
Capítulo. La historia de la literatura argentina (1967-1968)

Realización del índice general: Manuela Barral

Capítulo nº 1 “Los orígenes (1536-1880)”, agosto de 1967

Roger Pla, “1. LITERATURA COLONIAL”, pp. 1-2

“El pasado está vivo”, pp. 1-2

“La Colonia. Radicación de los géneros”, pp. 2-4

s/f, “Buenos Aires en 1536” (grabado perteneciente a una edición alemana del *Viaje al Río de La Plata* de Ulrico Schmidel), p. 3

Roger Pla, “Las primeras poesías”, p. 4

“Crónica y narrativa”, pp. 4-5

“El romance elegíaco y la historia”, p. 5

“Los primeros escritores criollos”, pp. 5-7

s/f, “Casos de canibalismo en Buenos Aires en 1535” (ilustración del *Viaje al Río de La Plata* de U. Schmidel), p. 6

Roger Pla, “La ‘conquista espiritual’ ”, pp. 7-8

“El idioma nacional”, pp. 7-8

“La literatura virreinal”, pp. 8-11

Imagen portada del nº 1 del *Telégrafo mercantil*, p. 9

Imagen portada del nº 1 del *Semanario de Agricultura, industria y comercio* p. 9

s/f, “Cruce del Riachuelo en 1806, durante las invasiones inglesas” [Dibujo], p. 10

Roger Pla, “La lírica de las invasiones”, p. 11

“2. LA INDEPENDENCIA POLÍTICA”, p. 11

“La Revolución de Mayo”, p. 11

“Tres grandes figuras” [sobre Echeverría, Sarmiento, Hernández], pp. 12-13

“Los románticos. Ruptura con España”, pp. 13-16

Jean Desiré Dulin, “Matadero de Buenos Aires” (litografía, 1860), p. 14

Roger Pla, “Tres siglos sin novela”, pp. 15-16.

“Los novelistas. La generación del 80”, pp. 16-17

“La madurez en marcha”, pp. 17-18

“Octosílabos de pie quebrado” [Sobre las coplas de Manrique y la imitación de Miranda], p. 17
s/f “Escena de una de las primeras representaciones de *Juan Moreira*, en los principios de la formación del teatro nacional” [foto], p. 19
s/f, “Desarrollo de los géneros literarios en la Argentina (1536-1880)”, pp. 20-23
s/f, “Clasificación tradicional de los géneros”, p. 24
Hipólito Bacle, “Una carrera. Trajes y costumbres de Buenos Aires” (litografía, 1835)

Capítulo nº 2 “El desarrollo (1880-1940)”, agosto de 1967

Roger Pla, “1. EL MODERNISMO”, p. 25
 “La revolución modernista”, pp. 25-27
s/f, “Banquete ofrecido por un grupo de escritores argentinos a Darío” [foto], p. 26
Roger Pla, “El conflicto: madurez refinada y realidad nacional”, pp. 27-30
 “La Argentina: de 1880 a 1940”, p. 29
 “Creación de la Sociedad Argentina de Escritores”, p. 30
 “Una plataforma sólida”, pp. 30-34
 “Madurez del Teatro Nacional”, pp. 33-34
 “2. EL MOVIMIENTO MARTÍN FIERRO”
 “El grupo Florida”, pp. 34-39
 “Pesimismo y posguerra”, pp. 36-37
 “Estimación de las obras publicadas en el país durante el período 1900-1935”, p. 38
 “El grupo Boedo”, p. 39-40
 “Los independientes”, pp. 40-41
Oliverio Girondo, “Manifiesto de *Martín Fierro*”, pp. 41-42
Roger Pla, “Una nueva etapa”, p. 42
s/f, “El desarrollo - La madurez nacional (1880-1940). La época de los grandes movimientos estéticos”, pp. 44-47
s/f, “Clasificación tradicional de los géneros”, p. 48
s/f, “Figuras retóricas”, p. 48
Carlos Giambagi, “Teyucuaré” (xilografía, 1930)

Capítulo nº 3 “Los contemporáneos (1940- ...)”, agosto de 1967

Roger Pla, “El avance”, p. 49

“Las líneas de Florida y Boedo”, pp. 49-55

“Exportación total de libros impresos en el período 1942 – 1963”, p. 49

“Población hispanoparlante - Mercado consumidor de libros”, p. 50

“La generación intermedia: Narradores “, pp. 55-58

“Obras publicadas y tiradas promedio para el período 1953- 1963”, p. 57

“Poesía y teatro”, pp. 58-59

“La generación del 55”, pp. 59-63

“Las revistas literarias”, pp. 60-61

“Los últimos momentos”, pp. 63-65

“El país en busca de sí mismo”, pp. 65-66

“El ascenso - La búsqueda del propio espíritu (1940-...)”, pp. 68-71

“El problema de los períodos en la historia de la literatura”, p. 72

Antonio Berni, “Ramona Montiel” (grabado, 1965)

Capítulo nº 4 “Época colonial: del Renacimiento al Barroco”, agosto de 1967

Bernardo Canal Feijoo, “Literatura colonial. Del Renacimiento al Barroco”, pp. 73-74

“Renacimiento y Reforma”, pp. 73-74

“Los orígenes”, pp. 74-75

“El primer poema: Luis de Miranda”, pp. 77-78

“Pero Hernández: la primera crónica rioplatense”, pp. 78-79

“Los cronistas viajeros”, pp. 79-82

“La tierra “desencantada””, pp. 79-80

“El título de la obra de Schmidel”, p. 82

“Fray Reginaldo de Lizárraga”, p. 82

“El poema “La Argentina””, pp. 82-88

“Rasgos de la Colonia”, pp. 84-85

“Contrarreforma y Barroco”, pp. 87-88

“Guzmán: el primer escritor criollo”, pp. 88-89

“Siglo XVIII: “El primer poeta argentino”: Luis de Tejada”, pp. 89-94

“La conquista espiritual”, pp. 89-90

“Erasmus de Rotterdam (1467-1536)”, p. 92

“Francisco de Vitoria (1483-1546)”, p. 93

Bibliografía básica, p. 96

Ottsen, “Habitante del Río de la Plata” (grabado, 1603)

Capítulo nº 5 “Época colonial: la ilustración y el seudoclasicismo”, septiembre de 1967

Bernardo Canal Feijoo, “La Ilustración y el Seudoclasicismo”, pp. 97-99

“El seudoclasicismo”, pp. 97-98

“La obra cultural de los jesuitas”, pp. 99-101

“La Corte Virreinal”, pp. 101-102

“Félix de Azara”, p. 101

“Juan Baltasar Maciel”, pp. 102-106

“Concolorcorvo”, p. 104

“José Joaquín de Araujo”, p. 105

“El nacimiento del teatro”, p. 106

“Manuel José de Lavardén”, pp. 106-113

“De los Austrias a los Borbones: el iluminismo”, pp. 108-109

“López y Planes”, pp. 111-112

“Las invasiones inglesas”, pp. 113-118

Bibliografía básica, p. 120

s/f, “Retrato de José A. de San Alberto, obispo de Tucumán en 1783” (pintura)

Capítulo nº 6 “La época de Mayo”, agosto de 1967

Raúl H. Castagnino, “La época de Mayo (1800-1830)”, p. 121

“Las promociones intelectuales”, pp. 121-124

“Literatura colonial y literatura argentina”, p. 121

“Factores ideológicos”, pp. 124-126

“Juan Cruz Varela”, pp. 125-126

“Las Sociedades”, pp. 126-130

“El virgilianismo en Lavardén, y la revolución”, p.130

“Las especies cultivadas”, p. 130

“Desahogo por la sátira”, pp. 130-137

“El periodismo en la época de Mayo”, pp. 132-133

“El virgilianismo poético”, p. 137

“Las actitudes lírico-sentimentales”, pp. 137-138

“La poesía cívica y patriótica”, pp. 138-141

“La expresión dramática”, pp. 141-142

“Juan Cruz Varela”, p. 142

Bibliografía básica, p. 144

Emeric Essex Vidal, “Desembarco” (acuarela, 1818)

