

Macedonio. Literatura - Teatro - Cine - Artes (1968-1972)

Directores: Juan Carlos Martini, Alberto Vanasco

Índice general: Martín Greco

Macedonio nº 1, verano 1968/1969

Los directores, Editorial sin título, p. 3

Juan Gelman, poemas, "Lamento por Gallagher Bentham", "Lamento por el ciruelo de Cab Cunningham", "Lamento por el sapo de Stanley Hook", pp. 4-8

Alberto Vanasco, "Breve atisbo en torno a la novela latinoamericana", pp. 9-14

Blas Raúl Gallo, "Paradoja del bien y del mal: Sartre-Genet", pp. 15-23

Manuel Bandeira, poemas, "Noche muerta", "La calle", versiones de Raúl Gustavo Aguirre, pp. 24-25

Juan Carlos Martini, cuento, "La carta al General", pp. 27-37

Mariano Ferrazano, "¿El arte, lenguaje eficaz?", pp. 39-47

J. C. M. [Juan Carlos Martini], "Historia de la Nación Latinoamericana por Jorge Abelardo Ramos", pp. 49

Walters Thiers, "Últimas tendencias del jazz: ¿y ahora qué?", pp. 53-57

Raúl Gustavo Aguirre, "Los experimentos del profesor Millic", pp. 59-61

Jorge de la Canal, dibujo, "Macedonio Fernández", contratapa

Macedonio nº 2, otoño 1969

Los directores, "A censurar, censores", pp. 3-4

Raúl González Tuñón, poemas, "El octavo día del mundo", "La antigua canción de los Caballeros de Caño", "Poema tout petit", "Réquiem para un caricaturista de café", pp. 6-9

Enrique Molina, "¡Más censura!", pp. 10

Aldo Pellegrini, "Homenaje a la censura", pp. 12-20

Alberto Vanasco, poemas, "Muerte de la poesía", "Buenos Aires el aire que respiro", "Hurra", "Dársenas", pp. 21-24

Juan Carlos Martini, "Defensa de la novela", pp. 27-35

Haroldo Conti, relato, "Perdido", pp. 37-52

Bernardo Carey, cuento, "Arrepentimiento", pp. 53-57

Jean Schuster, "Surrealismo: Al orden de la noche al desorden del día", pp. 59-63

Carlos Drummond de Andrade, poemas, "Canción inmobiliaria", "El remedio", "Halley", "Corporal", "(In) memoria", "Sub", "Falta poco", pp. 64-70

Edgar Bayley, "El movimiento praxis en Brasil", pp. 71-72

Carlos Astrada, "Ambivalencia del mito", pp. 73-80

Antonio Berni, dibujo, "Carlos Astrada", retirada de contratapa

Jorge de la Canal, dibujo, "Carlos Drummond de Andrade", contratapa

Macedonio nº 3, invierno 1969

Los directores, "*Man in the moon*", pp. 3-6

Luis Gregorich, "Apuntes para una nueva novela latinoamericana", pp. 7-11

Francisco Squeo Acuña, poemas, "Por ser jugador de verano", "Mi madre y Miguel Hernández", "Tema de símil araña", "La paz", "Los pájaros del Sacronte", pp. 13-15

Marco Denevi, cuento, "Michel", pp. 16-29

Leopoldo Marechal, "James Joyce y su gran aventura novelística", pp. 31-37

Leopoldo Marechal, poema, "De la patria joven", pp. 38-41

Julio Ardiles Gray, teatro, "Visita de novios", pp. 43-54

Raúl Gustavo Aguirre, "Visión de la Poesía en un poema de Dylan Thomas", pp. 56-63

Oliverio Girondo

Edgar Bayley, poema, "Homenaje a Oliverio Girondo", pp. 64-65

Francisco Madariaga, "Viaje al Paraguay con Oliverio", pp. 66-67

Olga Orozco, "*En la mas médula*", pp. 69-73

Emilio Zolezzi, "Oliverio Girondo", pp. 74-78

André Goyné, poema, "Girondo", p. 79

"Libros recibidos", p. 80

Jorge de la Canal, dibujo, "Leopoldo Marechal", contratapa

Macedonio nº 4-5, verano 1969/1970

Los directores, "Manifiesto breve", pp. 3-5

Jorge Calveti, poemas, Sin título ["Yo no he querido a nadie..."], "Abandonados campos", "Maimara", "La Plata 1962", "Amables fantasmas", pp. 6-11

Alberto Vanasco, "Borges o el fin de la alienación", pp. 13-16

Liliana Heker, cuento, "Berkeley o Mariana del universo", pp. 17-23

Francisco Urondo, poemas, "Pasado por agua", "Larga distancia", "Addio", pp. 25-27

Blas Raúl Gallo, "Motivaciones para una literatura lunfarda", pp. 29-36

Roberto Sánchez, poema, "No eres acaso el azufre que frota el cuello de los condenados", pp. 38-41

Paraguay

Augusto Roa Bastos, "Latinoamérica: Continente novelesco", pp. 44-54

Augusto Roa Bastos, relato, "El maestro", pp. 55-64

Elvio Romero, poema, "Aquí entre todos", pp. 65-67

Edgar Valdés, "Prosa y poesía del Paraguay", pp. 68-73

Juana Bignozzi, poemas, Sin título ["El ángel apoya la mejilla necesaria..."], "Los izquierdistas deliberativos", "Pragmatismo", pp. 75-76

Juan Carlos Martini, "El pensamiento de Hernández Arregui", pp. 77-84

Edgar Bayley, prosa, "Asunto terminado", pp. 85-89

José Agustín Goytisolo, poema, "Vida de Lezama Lima", pp. 91-95

"Cine. Conversación con Nicolás Sarquís, realizador del film *Palo y hueso*", pp. 97-100

Andrés Fidalgo, "La quema", pp. 101-102

Cartas a Macedonio

Juan Carlos Distéfano, "Atar a la tía", pp. 103-107

Noé Jitrik, "Peligrosidad del escritor", pp. 108-110

"El suicidio de José María Arguedas", p. 111

"Libros para el verano", p. 112

Attila, dibujo, "Augusto Roa Bastos", contratapa

Macedonio nº 6-7, invierno 1970

A. V. [Alberto Vanasco], "Editorial: Realismo y fluctuaciones", pp. 3-5

Enrique Molina, collages, pp. 6, 16

Enrique Molina, poemas, "Panteras Negras", "Tótem", "Realidades paralelas", "Tentaciones de San Antonio (Brueghel)", "Variaciones Didácticas", "Pago largo", pp. 7-18

Julio Ortega, "Nota sobre Enrique Molina", pp. 19-20

Ubaldo Nicchi, "Enrique Molina o Viñas de Fuego", pp. 21-26

"Obras de Enrique Molina", p. 27

"Primer certamen Macedonio de Poesía Argentina", pp. 29-30

Alberto Vanasco, cuento, "Los guardianes del Serrallo", pp. 32-40

Roberto Aizenberg, "Pintura", óleo sobre tela, p. 42

Matilde Herrera, poemas, "3 tiempos para mirar un cuadro de Bobby", "Poema", "Prácticas", pp. 43-45

Bernardo Verbitsky, cuento, "La vereda de enfrente", pp. 47 -63

Juan Carlos Martini, "Los libros de Bernardo Verbitsky", pp. 65-77

Raúl Gustavo Aguirre, poemas, "Dama de Corazón", "Epigrafía", "La Voz", "Ciudad", "Tablado", "Movimientos", "Signo", "Ruta", "Casa de altos", pp. 79-81

Ariel Bignami, "La poética realista en la Argentina", pp. 83-99

J. C. M. [Juan Carlos Martini], "Cine: Z o la marca del zorro", pp. 101-102

Juan Carlos Distéfano, "Cartas a *Macedonio*", pp. 105-106

"Libros recibidos", p. 110-111

"Marcelo Simonetti", p. 112

"Miguel Schapiro", p. 112

Antonio Berni, dibujo, "Bernardo Verbitsky", contratapa

Macedonio nº 8, primavera 1970

Los editores, Editorial sin título, p. 3

Edgar Bayley, poemas y prosa, "del aire", "itinerario", "amigos", "horario", "y cuando vuelva", "noticias", "EL perfecto pescador de caña", "Saber la hora", "La levitación universal", pp. 4-12

Carlos Astrada, "El verdadero sentido de la dialéctica", pp. 13-17

Raúl Sciarretta, "La filosofía de Hegel como problema", pp. 18-24

Alberto Vanasco, "Hegel y la crisis del humanismo", pp. 25-31

Juan Carlos Martini, "Juan Carlos Onetti o escribir en Latinoamérica", pp. 33-36

Juan Carlos Onetti, cuento, "Matías, el telegrafista", pp. 37-52

Eduardo D'Anna, "Poemas a Rosario": "Esta ciudad", "Mi amigo", "Poema con joda", "Usted espere", pp. 54-56

