

Conducta

Índice por Magalí A. Devés

Nº 1, agosto 1938

“Mutilado”, fotografía de tapa

Conducta [Presentación], p. 1

“Al día...”, p. 2

Roberto Mariani, “Dios y el hombre común”, p. 3-7

Eduardo González Lanuza, “Nocturno de la gota de agua” [poema], p. 8-9

Dibujo de Gustavo Cochet, p. 10

Alfonso de Sayons, “Almanaque”, p. 11-18

Santiago Ganduglia, “Antigüedad de Los Andes” [poema], p. 19-25

Sin firma, “Crónica de la pintura”. José Arato, “La bailarina” [grabado], p. 26

Marcelo Menasche, “Actualidad de France”, p. 27-28

Sin firma, “Crónica del teatro”, p. 29-30

Julio Aramburu, “La biología del idioma”, p. 31-34

Francisco Dibella, “Hermanos” [poema], p. 34

Sin firma, “Crónica de los diarios”, p. 35

Ecran, “Crónica del cine”, p. 36-38

AA.VV., “Crónica de los libros”, p. 39-42

Álvaro Yunque, “Generosidad”, p. 43. Dibujo de Pedro González

Sin firma, “Crónica de la música”, p. 44

F. González Crespo, “Intercambio literario con los Estados Unidos”, p. 45

Sin firma, “Crónica de las conferencias”, p. 46

Sin firma, “Crónica de los teatros independientes”, p. 47

Sin firma, “Algo de lo que el Teatro del Pueblo ha aportado a la escena argentina”, p. 48

Nº 2, septiembre 1938

“Viejo celoso”, fotografía de tapa

Leopoldo Lugones, “Sarmiento”, p. 1-4

N. de la R., “Nota para el ‘Sarmiento’ de Lugones”, p. 4

Adolfo Bellocq, retrato de Juan Pedro Calou [grabado], p. 5

Sin firma, “Al día”, p. 6

Luis Cane, “Coplearía” [poema], p. 7.

Mariano Moreno, “Sobre la libertad de escribir” [reproducción facsimilar de *La Gaceta de Buenos Aires*], p. 8-10.

Justo G. Dessein Merlo, “Políptico del viaje inútil”, p. 11

Alfonso de Sayons, “Almanaque”, p. 12-18

Leonardo Estarico, “Crónica de la pintura”, p. 19

Ethell Kurlat, “Los judíos entre las naciones”, p. 20-21

Sin firma, “Crónica de los diarios”, p. 21

Marcelo Menasche, “Crónica del Teatro Polémico”, p. 22-23

Enrique Bunster, [Carta dirigida a Leónidas Barletta], p. 23

Cayetano Córdova Iturburu, “Frente de las rozas, Madrid, 1937”. Ilustración de Raquel Forner, p. 24-25.

Pedro González, “Personajes de ‘Los nietos de Juan Moreira, de Julio Aramburu’ [Apunte], p. 26

Leónidas Barletta, "Crónica del teatro", p. 27-30
Federico García Lorca, "Nota para el 'Petite Valse Viennoise'" [poema inédito traducido Georges Pillement], p. 31-32
Ernesto Montenegro, "El Teatro del Pueblo de Buenos Aires", p. 33-34
Carlos A. Orlando, "Crónica de la radio", p. 35-36
AA.VV., "Crónica de los libros", p. 37-38 y 40
Arturo Cambours Ocampo, "Poema del milagro", p. 39
León Klimovsky, "Crónica de la música mecánica", p. 41-42
Luis Arocena, "Crónica de las conferencias", p. 43-44
L. B., "Crónica de la música", p. 45
Ecran, "Crónica del cine", p. 46-47
Miguel Ángel Speroni, "La filosofía cartesiana y el progreso del espíritu humano", p. 48
Raúl González Tuñón, "El general flor intrencherado", p. 49-50
Sin firma, "Primera Exposición de Pintura", p. 50
Raúl Larra, "Payró en el recuerdo de Gálvez", p. 51-52.
Luis Ordaz, "Crónica de los dibujos animados", p. 53-55
Juan Pedro Calou, "Preludio N° 1" [partitura], p. 55
Sin firma, "Boliche", p. 56

N° 3, octubre 1938

"Pizpireta", fotografía de tapa
Sin firma, "Al día", p. 1
Óleo de Aquiles Badi, p. 2
Roberto Mariani, "El hombre que tropezó con Dios", p. 3-5
Emilio Pettoruti, "El joven del sombrero verde [reproducción de pintura], p. 5
Raúl González Tuñón, "La señorita muerta", p. 6
González Carbalho, "Romance de Norah Lange", p. 7-8
Eduardo González Lanuza, "Llamada", p. 9
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", p. 10
Nicolás Olivari, "Leila", p. 11
Alfonso de Sayons, "Almanaque", p. 12-19
Sin firma, "Crónica de los diarios", p. 20
José Rodríguez Itoiz, "Canción para los niños del mundo" [poema], p. 20
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", p. 21-22
Carlos A. Orlando, "Crónica de la radio", p. 23-24
Sin firma, "Crónica de los teatros independientes", p. 24
Leonardo Stanchina, "Cuatro frescas al cine argentino", p. 25
Marcelo Menasche, "Crónica del teatro polémico", p. 26-28
Luis Ordaz, "Crónica de los dibujos animados", p. 29
Sin firma, "Grupo Renovación", p. 30
AA.VV., "Crónica de los libros", p. 31-37
Pedro González, "Fuenteovejuna" [apuntes], p. 38
Eduardo González Lanuza, "Crónica del teatro", p. 39
Eduardo Villegas Da Cruz, "Canción sin título" [poema], p. 40
Ecran, "Crónica del cine", p. 41-42
Luis Arocena, "Crónica de las conferencias", p. 43-44
Ufun, "Polémico del natural" [apuntes], p. 45
Enrique Pepe, "Al margen de una discusión", p. 46

Sin firma, "Crónica de la música mecánica". Ilustraciones de Sirio, p. 47
Sin firma, "Boliche", p. 48

