteligentes" que no daban dos pesos por el negocio... Con "A las 9 en el Convento" y "La Carrera del Charrúa" hay para largo rato. Los próximos estrenos se preparan muy lentamente... No hay apuro. ¿Verdad César?. No hay apuro...

Esmé Davis

Primera bailarina de carácter de la Compañía Jakowleff - Teatro Colón
En representaciones en el
Empire Theatre

Ricardo Nemanoff

Primer Bailarin Coreógrafo
En representaciones en el
Empire Theatre

Teatro Popular
Aparece todos los Martes
GRAN REVISTA DE TEATROS
EDITORES: MORO & TELLO

Dr. Atilio Moretti
ABOGADO
Av. de Mayo 1212

Prof. Romeo Vitulli
Maitre de ballet
LAVALLE 686 p. 5.o U. T. 1349 Av.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En el TEATRO SAN MARTIN

Hay que ver

¡Morriña... Morriña mia!

"La muerte de un vivo"

Con el terceto más divertido
que aquí existe

Arata-Simari-Franco

De punta a punta

Panorama Nacional

La Isla de Don Quijote

Del gaucho PAYVA

Exito lindo de

Muiño-Alippi

en el Buenos Aires

COMPAÑIA

LIGERO - IBAÑEZ

Exito incontestable de Blanca, Pozas, Lamas y Ligero en:

El amor de los amores

Las musas latinas

La casa de Quiróz

Teatro de la Comedia

El Lunes: ESTRENO de El Chico del FarWest

EN EL MARCONI

Gran Compañia de Operetas y Zarzuelas Españolas

Padilla-Reyes-Aída Arce

Un éxito de risa

Le dernier cri (La última moda)

Del maestro Padilla Protagonista: Aida Arce

Empresa: MIGUEL GEA

TEATRO LICEO

Compañía Pagano-Ducasse

Gran éxito!

De la Comedia en tres actos de José León Pagano.

"Cartas de Amor"

GRACIA - ARTE - ELEGANCIA

Vea a INES BERUTTI

y su gran compañía en

"El Ultimo Vals"

Proximamente: **EL HIJO en COMANDITA** Gran Estreno

Teatro Avenida

Hasta Hipólito Irigoyen se olvidó de la Presidencia viendo á

¡PARRAVICINI!

"SINDICATO TREIFIST"

todas las noches en el Argentino

Dólar

los mejores cigarrillos

a 20, 30, y 40 ctvs.

J. S. Onagoity

Humberto I° 1256 - B. Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar