

La **Revista Zigurat** nació en noviembre de 1999 como la publicación de debate cultural, político y académico de la **Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires**. Desde sus siete números en papel se propuso aportar lecturas interpretativas y creativas sobre el campo de los estudios en comunicación, la coyuntura social y política y el devenir de una institución educativa que al momento de su nacimiento contaba con poco más de una década de vida.

A pesar de ser una revista institucional, **Zigurat** se asumió como parte de un pensar crítico y un hacer colectivo propio de una comunidad comprometida con los interrogantes de su época. En tal sentido, no buscó erigirse como una tradicional revista académica con convocatoria de artículos y presentación de informes de investigación y otras parafernalias del mundo universitario. Más bien, y aún contra las tendencias del campo académico, renegó de ese modelo de administración del pensamiento para dar lugar al ejercicio de una escritura crítica y audaz.

En su historia gestó cuadernos centrales con textos emblemáticos de Héctor Schmucler, Jorge B. Rivera, Nicolás Casullo, Sergio Caletti, Gloria Pampillo y Maite Alvarado, entre otros. Consignó síntesis de las tesinas premiadas de sus propios graduados y graduadas, siguió las novedades editoriales en lecturas y reseñas bibliográficas y aportó cuidadosas traducciones originales de artículos de Pierre Bourdieu, Gilles Deleuze, Michel De Certeau, Löic Wacquant, Noam Chomsky, Fredric Jameson y Armand Mattelart.

La revista también ensayo en su formato editorial, los números 1 y la 7, presentan una imagen gráfica disruptiva, tanto por su tamaño como por su propuesta estética. En cambio los números del 2 al 6 se convierten en una revista libro de tipo más tradicional.

Actualmente la revista se ha relanzado en formato digital con ensayos, crónicas y una sección de narraciones, buscando acercamientos más inmediatos con sus lectores y aprovechando las posibilidades que le permite la vida on- line, aunque sigue fiel a algunos principios que guiaron sus comienzos “el hacer de una comunidad comprometida con le época”. La recuperación de su archivo histórico, en formato digital, confirma la vigencia de este proyecto intelectual impulsado desde la Universidad Pública.

Diego de Charras - Larisa Kejval - Víctor Taricco