Nº 4, noviembre 1938

"Compadre Vulcano", fotografía de tapa
Sin firma, "Al día", p. 1
Sin firma, "Primera exposición de teatros independientes", p. 2-4
Juan G. Ferreyra Basso, "Revuelta" [poema], p. 5.
Carlos A. Orlando, "Crónica de la radio", p. 6
Josefina Pena, "Alfonsina" [poema], p. 6
Alfonso de Sayons, "Almanaque", p. 7-11
Sin firma, "Crónica de los diarios", p. 11
Pascual Naccarati, "Crónica de los teatros independientes", p. 12
Marcelo Menasche, "Crónica del teatro polémico", p. 13
Lovis Corinth, "La aurora de la felicidad" [grabado], p. 14
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", p. 15
Álvaro Yunque, "La verdad es humana" [poema], p. 16
Julio Verdie y Julián Coronel, "Trasmar" [obra de teatro], p. 17-28
Luis Ordaz, Crónica de los dibujos animados", p. 29-30
Sin firma, "Crónica de la música", p. 30
AA.VV., "Crónica de los libros", p. 31-38
Ecran, "Crónica del cine", p. 39-40
Luis Cané, "Coplearía", p. 41
José Portogalo, "Presencia de Rosa Luxemburgo", p. 42-43
Hugo Caminos, "Sarmiento", p. 44-45
Francisco Karan, "Sensações" [poema], p. 45
Luis Arocena, "Crónica de las conferencias", p. 46-47
Sin firma, "Boliche", p. 48

Nº 5, marzo 1939

"El mokri", fotografía de tapa
Sin firma, "Al día", p. 1
Lorenzo Stanchina, "Como el héroe de crimen y castigo", p. 2
Ángel Mazzei, "Romance de la tarde", p. 3
Antonio Berni, Oleo ["La mujer del sweater rojo"], p. 4
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", p. 5
Justo G. Dessen Merlo, "Cuatro romances disímiles", p. 6
Alfonso de Sayons, "Almanaque", p. 7-13
Pascual Naccarati, "Crónica de los teatros independientes", p. 14
Carlos A. Orlando, "Crónica de la radio", p. 15
Luis Arocena, "Crónica de las conferencias", p. 16
Marcelo Menasche, "Crónica del teatro polémico", p. 17-18
Luis Ordaz, Crónica de los dibujos animados", p. 19-20
Pablo Palant, Crónica del teatro", p. 21
G. S. Aleman, "Aldea norteña" [poema], p. 21
Ecran, "Crónica del cine", p. 22
AA.VV., "Crónica de los libros", p. 23-38
Sin firma, "Aquilés Badi", p. 38

Nicolás Olivari, "Poema para mi hijo", p. 39-40
Alberto Rodríguez Muñoz, "Crónica de la música mecánica", p. 41-42
Mario S. Cao, "Crónica de los diarios", p. 42-43
Sin firma, "Crónica de las revistas", p. 44-45
Sin firma, "Teatro del Pueblo", p. 46-47
Sin firma, "Boliche", p. 48

Nº 6, abril 1939

Gaicho, fotografía de tapa
Víctor Rebuffo, "Las nubes" [grabado], p. 2
Pedro Henríquez Ureña, "Las tragedias populares de Lope", p. 3-4
Horacio Butler, "Comedia italiana" [oleo], p. 4
Bernardo Canal Feijóo, "Rima", p. 5
Enrique Anderson Imbert, "Crítica literaria", p. 6
Julia Prilutzkz Farny de Zinny, "Soneto", p. 7
Antonio Berni, "Dibujo", p. 8
Roberto Mariani, "El suicida", p. 9-10
Santiago Ganduglia, "Cantar en un almacén" [poema], p. 11
Leónidas Barletta, "Teatro-deporte", p. 12-13
Carlos Maria Podestá, "La mano, flor" [poema], p. 14
Antón Giulio Bragaglia, "Problemas de dirección", p. 15-19
Max Dickman, "Juan abogado estanciero", p. 20
Raúl González Tuñón, "La niña de moda" [poema], p. 21
Carlos Mastronardi, "El ángel inclinado", p. 22-23
Eduardo González Lanuza, "Noé" [poema], p. 23
Atilio Rossi, "Dibujo", p. 24
Enrique González Tuñón, "Fábrica de sueños", p. 25-26
Alfonso de Sayons, "Almanaque", p. 27-30
Horacio G. Rava, "La noche" [poema], p. 31
Maruja Mallo, [La escenografía], p. 32
"Intelectuales y artistas que apoyaron y estimularon nuestra obra", p. 33-34
[Fotografías de actores, actrices e integrantes del teatro del pueblo], p. 35-65
Raquel Forner, "Dibujo", p. 66
Fermín Estrella Gutiérrez, "Elegía", p. 67
Sixto C. Martelli, "Discos al aire libre", p. 68
González Carbalho, "Nocturno" [poema], p. 69
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", p. 70-71
[Fotografía del Mural de Antonio Berni y Lino E. Spilimbergo para el Pabellón Argentina en Estados Unidos], p. 71
Cayetano Córdova Iturburu, "Antonio Machado" [poema], p. 72
Nicolás Olivari, "Aspersión lejana" [poema], p. 73
Juan G. Ferreyra Basso, "Antonio Machado, muerto" [poema], p. 74
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", p. 75-76
Luis Alberto Sánchez, "Alberto Hidalgo, poeta desconocido", p. 77-79. [Dibujo de Scotti]
Ethel Kurlat, "Canto bíblico", p. 80
Honorio Siccardi, "Música moderna", p. 81-82
Marcelo Menasche, "Crónica del teatro polémico", p. 83-84
Emilio Novas, "Tierra, esencia y camino del folklore", p. 86-90