Capítulo nº 7 “Nacimiento de la poesía gauchesca: Bartolomé José Hidalgo”, septiembre de 1967

Horacio Jorge Becco, “La gauchesca: su concepto”, pp. 145-146

“La palabra gaucho”, pp. 145-146

“Poesía gauchesca y poesía tradicional”, pp. 146-149

“El gaucho y su ambiente”, pp. 149-151

“Los romances y la literatura popular”, pp. 149-150

“Antecedentes”, p. 152

“Hidalgo, el precursor”, pp. 152-163

“Referencias y semejanzas entre gauchesca, nativismo y folklore”, p. 153

“El poema gauchesco”, p. 157

“La literatura gauchesca en el Río de la Plata”, p. 160

“El seudoclasicismo y el romancero en Hidalgo”, pp. 163-164

“El tema de la injusticia social”, pp. 164-167

Bibliografía básica, p. 168

Carlos Morel, “Gaucho y sus armas” (litografía)

Capítulo nº 8 “La época de Rosas y el romanticismo”, diciembre de 1967

Félix Weinberg, “La dictadura y el periodismo”, p. 169

“Los desterrados”, pp. 169-171

“El romanticismo”, pp. 171-172

“Marcos Sastre (1808-1887)”, p. 172

“El Salón Literario”, pp. 173-175

“El periódico *La Moda*”, pp. 175-176

“Un poeta español en Buenos Aires” [sobre Ventura de la Vega], p. 175

“Nuevos rumbos”, pp. 176-178

“Los nuevos proscriptos”, pp. 178-181

“El aporte cultural de los jóvenes”, pp. 181-183

“Una figura controvertida: Pedro de Angelis”, p. 184

“Los escritores del interior”, pp. 184-186

“Vicente Fidel López”, p. 185

“Marco M. de Avellaneda”, p. 186

“La actividad literaria en Buenos Aires”, pp. 187-191

“Cuenca: un destino trágico”, p. 188

Bibliografía básica, p. 192

s/f, “Coronel federal Martín Santa Coloma” (óleo, 1847)

Capítulo nº 9 “Echeverría y la realidad nacional”, octubre de 1967

Noé Jitrik, “Echeverría y la realidad nacional”, p. 193

“Unitarios y Federales”, pp. 193-194

“Quién es Echeverría: su biografía”, pp. 194-195

“Viaje a París. Momento cultural en Francia”, p. 196

“El regreso. La revolución romántica”, pp. 196-199

“Contra Rosas. Muerte en el exilio”, pp. 199-201

“Con *La Elvira*, la Argentina se anticipa a España en la iniciación del romanticismo”, p.

200

“La obra literaria”, p. 201

“Las primeras obras”, pp. 201-203

“*Los consuelos*, primer libro de versos de un autor argentino” p. 201

“*La cautiva*”, pp. 203-210

“La primera narración argentina”, p. 203

“Objeciones a la obra de Echeverría”, pp. 204-205

“Fondo histórico de *La cautiva*”, p. 208

“*El matadero*”, pp. 210-213

Esteban Echeverría, “La insurrección del sur”, p. 211

Noé Jitrik, “Otros poemas”, pp. 214-215

Bibliografía básica, p. 216

Alberico Isola, "El lazo" (litografía coloreada, 1844)

Capítulo nº 10 "El nacimiento de la novela: José Mármol", octubre de 1967

Elvira Burlando de Meyer, "El nacimiento de la novela: José Mármol", pp. 217-218

Elvira Burlando de Meyer, "La fe de bautismo de Mármol", p. 217

"El canto del peregrino", pp. 218-220

"La novela en tiempos de Mármol", pp. 220-224

"Mármol novelista: *Amalia*", pp. 224-238

"Mármol y Manuelita Rosas", p. 225

"Autobiografía de Mármol", pp. 228-229

"Páginas de un diario íntimo", p. 233

"Cronología biográfica de Mármol desde 1840", pp. 235-236

"Mármol periodista", pp. 237-238

Bibliografía básica, p. 240

Prilidiano Pueyrredón, "Doña Manuela Rosas de Terrero" (óleo)

Capítulo nº 11 "El nacimiento de la crítica: Juan María Gutiérrez", octubre de 1967

Gregorio Weinberg, "El nacimiento de la crítica: Juan María Gutiérrez", p. 241

"Estudios de Gutiérrez", p. 241

"Las primeras armas literarias", pp. 242-244

Juan María Gutiérrez, "Fragmento del discurso 'Fisonomía del saber Español', pronunciado en el Salón Literario", pp. 243-244

"El destierro: Montevideo", pp. 244-246

s/f "Texto de la cesantía de Juan María Gutiérrez, decretada por el gobierno de Rosas", p. 246

Gregorio Weinberg, "La 'Polémica' sobre literatura nacional", pp. 246-247

"Europa, Chile, Perú", pp. 247-

s/f "Bases del certamen poético de 1841 en Montevideo", p. 247-251

Juan María Gutiérrez, "La bandera de Mayo", p. 249

Gregorio Weinberg, "La herencia española y colonial", pp. 251-257

s/f, "Juicios sobre *América Poética*" [de Echeverría, Varela, Sarmiento y Rodó], p. 251

Juán María Gutiérrez, “Las *Cartas de un porteño*”, pp. 252-253

Gregorio Weinberg, “Tareas didácticas”, pp. 255-257

s/f, “Textos escolares de Juan María Gutiérrez”, p. 255

Gregorio Weinberg, “El regreso”, pp. 257-259

“La Universidad”, pp. 259-260

“Las ideas de Gutiérrez: su obra crítica”, pp. 260-262

“Gutiérrez y la Academia”, p. 261

Bibliografía básica, p. 264

Adolphe D’astrel, “Estanciero” (litografía)

Capítulo nº 12 “La prosa romántica: memorias, biografías, historia”, octubre de 1967

Adolfo Prieto, “La prosa: memorias, biografías, historia”, pp. 265-266

“Relación de la historiografía y la prosa nativa durante el romanticismo”, pp. 265-266

“Los diarios”, pp. 266-270

“Las memorias”, pp. 270-271

“Las *Memorias de Paz*”, pp. 271-275

“Otras memorias: Sarmiento, Alberdi”, pp. 275-278

“El historiador Mitre juzgado por sus contemporáneos”, pp. 276-277

“Las historias”, pp. 278-281

“Sobre el recato en el género autobiográfico. La condena de Alberdi”, p. 280

“López y Mitre”, pp. 281-282

“La obra de López”, pp. 282-284

“Mitre historiador”, pp. 284-286

“La historia como un capítulo de las bellas artes”, p. 287

Bibliografía básica, p. 288

Fernando García del Molino, “Don Juan Manuel de Rosas” (dibujo)

Capítulo nº 13 “El ensayo en la época romántica”, octubre de 1967

Adolfo Prieto, “El ensayo en la época romántica”, pp. 289-290

“La generación del 37 es, en realidad, del 38”, p. 290

“El pensamiento de Echeverría”, pp. 290-295

Alberto Rossi, “El salón literario” (óleo), p. 292

“Echeverría y los unitarios” [fragmento de carta de Echeverría a Pedro de Angelis, fechada en marzo de 1847], p. 293

“El *Dogma Socialista*”, pp. 295-296

“Alberdi y el romanticismo”, pp. 295-296

“Los desarrollos del pensamiento echeverriano”, pp. 296-298

“El pensamiento argentino y la emigración”, pp. 297-298

“Alberdi”, p. 298

“Alberdi después de Caseros. Elección y parábola de la soledad”, pp. 300-301

“*Las Bases*”, pp. 303-306

“La polémica con Sarmiento: las *Cartas Quillotanas*”, pp. 306-310

“La polémica del romanticismo en Chile”, pp. 307-308

“Alberdi y Rosas”, p. 310

Bibliografía básica, p. 312

Juan León Pallière, “Cazuela del Teatro Colón, en Buenos Aires” (pintura)

Capítulo nº 14 “El ensayo: Domingo Faustino Sarmiento”, noviembre de 1967

Adolfo Prieto, “Domingo Faustino Sarmiento”, p. 313

“Su vida”, pp. 313-318

“La obra de Sarmiento y la dificultad de clasificarla en géneros”, p. 318

“El *Facundo*”, pp. 318-326

“Facundo y el cantar tradicional” [Incluye fragmento de un poema anónimo sobre la muerte de Facundo Quiroga en Barranca-Yaco], pp. 323-325

“*Viajes en Europa, Africa y América*”, pp. 326-330

“Sarmiento y el problema de la lengua nacional”, pp. 329-330

“Los recuerdos”, pp. 330-334

“Las juveniles experiencias poéticas de Sarmiento”, p. 331

Bibliografía básica, p. 336

Prilidiano Pueyrredón, “Un alto en el campo” (óleo)

Capítulo nº 15 “Desarrollo de la poesía gauchesca”, noviembre de 1967

Horacio Jorge Becco, “Desarrollo de la poesía gauchesca: Ascasubi y Del Campo”, pp. 337-338

“Vida de Ascasubi”, pp. 338-342

“Seudónimos de Ascasubi”, p. 341

Horacio Jorge Becco, “El ‘Paulino Lucero’ ”, p. 342

“Aniceto el Gallo, gacetero y gaucho-poeta”, pp. 342-344

“Santos Vega: la historia del gaucho malevo”, pp. 344-352

“Gobierno gaucho, crítica político-social”, pp. 348-349

s/f “Noticia de la muerte de Ascasubi” [en el diario *La tribuna*, 18 de noviembre de 1875], p. 351

Horacio Jorge Becco, “Acción e historia de ‘Santos Vega’ ”, pp. 352-354

“Relaciones de un gaucho argentino”, pp. 353-354

“Estanislao del Campo. Vida y obra”, pp. 354-355

“El pintor León Palliàro y Estanislao del Campo”, pp. 355-357

“El Fausto Criollo”, pp. 357-358

“Fausto en Montevideo”, p. 358

Henry Meyer, “Anastasio el Pollo y Laguna” (litografía para la primera edición del *Fausto*), p. 359

Bibliografía básica, p. 360

Dausfresne, “Media caña” (litografía, 1841)

Capítulo nº 16 “José Hernández: El *Martín Fierro*”, noviembre de 1967

Noé Jitrik, “José Hernández: El *Martín Fierro*”, pp. 361-362

“El género al que pertenece el *Martín Fierro*”, pp. 361-362

“Rasgos biográficos”, pp. 362-365

“Análisis crítico”, pp. 365-366

“La veta folklórica”, pp. 366-367

“La veta gauchesca”, pp. 367-369

“La veta romántica”, pp. 369-370

“La versificación del *Martín Fierro*”, p. 369

“La estructura literaria”, pp. 370-381

“Los críticos del *Martín Fierro*”, pp. 372-373

“El lenguaje gauchesco en el *Martín Fierro*”, pp. 375-376

“Las ediciones del *Martín Fierro*”, pp. 377-378

“Relación vida-obra”, pp. 381-382

“Actualización del *Martín Fierro*”, pp. 382-383

Bibliografía básica, p. 384

Carlos Descalzo, "Ignacio Descalzo" (retrato)

Capítulo nº 17 "La segunda generación romántica: la poesía", noviembre de 1967

Beatriz Sarlo, "La segunda generación romántica: Gutiérrez, Andrade", p. 385

"El marco histórico", pp. 385-388

"Ricardo Gutiérrez", pp. 388-390

"*La fibra salvaje*", pp. 390-391

"El *Lázaro*", pp. 391-392

"Lord Byron", p. 391

"Pedro Goyena y los poemas de Ricardo Gutiérrez", p. 392

"Juan Chassaing", pp. 393-394

"Dos enfoques de 'El misionero' ", p. 394

"Otros poetas", p. 394

"Gervasio Méndez", pp. 394-395

"Olegario Víctor Andrade", pp. 395-398

"Argentino, uruguayo, brasileño: polémicas. Familia del poeta"[sobre el lugar de nacimiento de Andrade], p. 396

"Andrade periodista", pp. 398-399

"Su obra", pp. 399-401

Urrabieta, "Reconstrucción del asesinato de Urquiza", p. 400

Beatriz Sarlo, "Primer período: 'El consejo maternal', 'La vuelta al hogar', pp. 401-403

"Andrade y su pobreza", pp. 401-402

"El segundo período: 'El nido de Cóndores', 'San Martín', pp. 403-406

"Comte y su teoría de los estadios", p. 405

"Los contemporáneos de Andrade escriben sobre *Prometeo*", p. 406

"'Atlántida' y 'Prometeo' ", pp. 406-407-

Bibliografía básica, p. 408

Cándido López, "Desembarco del ejército argentino frente a las trincheras paraguayas el 12 de septiembre de 1866" (pintura)

Capítulo nº 18 "Lucio V. Mansilla", diciembre de 1967

Rodolfo Vinacua, "Vida de Mansilla", p. 409

“Los primeros pasos: Viajes a la India”, pp. 409-411

“Cae Rosas, París y Buenos Aires”, pp. 411-413

“Guerra y viaje a los ranqueles”, pp. 413-415

“Periodismo, política y minería”, p. 415

“Decepciones y lances”, pp. 415-417

“Nuevos viajes. Segundas bodas”, pp. 417-418

“La obra literaria”, pp. 418-422

s/f, “Mansilla al frente de la oficialidad de la comandancia general de fronteras” [foto], pp. 420-421

Rodolfo Vinacua, “Mansilla y Sarah Bernhardt”, p. 422

“Los primeros libros”, pp. 422-423

“Una excursión a los indios ranqueles”, pp. 423-425

“Las 'Causeries del jueves', pp. 425-426

“Mis Memorias”, pp. 426-430

“Ediciones de *Una Excursión a los indios ranqueles* en vida de Mansilla”, p. 427

“Mansilla y la obsesión del ‘yo’”, p. 429

“Mansilla retratado por Groussac”, p. 430

Alejandro Witcomb, “Retrato de Mansilla. Truco fotográfico mediante espejos”, p. 431

Bibliografía básica, p. 432

Ángel Della Valle, “Gauchos a caballo” (óleo)

Capítulo nº 19 “La generación del ochenta: las ideas y el ensayo”, diciembre de 1967

Adolfo Prieto, “Las ideas y el ensayo”, p. 433

“El momento histórico-cultural”, pp. 433-437

“Buenos Aires en la década del 80”, pp. 435-436

“Los rasgos característicos”, pp. 437-439

“Literatura y política”, pp. 439-440

“El escritor del ochenta busca su público”, pp. 439-440

“La crítica literaria: Oyuela, Groussac”, pp. 440-446

Fortuny, “Vendedores de diarios en Buenos Aires en 1890” (dibujo para *El Sudamericano*), p. 441

“Una opinión sobre los hombres del ochenta” [Fragmento de Carlos Ibarguren, *La historia que he vivido*, Buenos Aires, Peuser, 1954], p. 443

Adolfo Prieto, "Evocación y xenofobia", pp. 446-451

"Liberalismo y catolicismo", pp. 451-452

"Literatura de fronteras", pp. 452-454

s/f, "Plana mayor del Ejército Expedicionario al desierto en 1879, junto a la carpa del comandante: de izquierda a derecha: coronel Winter, coronel García, general Roca y coronel Villegas" (foto)

