

**Revista Art tiempo    Art tiempo nº 1, octubre de 1968**

Realización del índice de la revista: Martín Greco	Fanny Polimeni, "Romero Brest, en el cono de luz", pp. 4-5
	Jorge B. Glusberg, "Polesello, en la confluencia del arte y la ciencia", p. 6
	Francisco Urondo, "Roberto Arlt, intimidad y muerte", p. 7-8
	"Par lui même: 1. Kosice; 2. Romberg", p. 8
Presentación de la revista: Martín Greco	Adolfo Jasca, Osvaldo Ciezar, Miguel Briante, "Libro argentino: ¿boom?", pp. 10-11
	Nira Etchenique, "Claves para una dinámica: Buenos Aires, tango, Gardel", p. 12
	Amengual, "Dixit", p. 12
	Bengt Oldenburg, "No del todo reconfortante", p. 13
	Marcelo Pichon Rivière, "Topo Gigio: el rating más alto de ternura", p. 14-15
	Enrique Raab, "Una cierta iracundia: Raúl Russo, académico", pp. 16-17
	Jorge Páez Vilaró, "Semiréquiem para una bienal", pp. 18-19
	Manuel J. Francioni, "Una presencia: Juan Fernández", p. 19
	Mario Trejo, "Pier Paolo Pasolini y el Teatro de la Palabra", p. 20
	Kive Staif, "Disparen desde Florida", p. 21
	Geno Díaz, "El Salón Nacional o la monotonía del escándalo", pp. 22-23
	Ricardo Halac, "Una en el sube y baja: crítica a la crítica", pp. 24-25
	Agustín Mahieu, "El cine empieza ahora", pp. 26-27
	Jorge Miguel Couselo, "De Córdoba 68 al futuro", p. 27
"Los itinerarios", pp. 28-30	

**Art tiempo nº 2, noviembre de 1968**

Mary Ablin, "Balance de una inusitada seriedad: La Primera Bienal de la Historieta", pp. 4-5
Mariani, "Adulterio en píldoras", p. 5
Horacio Chávez Paz, "Televisión, cine: ¿enfrentamiento activo?", pp. 6-7
Gerardo E. Sosa, "Reunión en Buenos Aires: 48 países, 128 artistas, 300 obras", pp. 8-9

- 
- Nira Etchenique, "Tres al rescate de una imagen. Tania, José Gobello y Cátulo Castillo tras la sombra de Enrique Santos Discépolo", pp. 10-11
- Florencio Monzón, "Jauretche: Confesiones de un panfletista vocacional", pp. 12-13
- Luis Guagnini, "Susana Zimmerman no quiere bailar sola", pp. 14-15
- Diego Baracchini, "Santa Graciela fuera de la bañadera", p. 15
- Enrique Pablo Rojas Paz, "Héctor Libertella: un premio literario sin literatura", pp. 16-17
- Oscar Ledesma, "I Musici: la armada barroca", p. 18
- "Oro en el arte de América", p. 22
- Osiris Chierico, "Seoane: cita en Alemania", pp. 20-21
- Angel Bonomini, "Noé: «Yo ya no soy pintor»", p. 19
- Mario Trejo, "¿A la vanguardia de qué?", p. 23
- Juan Carlos Ferrari, "Buenos Aires: una arquitectura para la soledad", p. 24-25
- Juan Oller, "El afiche: algo para ver aunque no se mire", p. 26
- Calki, "Bergman a solas con sus demonios", pp. 27-28
- Jorge García Alonso, "Realismo-vanguardia, la opción fantasma", p. 28
- Raúl González Tuñón, "Una vieja presencia: la pintura social", p. 29
- Gerardo E. Sosa, "El erotismo: actualidad de un lenguaje", pp. 30-31
- José Dominianni, "Otra visión para el cine", p. 33
- "*Par lui même*: Mariani", p. 33
- Keneth Kemble, "Los críticos frente a los críticos", p. 34
- J. A. García Martínez, "Emilio Centurión: una lección de pintura", p. 35
- "Los itinerarios", pp. 37-38
- Amengual, "Dixit", p. 38

**Artiempo nº 3, diciembre de 1968**

- "Tiempo de *Artiempo*", p. 3
- Mariani, "Confesionario", p. 3
- "Destinatario: la redacción", p. 4
- Francisco Urondo, "*Paradiso* o toda la memoria del mundo. José Lezama Lima: un nadador de la realidad", pp. 6-8

