

Revista Propósitos

Fecha: 1963-1972 (Colección incompleta)

Presentación de la revista:
Magalí Andrea Devés

Propósitos constituye la última revista de la trilogía de Leónidas Barletta, director del Teatro del Pueblo. Publicada entre los años 1951 y 1975, *Propósitos* se diferencia de sus antecesoras (*Metrópolis. De los que quieren decir algo*, 1931-1932, y *Conducta al servicio del pueblo*, 1938-1943), en primer lugar, desde un punto de vista material: la revista libro dio paso a un semanario de formato sábana que posibilita en pocas páginas (alrededor de cinco) contener una abundante cantidad de artículos y algunas imágenes. Y, en segundo lugar, en cuanto a sus contenidos, pues, si bien no faltaron las notas sobre el mundo del arte (crónicas sobre teatro, cine, salones de arte, poesía y música), en esta nueva etapa se impuso el debate político sobre todo en torno a las denuncias en contra del imperialismo y su relación con las guerras de Indochina, Argelia y Vietnam. La política local y latinoamericana tampoco estuvo ausente. Por el contrario, tal y como *Propósitos* lo declaró desde su primer número, se propuso ser un “periódico definido en el panorama nacional” (“Presentación”, *Propósitos*, año 1, n° 1, Buenos Aires, 12 de octubre de 1951; p. 1.) por medio de sistemáticas reflexiones acerca de la soberanía nacional en un contexto signado por la guerra fría y los movimientos de liberación surgidos al calor de la Revolución Cubana. Asimismo, muchas de las editoriales a cargo de Leónidas Barletta fueron explícitas en cuanto a su antiperonismo.

Por último, cabe señalar que entre sus principales colaboradores aparecen los nombres de Ariel López Anaya (seudónimo de Barletta), Raúl Larra, Joaquín Lazarte, Héctor Bonacossa, José Portela, Alfredo Canedo, Eduardo Lazarte, S. Horovitz, Juan de Urgull, Beatriz Hilda Grand Ruiz, Enrique Bleuzet, Carlos Ruiz Daudet, Bernardo Verbitsky. Entre las obras de arte reproducidas se destacan las de Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, Demetrio Urruchúa, Raquel Forner, Luis Seoane y Raúl Soldi.