[Fotografías de la obra “África” de Roberto Arlt], p. 91
Pascual Naccarati, “Crónica de los teatros independientes”, p. 92
[Fotografía del público del Teatro del Pueblo], p. 93
Ecran, “Crónica del cine”, p. 95
Alfonso Longuet, “El cinematógrafo y el amor”, p. 96-98
Luis Ordaz, “Crónica de los dibujos animados”, p. 100
AA.VV., “Crónica de los libros”, p. 101-109
Mario S. Cao, “Crónica de los diarios”, p. 111
Alberto Rodríguez Muñoz, “Crónica de la música mecánica”, p. 112
Sin firma, “Boliche”, p. 113

Nº 7, julio 1939

“1789-1939. Celebración de Francia”, tapa
Enrique Larreta, “1914”, s/p.
Mario S. Cao, “La Revolución Francesa”, s/p.
Alfonso de Sayons, “Almanaque”, s/p.
José Alberto Vázquez, “París”, s/p.
Ana Noailles, “Fervor y armonía de Francia” [poema. Versión castellana de Ángel Battistessa], s/p.
Carlos Alberto Orlando, “14 de julio - 4 de agosto”, s/p.
[Escenas de “Nacimiento de Salomé”, de César Meano], s/p.
Leónidas Barletta, “1789-1939” [poema], s/p.
Jorge Videla, “Georgia”, s/p.
Octavio Rivas Rooney, “La palabra desnuda” [poemas], s/p.
Víctor Rebufo, “Grabado en taco original”, s/p.
Leonardo Estarico “Crónica de la pintura”, s/p.
Liborio Justo, “Nuestra literatura y la aspiración a la universidad”, s/p.
Juan Carlos Paz, “Crónica de la música”, s/p.
Luis Ordaz, “Crónica de los dibujos animados”, s/p.
Pascual Naccarati, “Crónica de los teatros independientes”, s/p.
Walter Jacob, “Ricardo Strauss”, s/p.
Sin firma, “Crónica de las revistas”, s/p.
Marcelo Menasche, “Crónica del teatro polémico”, s/p.
Emilia Rabuffetti, “Crónica de la danza”, s/p.
Emilio Novas, “Negación del brulote”, s/p.
Sin firma, “Crónica del teatro”, s/p.
Pablo Palant, “Actrices del Teatro del Pueblo”, s/p.
AA.VV., “Crónica de los libros”, s/p.
Sin firma, “Boliche”, s/p.

Nº 8, agosto 1939

Jacinto Grau, Lisardo Zia y Horacio Rega Molina [Impresiones sobre el Teatro del Pueblo y *Conducta*], s/p.
Gustavo Cochet, “Un avión”, s/p.
Justo G. Desein Merlo, “Compañía fugaz” [poema], s/p.
Dibujo de Chelo, “Mensú”, s/p.
Horacio Coppola, “Orfeo”, s/p.

Attilio Rossi, "Ubicación de Guido Marussig como escenógrafo", s/p. [Fotografías de escenografías].
Ana María Chouhy Aguirre, "El árbol y el camino", s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "El ala oscura", s/p.
Alfonso de Sayons, "Almanaque", s/p.
Mario Luis Descotte, "Visión" [poema], s/p.
Víctor Domingo Bouilly, "Metrópolis" [poema], s/p.
Carlos A. Orlando, "Después", s/p.
Boris Zipman, "Pígalión, de Bernard Shaw", s/p.
Luis Ordaz, "Orfeo de Jean Cocteau", s/p. [Fotografía de un decorado de Antonio Berni].
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", s/p.
Pascual Naccarati, "Crónica de los teatros independientes", s/p.
Julieta Gómez Paz, "Versos a Hebe Salvat", s/p.
Carlos Alberto Giuria, "La tragedia del espejo", s/p.
Marcelo Menasche, "Crónica del teatro polémico", s/p.
Emilio Novas, "Impresiones en libertad", s/p.
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", s/p.
Sofía Espíndola, "Cobardía", s/p.
Luis Ordaz, "Crónica de los dibujos animados", s/p.
Emilia Rabuffetti, "Crónica de la danza", s/p.
Raúl Larra, "Un maestro de la juventud", s/p.
Manuel Moreno Jimeno, "Mensaje y signo de Blanca Prado", s/p.
Ecran, "Crónica del cine", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
Pablo Palant, "Crónica del teatro", s/p.
Sin firma, "Crónica de los diarios", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

Nº 9, septiembre - octubre 1939

"Fotografía de Jacinto Grau", tapa
Juan Filloy, "II Congreso de Escritores Argentinos", s/p.
Alberto Hidalgo, "Teatro del Pueblo", s/p.
Guillermo De Torre, "El destino del teatro y Don Jacinto Grau", s/p.
Antonio Cunill Cabanellas, "Jacinto Grau anotado", s/p. [Reproducción de un busto de Florencio Sánchez, donado por Santiago Chierico].
Álvaro Yunque, "Jacinto Grau", s/p.
Leónidas Barletta, "El maestro lee", s/p.
Nicolás Olivari [Carta saludo a Jacinto Grau], s/p.
Emilio Pettoruti, "Nuestro mercado artístico", s/p.
Dardo Cúneo, "Viaje" y "Unidad" [poemas], s/p.
Aurelio Rizza, "A propósito de una obra de Cocteau", s/p.
Octavio Rivas Rooney, "Confin", s/p.
Carlos Alberto Orlando, "Milagro para la felicidad", s/p.
Pascual Naccarati, "El arte del actor", s/p.
Alfonso de Sayons, "Almanaque", s/p.
Jorge Videla, "El actor bailarín", s/p.
Roberto Mariani, "El viejo salguero", s/p. Xilografía de Víctor Rebuffo.
María Rosa Oliver, "Mane Bernardo", s/p.