Bibliografía básica, p. 456

S. Rodríguez Etchart, "Coitadinha(1885)" (pintura)

Capítulo nº 20 "La generación del ochenta: la imaginación", diciembre de 1967

Adolfo Prieto, "La generación del 80: la imaginación", p. 457

"La literatura fantástica", pp. 457-460

"El naturalismo", pp. 460-462

"El realismo costumbrista", pp. 462-472

"La Gran Aldea enjuiciada por un contemporáneo", p. 465

Juan León Pallière, "Lechero y panadero en Buenos Aires, hacia 1860" (litografía), pp. 468-469

Adolfo Prieto, "La biblioteca de Don Santiago Quillango", p. 471-472

"El caso Eduardo Gutiérrez. El populismo. El drama nacional", pp. 472-478

"Un indicador del cambio: el 'Almanaque Sudamericano' ", pp. 473-474

Bibliografía básica, p. 480

Reinaldo Giudici, "La sopa de los pobres" (1883, pintura)

Capítulo nº 21 "La prosa ligera y la ironía: Cané y Wilde", diciembre de 1967

Susana Zanetti, "La 'prosa ligera' y la ironía: Cané, Wilde", p. 481

"Miguel Cané", pp. 481-486

"Cané y García Mérou", pp. 485-486

"El estilo de Cané: La prosa ligera", pp. 486-492

Eduardo Wilde, "Carta sobre *Juvenilia*", pp. 491-489

"En viaje", pp. 489-492

"Eduardo Wilde", pp. 492-499

"Cané, Wilde y la poesía", p. 493

"Personalidad de Eduardo Wilde", pp. 499-500

"Obra literaria", pp. 500-503

“Darwin y Spencer”, p. 501

“Wilde según Borges”, p. 502

Bibliografía básica, p. 504

Eduardo Schiaffino, “Margot” (pintura)

Capítulo nº 22 “El naturalismo y el ciclo de la Bolsa”, enero de 1968

Andrés Avellaneda, “El naturalismo y el ciclo de la Bolsa”, p. 505

“La novela naturalista argentina”, pp. 505-508

“Novelistas del naturalismo argentino”, pp. 508-509

“Las novelas de Eugenio Cambaceres”, pp. 509-519

“Cambaceres y la perspectiva literaria desde el ochenta”, pp. 513-514

“La teoría naturalista”, pp. 516-517

Noé Jitrik, “El ciclo de la Bolsa”, pp. 519-526

“Novelas relativas a la crisis del noventa”, p. 521

“Técnica narrativa de Ocantos” [sobre *Quilito*], p. 523

“Las 'Novelas Argentinas' de Ocantos” [sobre Carlos María Ocantos], p. 524

Bibliografía básica, p. 528

Eduardo Sívori, “La criada se levanta” (1887, pintura)

Capítulo nº 23 “Los últimos románticos”, enero de 1968

Beatriz Sarlo, “Los últimos románticos”, p. 529

“Carlos Guido y Spano. Su vida”, pp. 529-532

“Su poesía”, pp. 532-539

“Guido y su posición frente al Brasil”, pp. 535-536

“La Ironía en Guido y Spano”, pp. 537-538

“Rafael Obligado”, pp. 539-550

“Juicio de Oyuela sobre Guido y Spano”, p. 541

“El nacionalismo poético”, pp. 543-544

“Polémica de Obligado con Calixto Oyuela”, pp. 547-548

“El tema del payador: Santos Vega”, p. 549

“Otros poetas de la época”, pp. 550-551

Bibliografía básica, p. 552

Augusto Ballerini, "Escena campera" (óleo)

Capítulo nº 24 "La vuelta del Siglo: Almafuerite", enero de 1968

Roberto Corvalán Posse, "La vuelta del Siglo: Almafuerite", p. 553

"Su vida", pp. 553-557

"Lo autobiográfico en Almafuerite", pp. 553-554

"Su obra", pp. 557-559

"Almafuerite poeta", pp. 559-563

"Una anécdota de Almafuerite" [extraída del prólogo de Alfredo J. Torcelli a las *Poesías* de Almafuerite (Talleres Gráficos Argentinos, 1933)], pp. 559-560

"Los críticos de Almafuerite", pp. 563-571

"La paradójica humildad", p. 563

"El fanatismo almafueritano", pp. 564-565

"El juicio del tiempo", p. 567

"Ubicación del poeta en la literatura nacional", pp. 572-574

"Almafuerite y la mujer", pp. 573-574

Bibliografía básica, p. 576

Faustino Brughetti, "Luz y sombra" (óleo, 1908)

Capítulo nº 25 "El modernismo", enero de 1968

Noé Jitrik, "Rasgos", p. 577

"El modernismo latinoamericano", pp. 577-582

"El vocabulario modernista", p. 577

"Intentos de definición del modernismo", pp. 582-584

"Proyección del modernismo en América y España", pp. 583-584

"Las fuentes de la experiencia modernista", pp. 584-586

"La Argentina a la llegada de Darío. Inserción del modernismo", pp. 586-590

"La lucha por la Implantación del modernismo", pp. 590-591

"Los poemas de los modernistas argentinos" [Estrofas de "El soneto castellano" de Díaz y "El arado" de Carlos Ortiz], p. 591

"Modernismo, positivismo y fantasía", pp. 591-592

“Caracteres comunes y consecuencias para la historia de la literatura argentina”, pp. 592-

594

“Los modernistas argentinos en poesía”, pp. 594-599

Bibliografía básica, p. 600

Pío Collivadino, “La fábrica” (óleo)

Capítulo nº 26 “Leopoldo Lugones”, febrero de 1968

Guillermo Ara, “Leopoldo Lugones”, p. 601

“Su vida”, pp. 601-605

“Modernismo y anarquismo”, pp. 601-602

“La obra de Lugones. El poeta”, pp. 605-611

“Darío y Lugones”, p. 605

“Lugones y las soluciones formales”, pp. 611-614

“Lugones, agitador de Ideas”, pp. 612-613

“La obra en prosa”, pp. 614-615

“Lugones, hombre de ideas”, pp. 615-617

“Lugones el problema de la lengua”, p. 615

“La obra literaria en prosa”, p. 619

“Relatos y cuentos”, pp. 619-622

“Lugones y poesía. Sus ideas estéticas”, p. 619

“Balance y estimación”, 622

Bibliografía básica, p. 624

Valentín Thibon de Libian, “La presentación” (óleo)

Capítulo nº 27 “Modernismo y narrativa: Enrique Larreta”, febrero de 1968

Rodolfo A. Borello, “Modernismo y narrativa: Enrique Larreta”, pp. 625-628

“El movimiento modernista (1875,1910)”, p. 625

“Antecedentes del modernismo en la prosa”, pp. 628-630

“Parnasianos y simbolistas en Buenos Aires”, p. 629

“El modernismo propiamente dicho”, pp. 630-633

“Darío defiende a los ‘decadentes’”, pp. 631-632

“Enrique Rodríguez Larreta: Vida y Obra”, pp. 634-640

- “Parnasianismo-Simbolismo”, p. 640
“El estilo modernista en Larreta”, pp. 640-643
“Sinestesia”, p. 642
“Desde *Zogoibi* hasta *Gerardo*”, pp. 643-644
“Las obras teatrales”, p. 645
“Larreta poeta”, pp. 645-646

Bibliografía básica, p. 648

Miguel Carlos Victorica, “Mi tía” (pintura)

Capítulo nº 28 “Realismo y picaresca: Roberto J. Payró”, febrero de 1968

Noé Jitrik, “Vida de Payró”, pp. 649-657

- “Las obras juveniles de Payró”, pp. 653-654
“Su Obra”, pp. 657-667
“Roberto Payró y el teatro nacional”, pp. 660-661
“La labor periodística de Payró”, pp. 663-664

Estela Dos Santos, “El criollismo: Fray Mocho”, pp. 667-670

Bibliografía básica, p. 672

Emilio Centurión, “Venus criolla” (pintura)

