

Argentina. Periódico de arte y crítica (1930-1931)

Director: Córdoba Iturburu

Índice general y ficha técnica: Martín Greco

Argentina nº 1, noviembre de 1930

Pondal Ríos, "Canto argentino", p. 1

Emilio Pettoruti, "Dibujo", p. 1

"S.O.S.", Roberto Arlt, p. 2

Ulises Petit de Murat, "Fe de erratas a unas bastardillas de Lugones", p. 2

María Rosa Oliver, "Dibujos de Pettoruti", p. 2

Córdoba Iturburu, "La escultura de Antonio Sibellino", p. 3

Antonio Sibellino, "Hombre", p. 3

Luis Saslavski, "Despedida del cine mudo", p. 4

Macedonio Fernández, "Prólogo de la Novela de la «Eterna» y de Niña de Dolor, la «Dulce Persona», de un Amor que Nunca Fue Sabido", p. 4

C. A. M. y R. M. S. [Carlos Mastronardi, Ricardo Setaro], "Versión fugitiva-literaria del 6 de septiembre", p. 4

Ricardo Güiraldes, "Dos poemas", p. 5

Antonio Sibellino, "Bajorrelieve", p. 5

Raúl González Tuñón, "Las cinco partes de la aventura", p. 6

Leonardo Estarico, "Varios paréntesis sobre un punto", p. 7

Grosz, "Dibujo", p. 7

C. I., L. S. y E. P. [Córdoba Iturburu, Luis Saslavsky (?), Emilio Pettoruti], "XX Salón Nacional de Bellas Artes", p. 7

C. I., M. R. O., E. P. y L. E. [Córdoba Iturburu, María Rosa Oliver, Emilio Pettoruti, Leonardo Estarico], "Los poemas de Güiraldes", p. 7

Nicolás Olivari, "Regreso al pago", p. 7

Córdoba Iturburu, Carlos Mastronardi, Ulises Petit de Murat, Ricardo M. Setaro, Leonardo Estarico y Emilio Villalba Welsh, "Libros", p. 8

U. P. de M., "Evaristo Carriego de Jorge Luis Borges", p. 8

C. A. M., "El alma que se apresuró de Ricardo Setaro", p. 8

U. P. de M., "*Suburbio mío* de Arturo Cambours Ocampo", p. 8

R. M. S., "*El agua en sombra* de Augusto Santelices", p. 8

C. I., "*Los 7 locos* de Roberto Arlt", p. 8

L.E., "*Nuevo Teatro Argentino* de Antón Giulio Bragaglia", p. 8

E. V. W., "*L'Ile magique* de W. B. Seabrook", p. 8

Argentina nº 2, junio de 1931

Córdoba Iturburu, "*Argentina* y nuestra generación", p. 9

Horacio Butler, "Amor en el campo", p. 9

Horacio Butler, "Carta abierta al señor director del Museo Nacional de Bellas Artes", p. 10

Santiago Ganduglia, "Oda civil", p. 11

Guillermo de Torre, "Anticipaciones de Ramón", p. 11

María Rosa Oliver, "Apuntes sobre arquitectura", p. 12

Ilustraciones: "Estudio de Masas y Proyecto, de Isaac Stok; "Arquitectura lógica, Casa de Amorin, Salto (R. O.)"; "Falso moderno. Mala arquitectura", p. 12

Augusto Mario Delfino, "La cabina", p. 12

U. P. de M. [Ulyses Petit de Murat], "El resultado", p. 13

D. H. Lawrence, "El estado de susto", p. 14

M. R. O. [María Rosa Oliver], "D. H. Lawrence", p. 14

Córdoba Iturburu, Augusto Mario Delfino, Ulyses Petit de Murat y Emilio Villalba Welsh, "Libros", p. 16