Nicolás Olivari, "Poema", s/p.
Boris Zipman, "Actitudes Críticas", s/p.
Eduardo González Lanuza, "Ollantay de Ricardo Rojas", s/p.
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", s/p.
Guillermo E. Etchebehre, "Sé como el árbol" [poema], s/p.
Miguel Galluzzo, "Romance de la niña que fue a la fábrica", s/p.
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", s/p.
Roberto Valenti, "Otra vez", s/p.
Berta Finkel, "Réplica a Hidalgo", s/p.
Eduardo Villegas da Cruz, "Noche", s/p.
José María Podestá, "En la ciudad del cerro", s/p.
Ecran, "Crónica del cine", s/p.
Marcelo Menasche, "Crónica del teatro polémico", s/p.
Luis Ordaz, "Crónica de los dibujos animados", s/p.
Pablo Palant, "Crónica del teatro", s/p.
Orestes Belle, "El exilio del poeta Heredia", s/p.
Sin firma, "Positiva labor de arte dramático se realiza en el Teatro del Pueblo", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
P. N. [Pascual Naccarati], "Crónica de los teatros independientes", s/p.
Mauricio Magdaleno, "La obra de Max Dickmann", s/p. Caricatura de Dickmann, de J. Alandía Pantoja.
Walter Jacob, "El maestro de los atonales", s/p.
Emilia Rabuffetti, "Crónica de la danza", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

Nº 10, abril 1940

Fotografía de Nélica Piuselli, tapa
Pedro Olmos, "Dibujo", s/p.
Gustavo Cochet, "En el campo", s/p.
Leónidas Barletta, "Noticia obligada", s/p.
Eduardo González Lanuza, "Cantares", s/p.
Alfonso de Sayons, "Almanaque", s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "Hombres", s/p.
Emilio Pettoruti, "Crónica de la pintura", s/p.
Ricardo E. Pose, "Cuento del niño que fue al fondo del mar", s/p.
Carlos B. Quiroga, "El vano temblor", s/p.
Noemí Vergara Misito, "El mercader de Venecia", s/p.
Raúl González Tuñón "La señorita ortopédica" [poema]. Dibujo de Raúl Soldi, s/p.
Marcelo Menasché, "Acotaciones", s/p.
Lucio Fontana, "Campione olímpico" [escultura], s/p.
Juan Bay, "Lucio Fontana. Escultor rosarino", s/p.
Sin firma, "Germán Arciniegas", s/p.
Octavio Rivas Rooney, "Voz del hombre despedazado", s/p. Dibujo de Raúl Soldi.
Carlos A. Orlando, "Crónica del teatro", s/p.
M. M. [Marcelo Menasche], "Crónica del teatro polémico", s/p.
Boris Zipman, "La laucha Palmira", s/p.
Pablo Palant, "Palabras para una mujer que fue", s/p.
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", s/p.

“El homenaje al Teatro del Pueblo” [fotografías], s/p.
Luis Ordaz, “Pitoeff”, s/p.
Sin firma, “Noticias del Teatro del Pueblo” [fotografía], s/p.
Ecran, “Crónica del cine”, s/p.
AA.VV., “Crónica de los libros”, s/p.
Marta Brunet, “Viaje sin partida”, s/p.
Sin firma, “Boliche”, s/p.

Nº 11, mayo 1940

Retrato de Mari Galimberti, tapa
Sin firma, “Al día. Crítica de la crítica”, s/p.
Fernández Moreno, “Ciudad” [poema], s/p.
Melgarejo Muñoz, “Bambalinas” [boceto], s/p.
Enrique Luca, “Octavio Rivas Rooney” [carbón], s/p.
Octavio Rivas Rooney, “Hacia un nuevo realismo”, s/p.
Mario Luis Descotte, “Soneto de la duda”, s/p.
Alberto Arias, “Presencia de la escultura argentina. Carlos De la Cárcova”, s/p.
Antonio Berni, “Nuevo realismo”, s/p.
Alfonso de Sayons, “Almanaque”, s/p.
Emilio Pettoruti, “Humanización de la enseñanza”, s/p.
Emilia Prieto, “Claudicaciones” [grabado], s/p.
Leonardo Estarico, “Crónica de la pintura”, s/p.
Joaquín Gómez Bas, “Evasión” [poema], s/p.
Ecran, “Crónica del cine”, s/p.
Leónidas Barletta, “La compañía”, s/p.
Héctor Lafleur, “Recordación de Henri Beyle”, s/p.
Sin firma, “La gran obra de cultura del Teatro del Pueblo”, s/p.
Ángel Mazzei, “Grabado” [poema], s/p.
Juan Carlos Clemente, “Retorno” [poema], s/p.
Roberto Mariani, “Crónica de la danza”, s/p.
AA.VV., “Crónica de los libros”, s/p.
Marisa Serrano Vernengo, “Respuesta a Jesualdo”, s/p.
Sin firma, “Boliche”, s/p.

Nº 12, junio-julio 1940

Fotografía de Catalina Asta, tapa
Horacio Raúl Klappenbach, “Teatro para estudiantes”, s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, “Nuevos poetas argentinos”, s/p.
Mario Bravo, “Canción del odio”, s/p.
Conrado Nalé Roxlo, “Fin de siglo”, s/p.
Leónidas Barletta, “Emilio Pettoruti”, s/p.
Raúl González Tuñón, “Los niños abandonados” [poema], s/p.
Luis A. Arocena, “Historia y vida”, s/p.
Enrique Lucas, “Roberto Arlt” [carbón], s/p.
Arturo Verkause, “¿Cuál es el sentido de la vida?”, s/p.
Marcos Fingerit, “Soneto”, s/p.
Alfonso de Sayons, “Almanaque”, s/p.
Carlos González Lanuzza, “Soneto”, s/p.