Capítulo nº 29 “Modernismo y naturalismo: Quiroga. Gerchunoff”, febrero de 1968

Eduardo Romano, “Modernismo y naturalismo: Quiroga. Gerchunoff”, pp. 673-677

- “La casa de Quiroga en la selva”, p. 677
“Clasificación de la Obra”, pp. 677-687
“Sobre la profesión y el oficio”, pp. 681-682
“Horacio Quiroga y el cine”, pp. 684-685
“Significado y estilo de la experiencia”, pp. 687-689
“Alberto Gerchunoff”, pp. 689-695
“Un valioso epistolario”, pp. 689-690
“Gerchunoff por Manuel Gálvez” [cf. *El mal metafísico*], p. 691
“Autobiografía y ficción en Gerchunoff”, pp. 693-694

Bibliografía básica, p. 696

Alfredo Guttero, “Autorretrato” (pintura)

Capítulo nº 30 “Ricardo Güiraldes”, marzo de 1968

Noé Jitrik, “Vida de Güiraldes”, pp. 697-707

“Lo nacional y al destierro”, p. 701

“La Obra de Guiraldes”, pp. 707-719

“Güiraldes y el cuento”, p. 711

“Algunas características del vocabulario de Güiraldes”, p. 718

Bibliografía básica, p. 720

Juan del Prete, “Figura”(1930, pintura)

Capítulo nº 31 “El teatro en la vuelta del siglo: Florencio Sánchez”, marzo de 1968

Luis Ordaz, “Los antecedentes”, pp. 721-724

“Obritas políticas y la censura”, pp. 723-724

“Panorama finisecular”, pp. 724-726

“Los circos”, pp. 726-730

“Los Podestá”, pp. 729-730

“Florencio Sánchez”, pp. 730-738

“El género chico y el sainete porteño”, pp. 732-733

“José y Pablo Podestá”, pp. 737-738

“*M'hijo el doctor*”, p. 738

“*La gringa*”, pp. 738-741

“Año excepcional” [1905], p. 741

“El sueño del viaje a Europa”, pp. 741-742

“Cronología de estrenos de las obras de Florencio Sánchez”, p. 741

“El viaje a la celebridad”, p. 742

“Importancia de su obra”, pp. 742-743

“Florencio Sánchez y los poetas”, p. 742

Bibliografía básica, p. 744

Benito Quinquela Martín, “Puente nuevo” (pintura)

Capítulo nº 32 “El teatro: Gregorio de Laferrére”, marzo de 1968

Luis Ordaz, "Gregorio de Laferrère" ["Nacimiento y formación", "Aristócrata y político", "*iJettatore!*", "Hombre de teatro", "*Bajo la garra*", "*Las de Barranco*"], pp. 745-763

"Sociedad de Autores", pp. 756-757

"Teatro Nacional", pp. 759-760

"La vida teatral"["Orfilia Rico", "El conservatorio Lavardén"], pp. 763-766 "

"Cronología de las obras de Laferrère", pp. 763-764

Bibliografía básica, p. 768

Alcides Gubellini, "La flor en el espejo" (pintura)

Capítulo nº 33, "La poesía en el avance del siglo", marzo de 1968

Beatriz Sarlo, "La época", p. 769

"Evaristo Carriego", pp. 770-784

"Una interpretación borgiana", p. 771

"Los "envíos" de Carriego a sus amigos", p. 773

s/f, Foto de los portones de Palermo que cerraban el acceso al parque en la actual Plaza Italia, pp. 780-781

Beatriz Sarlo, "Carriego en la prosa y el teatro", p. 782

"Después del modernismo", pp. 784-785

"Poetas líricos", pp. 785-790

"Un fenómeno de popularidad: Capdevila", p. 788

"Críticos y poetas", p. 790

s/f, Foto de Capdevila junto a integrantes de la compañía de Lola Membrives, con motivo del estreno de *Cuando el vals y los lanceros* (1937)

Bibliografía básica, p. 792

Horacio March, "Amanecer en el muelle" (1938, pintura)

Capítulo nº 34, "Feminismo y poesía: Alfonsina Storni", abril de 1968

Alfredo Veiravé, "El posmodernismo", p. 793

"La primera época", pp. 793-794

"En la vanguardia", pp. 794-796

"Recuerdos de infancia", p. 796

"*La inquietud del rosal*", pp. 796-799

“ ‘La mujer que aparece en mis retratos’: un soneto olvidado”, pp. 797-798

“*El dulce daño*”, pp. 799-800

“*Irremediablemente*”, pp. 800-803

“*Languidez*”, pp. 803-808

“La mujer en la literatura argentina”, pp. 804-805

“Alfonsina Storni ante los ojos de Gabriela Mistral”, pp. 807-808

“*Ocre*”, pp. 808-809

“*Mundo de siete pozos*”, pp. 810-813

“Alfonsina Storni y el feminismo”, pp. 811-812

“*Mascarilla y trébol*”, pp. 813-814

“La obra en teatro y la prosa”, pp. 814-815

Bibliografía básica, p. 816

Alfredo Guido, “Estibador del Litoral” (1940) (pintura)

Capítulo nº 35, “La poesía de Enrique Banchs”, abril de 1968

Estela Dos Santos, “La poesía de Enrique Banchs”, p. 817

“*Las barcas*”, pp. 817-822

“*El libro de los elogios*”, pp. 822-824

“*El cascabel del halcón*”, pp. 824-830

“Los romances”, p. 825

“La poesía provenzal”, p. 826

“El mester de clerecía”, p. 828

“*La urna*”, pp. 830-835

“La estética de Banchs”, p. 832

“Significado de la poesía de Enrique Banchs”, pp. 835-837

“El silencio de Banchs”, p. 838

Bibliografía básica, p. 840

Eugenio Daneri, “La espera” (pintura)

Capítulo nº 36, “Fernández Moreno: el sencillismo”, abril de 1968

Nora Dottori y Jorge Lafforgue, “Fernández Moreno: el sencillismo”, pp. 841-

“Poesía argentina: 1907-1922”, p. 842

- “Primeros años: el viaje a España”, pp. 843-844
“El descubrimiento de la patria y otros descubrimientos”, pp. 845-849
“En letras de molde”, p. 846
“El adiós a la medicina”, pp. 849-853
“Fernández Moreno y la medicina”, pp. 851-852
“Los años de plenitud”, pp. 853-856
“Los hijos de Fernández Moreno”, pp. 855-856
“Los años finales”, pp. 856-857
“Modernismo e innovación sencillista”, pp. 857-860
“Fernández Moreno. Los críticos y la vaca muerta”, p. 858
“Sencillismo: realismo e impresionismo”, pp. 860-861
“Rasgos esenciales del sencillismo”, pp. 861-862
“El poeta y la política”, pp. 861-862

Bibliografía básica, p. 864

Lino Eneas Spilimbergo, “Joven lisiado” (pintura)

Capítulo nº 37, “Realismo tradicional: narrativa urbana”, mayo de 1968

Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera, “La novela argentina 1910-1920”, pp. 865-866

- “Escritores y lectores”, pp. 866-867
“Crónica de la narrativa argentina de 1906 a 1922”, p. 866
“La literatura de la ciudad”, pp. 867-870
“El tema "social", pp. 870-873
“Manuel Gálvez”, pp. 873-877
“Teatro y cine”, pp. 876-877
“Infancia e iniciación literaria”, pp. 877-878
“Época, revistas, viajes”, pp. 878-880
“Actuación de Gálvez en *Nosotros* e *Ideas*”, pp. 879-880
“El período consagratorio”, pp. 880-885
“Pedagogía y planificación literaria”, pp. 883-884
“Historia y supervivencia”, pp. 885-887
“Manuel Gálvez y el tango”, p. 885

“Nacionalismo castizo”, p. 886

Bibliografía básica, p. 888

Pompeyo Audivert, Sin título (grabado-xilografía)