U. P. de M., "*Como agua entre las manos* de Augusto González Castro", p. 16

U. P. de M., "*La callejuela de Moscou* de Elias E[h]remburg", p. 16

C. I., "*Grosz* de Italo Tavolato", p. 16

E. V. W., "*Poussière* de Rosamond Lehman", p. 16

E. V. W., "*Images cachées* de Francis Carco", p. 16

U. P. de M., "*El financiero* de Tedoro Dreisser", p. 16

A. M. D., "*Tipos al trasluz* de Alfredo Duhau", p. 16

E. V. W., "*L'Hotel du Nord* de Eugène Dabit", p. 16

E. V. W., "*Tourgueniev* de André Maurois", p. 16

E. V. W., "*Artur ou le pont impossible* de Chérence", p. 16

Argentina nº 3, agosto de 1931

- Raúl González Tuñón, "La bandera en el palo mayor", p. 17
- Gómez Cornet, "El Maniquí", p. 17
- Córdoba Iturburu, "Política revolucionaria de Leopoldo Lugones", p. 18
- Andrés L. Caro, "La Sociedad Nacional de Música en *Amigos del Arte*", p. 18
- Raúl Rivero Olazábal, "Coplas", p. 18
- Ulyses Petit De Murat, "Descomposición de la burguesía católica", p. 19
- Masaccio, "Adán y Eva", p. 19
- Leonardo Estarico, "Mapa de la pintura argentina", p. 19
- Dora Cifone, "Composición", p. 19
- Juan Del Prete, "Composición", p. 19
- Raquel Forner, "Fiesta en Sanarí", p. 19
- Gilberto Bellini, "Cerca del puerto", p. 19
- Nicolás Olivari, "El último poema, bárbaro y romántico", p. 22
- Luis Saslavski, "Los artistas independientes del Uruguay", p. 22
- Brandán Caraffa, "Los poetas y la república", p. 23
- C. I. [Córdoba Iturburu], "Declaraciones de Paul Morand", p. 23
- R. M. S. [Ricardo Setaro], "Cuchufletas", p. 23
- U. P. de M. [Ulyses Petit de Murat], "Importantes opiniones de Manuel Gálvez", p. 23
- Jorge Luis Borges, Córdoba Iturburu, María Rosa Oliver, Ulyses Petit de Murat, Pondal Ríos y Emilio Villalba Welsh, "Libros", p. 24
- J. L. B., "*Libro para la pausa del sábado* de César Tiempo", p. 24
- C. I., "*Gudruna Trogstad, Capitana* de Ilka Krupkin", p. 24
- U. P. de M., "*El ladrón y la selva* de Fermín Estrella Gutiérrez", p. 24
- U. P. de M., "*Las siete virtudes* de AA.VV.", p. 24
- M. R. O., "*1900* de Paul Morand", p. 24
- C. I., "*Cuentos* de Jacinta y Matilde Cordone", p. 24
- P. R., "*La calle del agujero en la media* de Raúl González Tuñón", p. 24

Ficha Técnica

Título y subtítulo: *Argentina. Periódico de arte y crítica.*

Lugar de publicación: Buenos Aires.

Fechas: noviembre de 1930 - agosto de 1931.

Cantidad de números: tres; núm. 1: noviembre de 1930; núm. 2: junio de 1931; núm. 3: agosto de 1931.

Periodicidad: no se indica en el periódico; según las noticias de la época, *Argentina* aspira en principio a ser mensual.

Precio de venta: 20 centavos.

Tirada: 2000 ejemplares (números 1 y 3).

Formato: tabloide, 410 x 295 mm.

Cantidad de páginas: todos los números constan de ocho páginas, de numeración continua entre números (1-24).

Distribución: quioscos y librerías.

Director: [Cayetano] Córdova Iturburu.

Dirección: núm. 1: Fitz Roy 1949; núm. 2 y 3: Bustamante 2310, 4º A.

Administrador: núm. 1 y 2: Raúl E. Lagomarsino; núm. 3: Ricardo M. Setaro.

Administración: núm. 1: Viel 974; núm. 2 y 3: Bustamante 2310, 4º A.

Impresor: Talleres Gráficos Colón, de Francisco Colombo, San Antonio de Areco, sucursal Hortiguera 552, Buenos Aires.

Publicidad: Principales anunciantes: Cigarrillos Noblesse, Sala Wagneriana, Librería Viau y Zona, Pianos Bechstein, Dulces Noel, Cirugía estética Dr. Posse, Instituto Argentino de Diagnóstico, Cigarrillos Reina Victoria.

Secciones fijas: no tiene, salvo las reseñas bibliográficas de *Libros*, en la última página de cada uno de los tres números.

Colaboradores (y cantidad de colaboraciones):

Textos: Roberto Arlt (1), Jorge Luis Borges (1), Brandán Caraffa (1), Horacio Butler (1), Andrés L. Caro (1), Augusto Mario Delfino (2), Leonardo Estarico (3), Macedonio Fernández (1), Santiago Ganduglia (1), Raúl González Tuñón (2), Ricardo Güiraldes (1), Córdova Iturburu (10), D. H. Lawrence (1), Carlos Mastronardi (2), Nicolás Olivari (2), María Rosa Oliver (5), Ulyses Petit de Murat (11), Emilio Pettoruti (2), Pondal Ríos (2), Raúl Rivero Olazábal (1), Luis Saslavski (3), Ricardo M. Setaro (3), Guillermo de Torre (1), Emilio Villalba Welsh (6).

Imágenes: Gilberto Bellini (1), Horacio Butler (1), Dora Cifone (1), Juan del Prete (1), Raquel Forner (1), Ramón Gómez Cornet (1), George Grosz (1), Masaccio (1), Antonio Sibellino (2), Isaac Stok (2)