Stella Corvalán, "Poema para el hijo nuestro", s/p.
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", s/p.
Octavio Rivas Rooney, "Voz del hombre integrado", s/p.
Emilio Prieto, "Repertorio Americano" [reproducción de reseña sobre *Conducta*], s/p.
Orestes Bellé, "Ensayo sobre una expresión urbana. El hipódromo", s/p.
Antonio Berni, "El realismo en el arte de Gómez Cornet", s/p.
A. Vázquez Escalante, "Luna en descenso" [poema], s/p.
Leopoldo Hurtado, "Reflexiones desde la vereda de enfrente", s/p.
Sin firma, "Julio-Agosto en el Teatro del Pueblo", s/p.
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", s/p.
Héctor Lafleur, "Crónica del teatro", s/p.
Sin firma, "Pájaro de barro", s/p.
Sin firma, "La fiesta del hierro de Roberto Arlt", s/p.
H.L., "Ben Jonson en 'La Máscara'", s/p.
Sin firma, "Noel Coward en 'La cortina'", s/p.
Blas Raúl Gallo, "Contestando a O. Rivas Rooney", s/p.
AA. VV., "Crónica de los libros", s/p.
Sin firma, "Crónica de los diarios", s/p.
Sin firma, "Revistas y folletos", s/p.
Emilia Rabuffetti, "Crónica de la danza", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

N° 13, septiembre 1940

Jaime Plaza, "Conducta", s/p.
Roberto Mariani, "Historias de palabras", s/p.
Raúl González Tuñón, "Poemas de Juancito Caminador", s/p.
Doris Cook Wilmot, "Teatro del pueblo hace honor a la cultura argentina", s/p.
Manuel Mujica Lainez, "A Ignacio Braulio Anzoategui", s/p.
Gómez Cornet, "Catamarca", s/p.
Alfonso de Sayons, "Almanaque", s/p.
Nicolás Olivari, "Segundo poema", s/p.
Sigfredo A. Radaelli, "Crónica del teatro", s/p.
Ethel Kurlat, "Septiembre", s/p.
Pablo Rojas Paz, "Perfil bibliográfico de Arturo Cambours Ocampo", s/p.
León Klimovsky, "Crónica del cine", s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "La ausente", s/p.
Julio H. Meirama, "Algo sobre flagelo", s/p.
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", s/p.
Leonor Novaro, "Llovida de tus ojos", s/p.
Romualdo Brughetti, "Enrique Anderson", s/p.
Antonio Camarasa, "Crónica de la música", s/p.
Alfonso Longuet, "La sombra en el agua", s/p.
Osvaldo Nuñez, "Soneto a mi sombra", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
Emilia Rabuffetti, "Crónica de la danza", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

N° 14, noviembre-diciembre 1940

Horacio Raúl Klappenbach, "Infancia", s/p.
Gustavo Cochet, "Falta sensibilidad", s/p.
Norah Lange, [sin título], s/p.
Rafael Alberti, "Fermín Estrella Gutiérrez", s/p.
González Carbalho, "A Rafael Alberti", s/p.
Hugo Gleizer, "Los nuevos", s/p.
Elena Duncan, "Queja por la muerte de Ricardo Peña", s/p.
Aristóbulo Echagaray, "Soneto", s/p.
Alfonso de Sayons, "Almanaque", s/p.
Leonardo Estarico, "Crónica de la pintura", s/p.
Sin firma, "Encuentro con la soledad" [poema], s/p. Grabado de Víctor Rebuffo.
Julio Eguía Villamayor, "Soneto de mi palabra triste", s/p.
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", s/p.
Marcelo Menasche, "Al margen de una nota de Roberto Arlt", s/p.
Carlos Alberto Orlando, "Y mañana serán hombres", s/p.
Gladys Smith, "Malhaya", s/p.
Jaime Julio Vieyra, "Lamento de un ser pequeño", s/p.
César Fernández, "La fiesta del hierro", s/p.
Raúl González Tuñón, "Poemas de Juancito caminador: Retrato de la desaparecida.
Mariette Lydis" [poema], s/p.
Braulio Sánchez Saez, "El poeta del 5 regimiento", s/p.
Dardo Cúneo, "La nave y la estrella" [poema], s/p.
Martín Leguizamón, "Vida pasión y muerte de un mueble", s/p.
Ethel Kurlat, "Individualidad de la mujer casada", s/p.
Leopoldo Hurtado, "Música de nuestro tiempo", s/p.
Alberto Rodríguez Muñoz, "Crónica del jazz", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
E. Arroy, "Danza mexicana", s/p.
Emilio Satanowsky, "Un realismo de ficción", s/p.
Sin firma, "Impostergable necesidad de reformar el teatro infantil Labarden", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

Nº 15, marzo 1941

Ana María Chouhy Aguirre, "Soneto de la edad", s/p.
Tobías Bonesatti, "Geometría sonora", s/p.
Carlos A. Orlando, "El gran dictador", s/p.
Alfonso Longuet, "Cine nacional", s/p.
Horacio E. Moine Macias, "El Nido" [poema], s/p.
[Fotografía sobre el Estudio San Miguel].
César Fernández, "Volver" [poema], s/p.
Marcelo Menasché, "Almanaque", s/p.
José Blanco Amor, "La hora de Don Juan" (Ensayo en torno al vivir del hombre actual), s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "Un gran novelista argentino: Adolfo Bioy Casares", s/p.
Horacio Rega Molina, "Oda provincial", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
José Aníbal Maestri, "Notas marginales a 'Más allá canta el mar': Regino Pedroso: voz y carne en poesía", s/p.

Lázaro Saminsky, "Música en la Argentina", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

Nº 16, abril-mayo 1941

Miguel Ourvantzoff, "Dibujo", s/p.
Octavio Rivas Rooney, "Dimensión de la música indoamericana", s/p.
Héctor Villanueva, "Marinero" [poema], s/p.
Luis Ordaz, "Tiempo" [poema], s/p.
Roberto Mariani, "Lo que no vemos morir", s/p.
Ethel Kurlat, "El corazón iluminado", s/p.
Roger Pla, "Un escritor auténtico", s/p.
Romualdo Bruguetti, "Huída del delfín" [poema], s/p.
Nicolás Olivari, "Nacimiento de la poesía", s/p.
Marcelo Menasché, "Almanaque", s/p.
Dardo Cúneo, "Poema con tiempos" [poema], s/p.
Abelardo Arias, "Ubicación de la juventud ante la guerra". Composición de Raquel Forner, s/p.
Justo G. Dessen Merlo, "Nocturno tierno", s/p.
Carlos A. Orlando, "La danza en el extremo de la vida", s/p.
Horacio R. Klappenbach, "La cola de la sirena", s/p.
Carlos Ruíz Daudet, "Hotel Pueblerino" [poema], s/p.
Miguel Sintés Amaya, "Crónica de la pintura". Mario Cecconi [grabado], s/p.
Sin firma, "Música nueva", s/p.
Albireo Barcon, "Poesía y arte", s/p.
Alejandro Campos, "Paisaje de puerto" [poema], s/p.
Marisa Serrano Vernengo, "Arco", s/p.
Haydée A. Morandi, "Y rondaba el amor", s/p.
Eduardo González Lanuza, "Crónica del teatro", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
Gilberto González y Contreras, "Poesía sátira en Marcelo Menasche", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