Capítulo nº 38, “Realismo tradicional: narrativa rural”, mayo de 1968

Estela Dos Santos, “Realismo tradicional: narrativa rural”, pp. 889-891

“Martiniano Leguizamón”, pp. 891-894

“El misterio de los nacimientos”, p. 893

“Benito Lynch”, pp. 894-896

“Las primeras novelas”, pp. 896-899

“El desconocido Benito Lynch”, p. 898

“*El inglés de los güesos*”, pp. 899-905

“La novela rural y el cine”, pp. 900-901

“*El romance de un gaucho*”, pp. 905-907

“El ‘caso’ Hudson” pp. 907- 911

David, Garnett, “Cómo era Hudson”, p. 909

“Monumentos a Hudson”, p. 910

Bibliografía básica, p. 919

Emilio Pettoruti, “Vaso con flores” (dibujo)

Capítulo nº 39, “El movimiento de *Martín Fierro*”, mayo de 1968

Carlos Mastronardi, “El movimiento de *Martín Fierro*”, pp. 913-915

“Polarización de inquietudes”, pp. 914-915

“El ámbito temporal”, pp. 915-919

“Lugones y el martinfierrismo”, p. 917

“Aportación y doctrina”, pp. 919-921

“Estetismo y formalismo”, pp. 921-927

“La metáfora”, pp. 921-922

“El creacionismo y Huidobro”, p. 923

s/f, Foto de los asistentes a la comida que organizó *Martín Fierro* para agasajo de Marinetti en 1925

[Guillermo Korn, Villarela, Sandro Piantanida, Delia del Carril, Marinetti, Héctor Pedro Blomberg, A.

Mugnai, Petrone, Alietto, Ricardo Güiraldes, José de España, Leopoldo Marechal, Jorge Luis Borges,

Roberto A. Ortelli, F. López Merino, Córdoba Iturburu, Antonio Gullo, Lysandro Galtier, Nicolás Olivari, Benedetta Cappa de Marinetti, Emilio Pettoruti, Adelina del Carril de Güiraldes, Piero Illari, Manuel Gálvez, Alberto Franco, Pelele, Bakhes, Sandro Volta, Antonio Mordini, Alfredo Bigatti, Pedro Blake, Xul Solar, Juan B. Tapia, Ing. Anfosini, Raúl Sosa, Absalón Rojas, Carlos A. Erro, Evar Méndez, Oliverio Gironde, Pablo Rojas Paz, Domingo Moreno y Francisco Luis Bernárdez], pp. 924-925

Carlos Mastronardi, "El manifiesto de *Martín Fierro*", p. 926

"Serenidad en la querella", pp.927-929

"Macedonio Fernández", pp. 929-932

"Panorama bibliográfico", pp. 932-933

"Conclusión", pp. 933-934

"*Martín Fierro* y el humor", p. 934

s/f, Foto de Macedonio Fernández en 1950, p. 935

Bibliografía básica, p. 936

Xul Solar, "Vuel Villa" (acuarela, 1936)

Capítulo nº 40, "Florida y la vanguardia", mayo de 1968

Guillermo Ara, "La polémica", pp. 937

"Un puente: del rubenismo al ultraísmo", p. 937

"Impugnaciones", p. 939

"González Lanuza", pp. 940-941

"Oliverio Gironde", pp. 941-944

"Nicolás Olivari", pp. 944-947

"Raúl González Tuñón", pp. 947-951

"Otros poetas 'martinfierristas' "[Alberto Hidalgo, Jacobo Fijman, Alfredo Brandán

Caraffa], p. 949

"Bernárdez, Marechal y Molinari", pp. 951-955

"Jorge Luis Borges", pp. 955-958

"Respuesta de un condenado a muerte" [sobre Leopoldo Lugones], p. 955

"Carriego profeta de Borges", p. 958

Bibliografía básica, p. 960

Ráquel Forner, "Liberación" (pintura)

Capítulo nº 41, “ Boedo y el tema social”, mayo de 1968

Carlos R. Giordano, “Los antecedentes de Boedo”, pp. 961-963

“La historia del grupo de Boedo”, pp. 963-965

“La colección ‘Los nuevos’”[publicada por la editorial Claridad entre 1924 y 1928], pp. 963-964

“Los dos polos”, pp. 965-966

“El editor Antonio Zamora”, p. 966

“Los nombres de Florida y Boedo”, pp. 966-967

“La encuesta de la revista *Nosotros*”, pp. 967-970

s/f, Foto del acto de inauguración de los talleres de la editorial Claridad, aparece su director y propietario Antonio Zamora, Juan Bautista Justo y Mario Bravo, pp. 968-969

“El caso de los hermanos González Tuñón y de Olivari”, pp. 969-970

“La polémica de Boedo y Florida”, pp. 970-976

“Los problemas internos y *La Campana de Palo*”, pp. 973-974

“*La Revista del Pueblo*”, p. 978

“Los autores y las obras”, pp. 978-982

“Revistas de Boedo”, pp. 981-982

Bibliografía básica, p. 984

Abraham Vigo, “Prensas” (dibujo)

Capítulo nº 42, “ La novela moderna: Roberto Arlt”, mayo de 1968

Luis Gregorich, “La novela moderna: Roberto Arlt”, pp. 985-986

“Vida de Arlt”, pp. 986-991

“La obra narrativa de Arlt”, pp. 991-992

“Las Aguafuertes porteñas”, p. 992

“*El juguete rabioso*”, pp. 992-998

“El último invento”, p. 995

“*Los siete locos* y *Los lanzallamas*”, pp. 998-1001

“*El amor brujo*”, pp. 1001-1003

“Los cuentos”, pp. 1003-1005

“Balance de las novelas y cuentos de Arlt”, pp. 1005-1006

“La ‘leyenda negra’ de Arlt”, pp. 1005-1006

Bibliografía básica, p. 1008

Víctor L. Rebuffo, “Invocación” (grabado)

Capítulo nº 43, “La madurez del teatro: Samuel Eichelbaum”, mayo de 1968

Luis Ordaz, “La madurez del teatro: Defilippis Novoa-Discépolo-Eichelbaum”, p. 1009

“Después de Sánchez”, pp. 1009-1011

“Asociación Argentina de Actores”, p. 1009

s/f, Foto de integrantes de la compañía de revistas de Enrique Muiño y Elías Alippi, p. 1010

Luis Ordaz, “Imperio y decadencia del sainete”, pp. 1011-1013

“Lo positivo del sainete”, p. 1013

“Autores representativos”, pp. 1013-1017

“Francisco Defilippis Novoa o la vanguardia”, pp. 1017-1022

“Publicaciones de obras de teatro”, p. 1018

“Teatro Cervantes”, p. 1020

“Producción teatral de Francisco Defilippis Novoa”, p. 1022

“Armando Discépolo o el ‘grotesco criollo’”, pp. 1022-1026

“Producción teatral de Armando Discépolo”, p. 1026

“Samuel Eichelbaum o la introspección”, pp. 1026-1029

“Producción teatral de Samuel Eichelbaum”, p. 1028

“Los intérpretes de la etapa”, pp. 1029-1031 ”

Bibliografía básica, p. 1032

Ramón Gómez Cornet, “Estudio” (1938, pintura)

Capítulo nº 44, “El ensayo moderno: Martínez Estrada”, mayo de 1968

Rodolfo A. Borello, “Entre el 80 y 1925”, pp. 1033-1035

“La generación de 1896: Positivismo e idealismo”, pp. 1035-1040

“El ensayo de indagación nacional”, pp. 1035-1036

1043 “Nacionalismo, tradición y antiimperialismo en la generación de 1910”, pp. 1040-

“El hombre que está solo y espera “, pp. 1043-1046

“La generación de Gálvez”, pp. 1045-1046

“Martínez Estrada”, pp. 1046-1048

“Su obra”, pp. 1048-1055

Dardo Cúneo, “La vida cotidiana de Martínez Estrada”, p. 1053

Bibliografía básica, p. 1056

Enrique Policastro, “Santiago del Estero” (pintura)

Capítulo nº 45, “La crítica moderna”, junio de 1968

Rodolfo A. Borello, “Comienzos del siglo: escritores y público”, p. 1057

“Ricardo Rojas y el historicismo nacionalista”, pp. 1058-1061

“Otros críticos del período”, pp. 1061-1062

“Situación del escritor: 1930-1950”, pp.1062-1063

“Los críticos de los años treinta: Soto y los libelistas”, pp. 1063-1064

“La crítica universitaria”, pp. 1064-1070

“La crítica en diarios, periódicos y revistas”, pp. 1068-1069

“Investigadores y eruditos”, pp. 1070-1072

“Críticos e investigadores”, pp. 1072-1074

“Revistas universitarias de crítica”, p. 1073

1074-1075 “La nueva crítica: 1950-1966” [sobre Adolfo Prieto, Noé Jitrik y David Viñas], pp.