---

José Carlos Malbernat, "Gropius y la belleza de la tecnocracia. El sello Bauhaus en un edificio porteño", p. 9

Osiris Chierico, "Imágenes para una poesía de bolsillo. Libero Badii, mano a mano con los poetas", pp. 10-11

Florencio Monzón, "Espejos lisos y deformes para Juan José Hernández Arregui. Las altas temperaturas de un escritor sin intocables", pp. 12-13

Ricardo Halac, "Crónica de un desencanto sin demasiadas salidas a la vista. Morir en Buenos Aires: balance del teatro del interior", pp. 14-15

Alberto Rodríguez Muñoz, "Fue, actuó y volvió", p. 15

Gerardo E. Sosa, "Cogorno en una nueva visión. La pintura frente a los hornos", p. 16

Enrique Raab, "Radiografía de una canción sin edad. Un cierto reflejo: los «protestadores» argentinos", pp. 17-19

Alberto Madryn, "Una forma de la moral confiscada policialmente. Consecuencias de la revolución del erotismo", pp. 20-21

"Boise: ubicación", p. 21

"*Par lui même*: 1. Fallik-Kosice; 2. Giribaldi", p. 21

Andrés Cinguarana, "Algo más que infierno. Batistessa, Alonso y una *Divina Comedia* para un tiempo interespacial", pp. 22-23

Raúl González Tuñón, "El día séptimo para la aventura total. Crónicas del arenque ahumado", p. 24

Calki, "Del Bateau-Lavoir a los *Cahiers du Cinema*. Picasso, Godard y los mosqueteros nihilistas", p. 26

Mirta Amorena, "La puerta doce o la cabeza del avestruz", p. 27

Miguel Briante, "Algunas precisiones casi sin galantería. Presencia –cuestionada– de una narrativa femenina", p. 28

Juan Carlos Ferrari, "El diseño industrial todavía en antasalas. Pautas para una comunicación de masas", p. 29

Geno Díaz, "El museo de arte moderno: una imprevisible cenicienta porteña. Un casi fantasma con existencia probada", pp. 30-31

"Los itinerarios", pp. 32-33

Amengual, "Dixit", p. 34

#### **Artiempo nº 4, enero-febrero de 1969**

"Tiempo de *Artiempo*", p. 3-5

- 
- Mariani, "Confesionario", p. 3
- "Destinatario: la redacción", p. 4
- Vicente Thomas, "El Fondo de las Artes en el subibaja. Inexplicable banquillo para una institución modelo", pp. 8-9
- Joaquín Gómez Bas, "Un tango con nobleza que se desliza al sesgo. Evocaciones a través de un orzuelo", pp. 10-11
- Jorge Glusberg, "17 artistas detrás de la dialéctica de lo simple. Tucumán: planta piloto para un nuevo concepto del arte", pp. 12-13
- Edmundo Guibourg, "Proyección de un certamen. Informe especial del presidente del Festival de Necochea", p. 13
- Alberto Madryn, "El símbolo del hormigón sobre la musa crucificada. Entre Miguel Ángel, Leonardo y los rascacielos", p. 14
- José Barcia, "El café: clave para el hombre de Buenos Aires. Una permanente ecuación porteña", pp. 16-17
- Bute, "La traición de los pintores. Realidad de trastienda en un movimiento", p. 18
- "El mercado de arte alcanzó ya en Buenos Aires la edad de la razón. Cotizaciones internacionales para la pintura argentina", pp. 19-21
- Osiris Chierico, "La fantasía al servicio de la gracia. Roberto González a la sombra de Chagall y de Klee", pp. 22-23
- Enrique Monzón, "Al encuentro de algo que siente pero no ve. Norman Brisky, o las muecas premiadas", pp. 24-25
- "Una decidida empresa", p. 25
- "El luto le sienta a Venecia. Las Bienales, supuesta contrafigura del arte actual", pp. 26-28
- Carlos Espartaco, "Carlos Astrada: «La amistad y el pensamiento acontecen bajo techo». Semiautorretrato de un filósofo", p. 29
- Agustín Mahieu, "Un cine subterráneo gana la semiluz. *La hora de los hornos*: esquema de una obra condenada", p. 30-31
- Raúl González Tuñón, "El pianito del viejo cine mudo. Junto al biógrafo Radium había un baldío", p. 32
- Isidoro Keegan, "De Pablo VI a una ley argentina. El espectáculo y el «erotismo manejado»", p. 33
- Calki, "Buñuel ante una previsible herejía. Entre D'Artagnan y los Evangelios", pp. 34-35
- "Los itinerarios", pp. 36-37
- Amengual "Dixit", p. 38