Nº 17, junio-agosto 1941

[Declaración del Tercer Congreso Argentino de Escritores], s/p.
Sin firma, "Dijo Rojas Paz", s/p.
Rodolfo Aráoz Alfaro, "Brindis por Pablo Rojas Paz", s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "La poesía", s/p.
Leónidas Barletta, "Horacio Butler", s/p. Fotografía y dibujo de Horacio Butler
Sin firma, "Guillermo Hudson", s/p.
Horacio Coppola, "Los afincaos", s/p.
Raquel Forner, "La caída", s/p.
Pascual Naccarati, "El actor", s/p.
César Fernández Moreno, "Comprobación", s/p. Viñeta de Pedro Olmos
José Blanco Amor, "La vejez del teatro", s/p. Croquis de Guillermo Facio Hebequer
Gustavo Cochet, "La gula" (grabado), s/p.
Braulio Sánchez Saez, "El teatro universitario de Sao Paulo. Brasil", s/p.
Marcos Fingerit, "Visitación de la flor dormida", s/p.
J. González Bayón, "Federico García Lorca" [poema], s/p.

Ricardo E. Pose, "Papa Miguel", s/p. Viñeta de Pedro Olmos
Victorio U. Vela Mella, "El teatro en Chile", s/p.
Antonio Berni, "Medianoche en el mundo" [reproducción de pintura], s/p.
Delfina Molina y Vedia de Bastianini, "Cosas que me quedaron por decir en el polémico", s/p.
Víctor Rebuffo, "Madre tierra" (xilografía), s/p.
Sin firma, "Luis Franco en Belén", s/p.
Francisco Silva, "Soneto", s/p.
Blas Raúl Gallo, "Dialéctica de la justicia", s/p.
Carlos A. Orlando y Feliciano Sosa, "Crónica del teatro", s/p.
Rafael Heliodoro Valle, "Bienvenida", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
Raúl Manuel Aráoz Anzoategui, "Cafayate" [poema], s/p.
Luis Alberto Murray, "Inventario de la tarde" [poema], s/p.
Eduardo Villegas Da Cruz, "Recuerdo" [poema], s/p.
Héctor Lafleur, "Vida y estilo", s/p.
Horacio Raúl Klappenbach, "Cuatro aspectos del estreno de Los afincaos en 9 de Julio", s/p.
Ivonne Lambert, "El sueño ausente", s/p.
Mario Luis Descotte, "Canciones para una voz gris" [poema], s/p.
Sin firma, "Teatro Infantil Lavarden", s/p.
Alberto Rodríguez Muñoz, "Fin de jornada", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

N° 18, octubre-noviembre 1941

Ana María Chouhy Aguirre, "Poema de adolescencia" [poema], s/p.
Eduardo González Lanuza, "Los afincaos. Primera película Argentina", s/p.
Roberto Mariani, "Primer poema a Mercedes Bataglia" [poema], s/p.
Conrado Nalé Roxlo, "Una gran película", s/p. Reproducción del panel pintado para el vestíbulo del Teatro del Pueblo, por Antonio Berni
Amalia Banchs de Ledesma, "Primavera en otoño" [poema], s/p.
Gustavo Cochet, "La visita al hermano", s/p. Dibujo de Gustavo Cochet
César Fernández, "Homenaje a Enrique Banchs" [poema], s/p. Dibujo de Pedro Olmos
Héctor Agosti, "El escritor y la soledad", s/p.
Giuseppe Valentini, "Venus" y "Muchachas en la fuente" [poemas], s/p.
Bernardo Kordon, "¡Salud brillantes locomotoras", s/p.
Juan Carlos Paz, "Crónica de la música", s/p.
Clara Lifszicht, "Llora, si quieres" [poema], s/p.
José Marial, "Carta para Juancito Caminador", s/p.
[La Compañía], "La temporada 1941 del Teatro del Pueblo", s/p.
AA.VV., "Crónica de libros", s/p.
Eduardo Joubin Colombres, "Voz de amor" [poema], s/p. Dibujo de Farías
D. J. Vongelmann, "La serena tempestad en 'La bahía de silencio'", s/p.
Emilio Pettoruti, "Humanización de la enseñanza", s/p.
Clara Susana Conti, "Busca tu verdad", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

N° 19, marzo-abril 1942

Héctor Villanueva, "Soneto", s/p.

Armando Zegri, "El testamento espiritual de Bernard Shaw", s/p.
Sigfrido A. Radaelli, "Los afincaos", s/p. Dibujo de Pedro Olmos
Octavio Rivas Rooney, "Historia" [poema], s/p. Viñeta de Raúl Soldi
Leónidas Barletta, "El reparto", s/p.
Mario S. Cao, "Bacon. La nueva Atlántida", s/p.
César Fernández, "Deseo" [poema], s/p.
Lorenzo Stanchina, "El negro", s/p.
Aristóbulo Echeagaray, "Elegía de Ofelia", s/p.
Romualdo Brughetti, "Un artesano alucinado. Atilio Rossi", s/p.
León Kopp, "Ambicioso" [poema], s/p.
Alejandro Denis-Krause, "Momentos después", s/p.
Horacio García Paz, "Soneto", s/p.
Hugo D. Panno, "El tiempo obscuro", s/p.
Clara Susana Conti, "Los afincaos", s/p.
Mario Luis Descotte, "Muerte Lírica", s/p.
Noemí Vergara Misito, "Mariano Moreno nuestro primer demócrata", s/p. Reproducción de una escultura de Juan Sapia.
Juan G. Ferreyra Basso, "Correo para el autor de Corazón del Oeste", s/p.
Renata Donghi de Halperín, "Poesía", s/p.
Néstor R. Ortiz Oderigo, "Primeros atisbos del teatro afroyanqui: Los minstrels shows", s/p.
Sin firma, "Los pervertidores, por Helvio Botana", s/p.
AA.VV., "Crónica de libros", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