“Folklore y gauchesca”, p. 1075

“La historia de la literatura dirigida por Rafael A. Arrieta”, pp. 1075-1076

“La crítica teatral”, pp. 1076-1079

“La crítica en el siglo XX: situación y características”, pp. 1077-1078

Bibliografías, p. 1079

Bibliografía básica, p. 1080

Héctor Basaldúa, “Naturaleza muerta” (pintura)

Capítulo nº 46, “Intelectualismo y existencialismo: Mallea”, junio de 1968

Attilio Dabini, “Intelectualismo y existencialismo: Mallea”, pp. 1081-1082

“La nueva novela”, pp. 1082-1085

“Ubicación crítica”, p. 1085

“Borges y Mallea vistos por Waldo Frank” [Fragmento de *Viaje por Suramérica* de Waldo Frank], p. 1086

Norah Borges, Ilustración para la primera edición de *Cuentos para una inglesa desesperada*

“La obra. El primer ciclo”, pp. 1085-1095

Eduardo Mallea, “Novela y conocimiento”, p. 1088

Eduardo Mallea, “Autobiografía”, p. 1092

Attilio Dabini, “El segundo ciclo”, pp. 1095-1099

“Mallea en el exterior”, pp. 1095-1096

“Los datos biográficos”, pp. 1097-1098

“El ciclo actual”, pp. 1099-1102

“Respuestas de Mallea”, p. 1099

Bibliografía básica, p. 1104

Raúl Soldi, “Las planchadoras” (pintura)

Capítulo nº 47, “La novela experimental: Marechal”, junio de 1968

Ángel Nuñez, “Su vida”, pp. 1105-1109

“*Adán Buenosayres*: principales características de la novela”, pp. 1109-1120

“Un diálogo sobre arte” [Entrevista a Marechal], pp. 1109-1110

Roberto Arlt, Carta a Leopoldo Marechal [Buenos Aires, 30/10/1939], p. 1113

Leopoldo Marechal, “Sobre el destino del país”, pp. 1117-1118

“*El banquete de Severo Arcángelo*”, pp. 1120-1125

“Marechal y Cortázar”, pp. 1121-1122

“Algunos rasgos de la novelística de Leopoldo Marechal”, pp. 1125-1126

s/f, Foto de Augusto Roa Bastos, Leopoldo Marechal y Gabriel García Márquez, jurados del concurso de novela de *Primera plana* (1967), p. 1127

”

Bibliografía básica, p. 1128

Demetrio Urruchúa, "Figura de mujer" (óleo)

Capítulo nº 48, "La narrativa fantástica: Borges", junio de 1968

Rodolfo A. Borello, "La narrativa fantástica: Borges", p. 1129

"La Historia universal de la infamia", pp. 1129-1133

"Procedimientos", pp. 1133-1136

"Temas", pp. 1136-1137

"El universo como caos", pp. 1137-1138

"La existencia como azar", pp. 1138-1139

"La personalidad como destino", pp. 1139

"La ideología y Borges", pp. 1139 -1143

"Influencias en Borges", p. 1140

"Dios como imposibilidad humana", pp. 1143-1145

"Lo real y lo fantástico", p. 1145

"Estructura narrativa", pp. 1145-1148

"Estilo y lenguaje", pp. 1148-1149

"La unidad de la obra borgiana", pp. 1149-1150

Bibliografía básica, p. 1152

Lino Eneas Spilimbergo, Ilustración para *Interlunio* (Sur, 1937) de Oliverio Girondo

Capítulo nº 49, "La poesía: la generación del 40", julio de 1968

Alfredo Veiravé, "La poesía: la generación del 40", pp. 1153-1154

"Antes del 40", pp. 1154-1157

"Plasmación de la generación del 40", pp. 1157-1158

"Las revistas centrales", pp. 1158-1159

"Individualidades destacadas", pp. 1159-1171

"El problema de las 'generaciones literarias' ", p. 1161

“Líneas internas de la generación”, p. 1162

“Neorromanticismo”, pp. 1162-1164

Miguel Ángel Gómez, Julio Marsagot, Eduardo Calamaro, “Editorial del primer número de *Canto* (Buenos Aires, 1940), p. 1163

Alfredo Veiravé, “El nacionalismo”, pp. 1164-1166

“Elegíacos y surrealistas”, pp. 1166-1169

“Desarrollo y balance de la poesía de la década del 40’”, pp. 1169-1171

s/d, “Editorial del primer número de *La Carpa* (Tucumán, 1944)-, p. 1169

Alfredo Veiravé, “Influencias de la poesía europea y americana contemporáneas”, pp. 1171-1174

“Definiciones de poetas sobre las tendencias vanguardistas”, p. 1171-1172

“Las dos primeras antologías”, pp. 1173-1174

Eduardo Jonquiéres, Dibujo, p. 1175

Bibliografía básica, p. 1176

Bruno Venier, Cabeza policromada

Capítulo nº 50, “La poesía social después de Boedo”, julio de 1968

Carlos R. Giordano, “Los boedistas después de Boedo”, pp. 1177-1184

“La poesía social”, pp. 1179-1180

“Las influencias”, p. 1181

“La poesía lunfarda. El tango”, p. 1184

“Los poetas judíos: César Tiempo”, pp. 1184-1185

“Martinierristas después de 1930”, pp. 1185-1186

“Al margen de las promociones y los grupos literarios”, pp. 1186-1187

“La novísima generación: Cambours Ocampo”, pp. 1187-1191

“Las revistas literarias de izquierda desde 1930 hasta 1950” [*Metrópolis, Conducta, Nueva Gaceta, Capricornio, Ventana de Buenos Aires*], pp. 1188-1189

“La promoción poética del 40”, pp. 1191-1193

“La poesía en el noroeste argentino”, pp. 1193-1194

“El caso de Juan L. Ortiz”, p. 1193

“José Portogalo y Mario Jorge de Lellis”, pp. 1194-1197

“La poesía social entre 1950 y 1955”, pp. 1197-1199

Bibliografía básica, p. 1200

Luis Seoane, “Figura de circo” (pintura)

Capítulo nº 51, “Desarrollo de la narrativa: la generación intermedia”, julio de 1968

Luis Gregorich, “Circunstancias históricas y sociales”, pp. 1201-1204

“Una generación sin críticos”, p. 1201

“Cronología de la novela de la generación intermedia”, p. 1202

“Ambito estético”, pp. 1205-1206

“Realismo y nuevo realismo. La herencia arltiana”, pp. 1206-1213

“La novela argentina en el extranjero”, pp. 1207-1208-

“Las narradoras”, p. 1212

“La herencia de Florida. La narrativa fantástica. Otras formas de vanguardia”, pp. 1213-1221

“Narradores extranjeros en la literatura argentina”, p. 1220

“Balance de la generación intermedia”, pp. 1221-1222

Bibliografía básica, p. 1224

Juan Battlle Planas, “Figura” (pintura)