---

**Artiempo nº 5, marzo de 1969**

“Destinatario: la redacción”, p. 4

“Tiempo de *Artiempo*”, pp. 6-7

Marcelo Belou, “Radios: el dial al rojo vivo”, pp. 10-11

Ricardo Halac, “Sandwiches viejos y duros para un supuesto cambio de clima. Una teoría sobre el turista como espectador”, pp. 10-11

Oscar J. Ghiso, “La Avenida General Paz: 30 años de belleza y funcionalidad”, pp. 12-13

“Tiempo de *Artiempo*”, pp. 14-15

Mariani, “Confesionario”, p. 15

Horacio Chávez Paz, “Juan Carlos Paz, fiscal del atraso musical argentino. La creación individual en la cuerda floja”, pp. 16-17

Oscar Ledesma, “Manuel Regó: de la madera de los elegidos. Diálogo en Mar del Plata”, p. 17

Mariani, “Algunas cosas de espaldas a los sociólogos sin empleo. Néstor Sánchez: relato a partir de un solo de flauta”, p. 18

Osiris Chierico, “Leopoldo Presas y la suma del paisaje. Pautas para una militancia activa en la pintura”, pp. 19-22

“Tiempo de *Artiempo*”, p. 23

Alejandro Lara, “Mario Jorge de Lellis en las caras de la medalla. Evaluación entrañable de una sombra activa”, pp. 24-25

A.C. [Andrés Cingugrana], “Nira Etchenique para la polémica”, p. 25

Enrique Monzón, “Pérez Celis levanta los ojos. Una pintura en órbita”, p. 26

Calki, “Fábula de la computadora que dio un mal paso. Falibilidad de la cinética”, pp. 28-29

Isidoro Keegan, “Teatro planificado para la conquista de extramuros. Osvaldo Bonet con 72 horas de sillón ejecutivo en el San Martín”, p. 29

Raúl González Tuñón, “Mi hermano Enrique. Cita en una zona desconocida”, pp. 30-31

Juan Agustín Mahieu, “Gerardo Vallejo y un documento con poesía. Una familia argentina, desde el trabajo al sueño”, pp. 32-33

Amengual, “Dixit”, pp. 32-33

Alberto González, “Trescientos pesos para las antesalas del éxito. Informe sobre el mayor mercado de discos en América Latina”, pp. 34-36

“Los itinerarios”, pp. 37-38

**Artiempo nº 6, abril-mayo de 1969**

“Tiempo de *Artiempo*”, pp. 4-6

“Destinatario: la redacción”, p. 7

Néstor Sánchez, “Borges igual a Borges”, p. 8

Edmundo Guibourg, “Turbiedad sin crimen: Gorki murió en la cama”, pp. 10-11

Raúl González Tuñón, “Crónica del ruidoso Dalí”, pp. 10-11

Andrés Carabantes, “Prontuario: los asesinos activos de Nuevo Teatro”, p. 12

Mónica Tiffenberg, “Ana Labat: a la danza por el teatro”, p. 12

Walter Thiers, “Panorama de mufa en el jazz argentino”, pp. 14-15

Herbert Lacu, “Los poderosos no son los hombres. Permutaciones, computadoras, Apollinaire y cine primitivo”, p. 15

Mariani, “Roger Pla en el universo de palabras”, p. 16

Fernando Alonso, “Marechal o cómo escribir dibujando”, pp. 18-19

“Ernesto Deira: la nueva imagen de la realidad”, pp. 20-21

Miguel Briante, “El retorno del brujo que pinta”, pp. 22-23

Vicente Thomas, “Hog Farm: carne para la fantasía «hippie»”, pp. 24-25

Amengual, “Dixit”, p. 25

Ricardo Halac, “Eichelbaum: mi dinastía empieza conmigo”, pp. 26-27

Calki, “Cuatrocientos golpes elevados al cubo”, p. 28

Andrés Cingufrana, “Diálogo con un poeta peronista, Lamborghini”, p. 30

Juan Carlos de Brasi, “Raurich: vigencia de una pasión”, p. 30-31

Alberto González, “Tema tango: más leña al fuego”, pp. 32-33

“Radiografía comprometida del libro argentino”, pp. 36-37

“Correspondencia a la hora del cierre: Lita Vogelius, Emilio Pettoruti”, p. 38