Nº 20, mayo-junio 1942

Roberto Ledesma, "Oasis" [poema], s/p.
Roberto Mariani, "Segundo y último poema a Mercedes Bataglia", s/p.
Marcelo Menasche, "Casi poema para el amigo suicida", s/p.
María Granata, "Viaje" y "Puerto" [poemas], s/p.
Helvio Botana, "El renovador del hombre: Berkeley", s/p.
Sin firma, "El radioteatro. Factor de embrutecimiento colectivo", s/p.
César Fernández, "Desánimo" [poema], s/p.
José María Monner Sans, "Descomposición del yo", s/p.
Carlos A. Orlando, "Crónica del teatro", s/p.
Sin firma, "Un tal Servando Gómez", s/p.
Justo G. Dessen Merlo, "Puerto sin nombre" [poema], s/p.
Ana María Chouby Aguirre, "Soneto inicial", s/p.
Gilda Lares, "La muerte del corazón", s/p.
Sin firma, "Crónica del cine", s/p.
Raúl González Tuñón, "En la muerte de Deodoro Roca", s/p.
Noemí Vergara Misito, "Exposición Néstor Mentaberry", s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "Vals con niña y caballero", s/p.
Pablo Palant, "Crónica de los teatros independientes", s/p.
Carlos Luis Daudet, "Municipio", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
Sara Reboul, "Romance de mi felicidad", s/p.
Ana Podolsky, "Romance de rojo y negro", s/p.

Ricardo Antonio Sánchez, “Un hueso de 0.15 para un día de navidad”, s/p.
Delfina Molina y Vedia de Bastianini, “Dequeísmo”, s/p.
Roberto Giusti, Bernardo Canal Feijoo y *et al.*, “Manifiesto”, s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, “Nota con un motivo: Cuadernillos del cantón mulitas”, s/p.
Sin firma, “Boliche”, s/p.

N° 21, julio-agosto 1942

Fotografía de Roberto Arlt, tapa
Roberto Mariani, “Roberto Arlt”, s/p. Dibujo de Clement Moreau
Conrado Nalé Roxlo, “Arlt, el torturado”, s/p.
Marisa Serrano Vernengo, “La tristeza” [poema], s/p.
Octavio Rivas Rooney, “Sentido de la vida en Arlt”, s/p.
César Fernández, “Responso en no” [poema], s/p.
Nicolás Olivari, “Roberto Arlt en el cielo”, s/p.
Pedro F. Calvo, Sin título [poema], s/p.
Leónidas Barletta, “Arlt y nosotros”, s/p.
Augusto Mario Delfino, “Silencio de Arlt”, s/p.
Roberto Arlt, “Pequeña historia del teatro del Pueblo”, s/p.
B. Guerin, “Epílogo de la triste sorpresa”, s/p.
Roberto Arlt, “Primera autobiografía de Arlt”, s/p. Fotografía del entierro de Roberto Arlt.
Pedro Ortiz Barili, “Mis dos visitas a Salvador Rueda”, s/p.
Eduardo González Lanuza, Sin título [poema], s/p.
M. C., “El asesinato de Monteagudo, por Mariano Vedia y Mitre”, s/p.
Juan Pinto, “Félix F. Corso”, s/p.
Guillermo P. Whitelow, “Factores” [poema], s/p.
A. Vásquez Escalante, “Perduración” [poema], s/p.
Blas Raúl Gallo, “Crónica de los teatros independientes”, s/p.
Sin firma, “Teatro Juan B. Justo”, s/p.
Roberto Ledesma, “Intuiciones plásticas de José Chierico”, s/p.
María Rosa Durán, “Ventana adentro”, s/p.
AA.VV., “Crónica de los libros”, s/p.
Sin firma, “Boliche”, s/p.

N° 22, septiembre-octubre 1942

Josué Quesada [Sobre la presencia del Presidente de la Comisión Nacional de Cultura,
Carlos Ibarguren, al estreno de *Vanidad*, de Luis Cané], s/p.
Héctor Villanueva, “Soneto”, s/p.
Foster Fitz-Simons, “Un teatro del pueblo en la Argentina”, s/p.
Alejandro González Gattone, “Fatalidad” [poema], s/p.
Nicolás Olivari, “Ely tejió un pullover” [poema], s/p.
Ana M. Calvente de Helmbold, “Jacinto Grau en El Señor de Pigmalión”, s/p. [Dibujo de
Seoane]
Octavio Rivas Rooney, “La tapera de los Aguilar” [anuncio], s/p.
[Poemas], s/p.
Compañía Teatro del Pueblo, “Preparación y estudio”, s/p.
Eugenio G. Luengo, “Almanaque”, s/p.
Ricardo E. Pose, “La casa en el campo”, s/p.
Raquel Forner, “Autorretrato”, s/p.