Capítulo nº 52, “Teatro: desde el 30 a la actualidad”, julio de 1968

Luis Ordaz, “El teatro de la calle Corrientes”, pp. 1225-1226

“Las excepciones”, pp. 1226-1227

“Aporte de la dramática extranjera”, pp. 1228-1229

“La comedia nacional argentina”, pp. 1229-1230

“Antecedentes de la escena libre”, pp. 1230-1233

“Teatro Nacional de Comedia”, pp. 1231-1232

- “El Teatro del Pueblo”, pp. 1233-1237
- “El Teatro del Pueblo y Roberto Arlt”, pp. 1236-1237
- “El movimiento de teatros independientes”, pp. 1237-1240
- “Estrenos teatrales de Roberto Arlt”, p. 1237
- “Teatros de verano”, pp. 1239-1240
- “Los autores”, pp. 1240-1244
- “Teatro de la Luna, Teatro de San Telmo”, pp. 1245-1246
- “El teatro de los últimos años”, pp. 1244-1246

Bibliografía básica, p. 1248

Antonio Fernández Muro, “Aspa blanca” (1963, imagen)

Capítulo nº 53, “La narrativa: la generación del 55”, junio de 1968

Luis Gregorich, “La narrativa: la generación del 55”, pp. 1249-1250

“Los narradores del 55 y el peronismo”, pp. 1249-1250

“El fondo histórico y social”, pp. 1250-1252

s/f, Foto del 16 de junio de 1955, después de los bombardeos a Plaza de Mayo , p. 1251

“La generación de los parricidas”, p. 1252

“El ámbito estético y literario”, pp. 1252-1255

“Cultura de masas y "boom" literario”, pp. 1255-1256

“David Viñas”, pp. 1256-1258

“H. A. Murena”, pp. 1258-1259

“Beatriz Guido”, pp. 1259-1263

“Narrativa y cine”, p. 1261

“Otras formas de realismo social”, pp. 1263-1266

“El concepto de realismo”, pp. 1263-1264

“Otras tendencias en la generación”, pp. 1266-1270

“Las revistas de la generación”, p. 1270

“Balance de la generación”, p. 1270

Bibliografía básica, p. 1272

Juan Carlos Castagnino, Interpretación de “Concierto campestre” de Giorgione

Capítulo nº 54, “El ensayo: del 30 a la actualidad”, agosto de 1968

Rodolfo A. Borello, “El ensayo: del 30 a la actualidad”, pp. 1273-1274

“Historiadores y ensayistas”, p. 1274

“El ensayo y la realidad nacional”, pp. 1274-1276

“Eduardo Mallea: las dos argentinas”, pp. 1276-1277

“Los parricidas de Murena”, pp. 1277-1278

“Mafud: los desarraigados”, pp. 1278-1280

“Revistas de ideas”, p. 1280

“Otras direcciones: Canal Feljoo”, pp. 1280-1283

“Sebreli: la enajenación”, pp. 1283-1287

“La actividad filosófica”, pp. 1284-1285

“Rasgos fundamentales del ensayo sobre la realidad nacional”, p. 1285

“Mastronardi: el argentino medio”, pp. 1287-1288

“El nacionalismo de derecha”, pp. 1288-1289

“Lugones y el nacionalismo de derecha”, pp. 1289-1290

“Ideologías: 1930-1967”, p. 1289

“El revisionismo histórico”, pp. 1290-1292

“Universidades, entidades, letras: 1930-1967”, p. 1292

“El antiimperialismo de F.O.R.J.A.: Scalabrini Ortiz y Jauretche”, pp. 1292-1293

“Otros ensayistas políticos y polémicos”, pp. 1293-1294

Bibliografía básica, p. 1296

Carlos Alonso, “El matadero” (pintura)

Capítulo nº 55, “Las nuevas promociones: la narrativa y la poesía”, agosto de 1968

Josefina Delgado y Luis Gregorich, “Las últimas promociones: la narrativa y la poesía”, p. 1297

“Ambito histórico-social: el país después de 1960”, pp. 1297-1299

“El ámbito estético”, pp. 1299-1303

- “Viejas y nuevas revelaciones literarias”, p. 1299
- “Los premios literarios”, p. 1302
- “Los nuevos narradores”, pp. 1303-1312
- “¿Una poesía de Buenos Aires?”, p. 1308
- “Los poetas del interior”, pp. 1309-1310
- “Los nuevos poetas. El grupo de ‘Poesía Buenos Aires’ “, pp. 1312-1319
- “La poesía social a partir de 1955”, pp. 1314-1316
- “Una línea intermedia: la revista *Zona*”, pp. 1316-1317
- “Otros grupos de vanguardia”, pp. 1317-1319

Bibliografía básica, p. 1320

Rómulo Macció, “Adentro y afuera” (pintura)

Capítulo nº 56, “Las revistas literarias”, agosto de 1968

Héctor René Lafleur y Sergio Provenzano, “Las revistas literarias”, pp. 1321-1322

- “Gálvez y la revista *Ideas*”, p. 1321
- “Orígenes”, p. 1322
- “El primer cuarto de siglo de la patria (1810-1837)”, pp. 1322-1324
- “El Salón Literario y sus consecuencias (1837-1862)”, pp. 1324-1327
- “Después de Pavón (1862-1892)”, pp. 1327-1328
- “El período modernista”, pp. 1328-1335
- “Las revistas de Florida (la ‘nueva sensibilidad’, el ‘ultraísmo’)”, pp. 1322-1333
- “Intermedio”, p. 1335
- “La nueva generación”, p. 1336
- “Imaginismo y arte en función social”, pp. 1336-1337
- “Las últimas cuatro décadas”, pp. 1337-1338
- “El arte en función social”, pp. 1337-1338
- “Revistas de carácter antológico”, pp. 1338-1340
- “Cenáculos”, pp. 1340-1343

Bibliografía básica, p. 1344

Julio Le Parca, "Trama alternada" (1966, imagen)

Capítulo nº 57, "El folklore y su proyección literaria", septiembre de 1968

Augusto Raúl Cortázar, "El folklore", pp. 1345-1346

"Concepto de proyección", p. 1346

"La cultura 'folk' ", pp. 1346-1349

s/f, Foto de paisaje de Villa Higuera en Salta, p. 1347

Augusto Raúl Cortázar, "Fluencia latente", pp. 1349-1352

s/f, Foto de reunión musical folklórica en la provincia de Salta, p. 1350

Augusto Raúl Cortázar, "Folklore y poesía gauchesca", p. 1352

"Precursores, estudiosos, maestros", pp. 1352-1354

"Juan Alfonso Carrizo y su impulso", pp. 1354-1355

"Folklore poético y narrativo", pp. 1355-1358

"Sociedades de tipo 'folk' ", pp. 1356-1357

"Elementos y proyecciones", pp. 1358-

s/f, Foto de fiestas de máscaras en el pueblo de Iruya [Salta], p. 1359

Augusto Raúl Cortázar, "Proyecciones de la poesía y la prosa narrativa", pp. 1360-1364

"Vaivén entre cultura letrada y 'folk' ", p. 1361

"Fuentes para ampliación y consulta", pp. 1365-1366

"Literatura y folklore", p. 1366

Bibliografía básica, p. 1368

Agustín Di Sciascio, "El que tiene boca se equivoca" (1967, imagen)

Capítulo nº 58, "El mapa literario", septiembre de 1968

Horacio Jorge Becco, "I. Desarrollo de los géneros literarios (1536-1880)" [Época colonial, época virreinal, la revolución de Mayo, el romanticismo, la generación del ochenta], pp. 1370-1376

"II. El desarrollo-La madurez nacional (1880-1940)" [Modernismo y realismo, posmodernistas y vanguardias (Florida y Boedo)], pp. 1376-1384

“III. Los contemporáneos (1940-...)” [Generación intermedia (nacidos entre 1907 y 1920, generación del '55 (nacidos entre 1920 y 1930), últimas promociones (nacidos después de 1930)], pp. 1384-1391

Roberto Plate, “Matriz” (imagen)

Capítulo nº 59, “Índice general de autores y obras”, septiembre de 1968