Marisa Serrano Vernengo, "Fanny, con alma de poeta", s/p.
Carlos Alberto Orlando, "Crónica del teatro", s/p.
N. R., "Retorno a la tierra", s/p.
L. H. "Crónica de la música", s/p.
Romualdo Brughetti, "Todo verdor perecerá", s/p.
Teresa Gainza, "Duérmete pequeño" [poema], s/p.
Gilda Lares, "Vocabulario femenino", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

N° 23, abril 1943

César Fernández, "In tempo di lluvia" [poema], s/p.
Roberto Mariani, "Manuel García Morente", s/p.
Carlos Ruíz Daudet, "Agro", s/p.
Helvio Botana, "Teatro moderno", s/p.
Fernández Moreno, "Canillita muerto" y "Soneto" [poemas], s/p.
Compañía del Teatro del Pueblo [fotografía de los integrantes], s/p.
Luis Cane, "3000 funciones de teatro de arte", s/p.
Leónidas Barletta, "Mari Galimberti" y "Amortajada" [poemas], s/p.
Max Dickmann, "Almanaque", s/p.
Romualdo Brughetti, "Crónica de la pintura", s/p.
Mauricio Lis, "la obra", s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "Conversación sobre María Granata", s/p.
AA.VV., "Crónica de los libros", s/p.
Carlos O. Bastianini, "Barraca" [poema], s/p.
Héctor René Lafleur, "Tierra, mala tierra", s/p.
Ángel Mazzei, "Canción" [poema], s/p.
Juan Pinto, "Voz en la muerte de Roberto Arlt", s/p.
Sin firma, "Boliche", s/p.

N° 24, mayo-junio 1943

Salvador Merlino, "Recuerdos", s/p.
Orestes Bellé, "Sentido de la soledad en Rilke", s/p.
María Granata, "Presencia de soldado" [poema], s/p.
Conducta, "El paraclito", s/p.
Julio A. Barbarán Alvarado, "La psicosis en la literatura", s/p.
Sin firma, "El pasquinismo", s/p.
Asnubal Salinas, "Almanaque", s/p.
Nicolás Marinkev, "La tragedia de la cultura en la Argentina", s/p.
Santiago Gandulía, "A un muerto anónimo de la guerra" [poema], s/p.
Sin firma, "Crónica de teatros independientes", s/p.
Ernesto Castany, "La madre", s/p.
Compañía del Teatro del Pueblo [fotografías], s/p.
Manuel García Hernández, "Crónica del teatro", s/p.
Carlos Ruíz Daudet, "Crónica de la pintura", s/p.
Dardo Cúneo, "Cantata para mi marino muerto", s/p.
Juan G. Ferreyra Basso, "Presentación de Raúl Amaral, poeta", s/p.
Raúl Amaral, "Tiempo final de amistad" y "Panegírico de la Tarde nueva" [poemas], s/p.

Marcelo Menasché, “Tema para mi lápida”, s/p.
Joaquín Gómez Bas, “Todavía” [poema], s/p.
AA.VV., “Crónica de libros”, s/p.
Augusto I. Vallmitjana, “Crónica del cine”, s/p.
Sin firma, “Boliche”, s/p.

Nº 25, julio 1943

J. R. Wilcock, “Soneto XI”, s/p.
Leónidas Barletta, “El constructor de sueños”, s/p.
Carlos Carlino, “Mediodía”, s/p.
“Párrafos de dos cartas interesantes” [Roberto Giusti y Max Dickmann], s/p.
Enrique Mallea Abarca, “Una obra de Samuel Eichelbaum”, s/p.
Mario Cecconi, “Riachuelo” [xilografía], s/p.
Raúl Manuel Aráoz Anzoátegui, “Mapa elemental”, s/p.
Prim Miñones, “Sobre purismo”, s/p.
Alberto J. Barmas, “El perro en el pozo”, s/p.
Joaquín O. Giannuzzi, “Soneto”, s/p.
Sin firma, “Crónica de los teatros independientes”, s/p.
Compañía del Teatro del Pueblo [fotografías], s/p.
Luis Cane, “Carnaval negro”, s/p.
Sin firma, “Almanaque”, s/p.
AA. VV., “Crónica de los libros”, s/p.
Juan Bay, “Crónica de la pintura”, s/p.
Sin firma, “Crónica de la radio”, s/p.
Sin firma, “Por la decencia del idioma”, s/p.
Sin firma, “Boliche”, s/p.

Nº 26, septiembre 1943

Eduardo González Lanuza, “María Rosa Oliver”, s/p. [fotografía de María Rosa Oliver]
Ernesto Castany, “Voz del canto” [poema], s/p.
Pedro Ortiz Barili, “De German Dras a German de Laferrere pasando por aguas Turbias”, s/p.
Haydee M. Ghio, “Tu alma” [poema], s/p.
Juan Sapia, “Juan Pedro Calou” [reproducción de escultura realizada en quebracho colorado], s/p.
Orestes Belle, “Juan Pedro Calou: poeta de la angustia”, s/p.
Sin firma, “Calou en el Teatro del Pueblo”, s/p.
Leónidas Barletta, “Recapitulemos”, s/p.
Juan Carlos Clemente, “Segunda luna” [poema], s/p.
Compañía del Teatro del Pueblo [fotografías], s/p.
Sin firma, “Cuerpo físico del Teatro del Pueblo”, s/p.
L. B., “Regreso a Dios”, s/p.
Jaime Plaza, “Una obra maestra del teatro francés”, s/p.
Marisa Serrano Vernengo, “Buenos Aires”, s/p.
Marcelo Menasché, “Un nuevo cuentista argentino: Juan Carlos Goti Aguilac”, s/p.
Jacobo Pellegrini, “De Stefan Zweig a Jacques Maritain”, s/p.
Sin firma, “Crónica de los teatros independientes”, s/p.
AA.VV., “Crónica de los libros”, s/p.

Sin firma, “Boliche”, s/p.

Nº 27, diciembre 1943

[Número homenaje a la obra de cultura popular del Teatro del Pueblo]

La compañía, “Manifiesto”, s/p.

Leónidas Barletta, “Temporada 1943”, s/p.

Julio Aramburu, “Un libro de Carcano”, s/p.

Roberto Mariani, “Regreso de Dios”, s/p.

José Pedroni, “Río Salado” [poema], s/p.

Luis De Gongora, “Soneto”, s/p.

Compañía Teatro del Pueblo [fotografías], s/p.

Ing. Emilio Stern, “Crónica de los teatros independientes”, s/p.

Pedro Olmos, “Crónica de la pintura”, s/p.

AA. VV., “Crónica de los libros”, s/p.

Sin firma, “Boliche”, s/p.

Sin Firma, “Estudios San Miguel”, s/p.