"Primer certamen Macedonio de Poesía Argentina", pp. 59-60

Pedro Orgambide, cuento, "Christer, los opas", pp. 61-68

Cassiano Ricardo, poemas, "Muchacha tomando café", "Canto incivil", "Estación de cura", "Competición", "7 razones para no llorar", "La calle", selección y traducción de Andrés Fidalgo, pp. 70-78

H. Sabat, dibujo, "Juan Carlos Onetti", contratapa

Macedonio nº 9-10, otoño 1971

Alberto Vanasco, "El escritor y la situación nacional", pp. 3-5

Miguel Hernández, "Poesía y prosa olvidadas": "Alba de hachas", "Memoria del 5º Regimiento", "Compañera de nuestros días", "Hay que ascender las artes hacia donde ordena la guerra", pp. 8-18

Francisco Madariaga, poemas, "Una reza", "Madrugada clara", "El canto impopular", pp. 19-21

Nuevo cine latinoamericano

Rodolfo Benasso, "Jorge Sanjinés y el cine boliviano", pp. 23-27

Lorenzo Batallán, "Cine cubano: patria y vida", pp. 28-33

"Constantes cinematográficas del cine cubano", pp. 34-35

Edgar Valdés, "El cine experimental en el Paraguay", pp. 36-41

"Cultura nacional y tercer cine: reportaje a Fernando Solanas y Octavio Getino", pp. 42-51

Estela Dos Santos, cuento, "Todos se fueron", pp. 53-68

Noé Jitrik, poemas, "Con las botas puestas", "Peau douce", "Músico al margen", pp. 69-72

Resultado del Primer Certamen Macedonio de Poesía Argentina, p. 73

Marcelo Gianelli, relato, "Los queridos pasos de la noche", pp. 75-81

Alberto Szpunberg, poemas, "Carta uno", "Segunda carta", "De la última carta de Mr. Mozart a Mr. Foolish", "Post Data", pp. 82-88

Luis Gudiño Krámer, relato, "La flecha", pp. 89-93

René Palacios More, poemas, "Ropajes", "Tu rostro, por ejemplo", "Gustos y virtudes", pp. 96-98

Juan Carlos Martini, cuento, "Seducción", pp. 101-104

Pablo Neruda, "Seis poemas inéditos": "I, II, III, IV, V, VI", pp. 109-112

Attila, dibujo, "Pablo Neruda", contratapa

Macedonio nº 11, invierno 1971

Juan Carlos Martini, "El legado de Macedonio", pp. 3-9

Alberto Girri, poemas, "Locos demasiado aislados", "Tum denique", "A la universalidad por la impersonalidad", "La fama póstuma no oye sino lo que quiere oír", pp. 10-13

Julio Cortázar, cuento, "Cuello de gatito negro", pp. 15-31

Celia Gourinski, poemas, "Tau", "Poema", "Segunda bestia", pp. 35-36

Roberto Arlt, "Primera autobiografía", pp. 39-42

Roberto Arlt, aguafuerte, "La danza voluptuosa", pp. 43-46

Juan Carlos Onetti, "Semblanza de un genio rioplatense", pp. 49-57

Alberto Vanasco, "Roberto Arlt, o los ruidos del derrumbe", pp. 59-64

Raúl Larra, "Roberto Arlt y el lenguaje", pp. 65-68

Mirta Arlt, "Arlt en España", pp. 69-73

Horacio Jorge Becco, "Microbibliografía de Roberto Arlt", pp. 75-80

Julio Bonanino, "Bibliografía": "Alberto Caturellí: *La filosofía en la Argentina actual*", "Ernesto Goldar: *El peronismo en la literatura argentina*", pp. 83-84

"Premio Macedonio de Poesía Argentina", p. 88

Martín Alvarenga, poemas, "Carta a los amigos", "Concierto tribal", "La tribu solidaria", "El Quijote", "Juglar anónimo", pp. 89-96

H. Sabat, dibujo, "Roberto Arlt", contratapa

Macedonio nº 12-13, verano 1972

Alberto Vanasco, "La continuidad de la cultura y el caso Padilla", pp. 3-8

Roberto Sánchez, poemas, "El día", "Los ojos del cadáver", "Rojo negro", "Violaciones", "Tengo los ojos en revolcadero de fieras", pp. 9-11

Juan Carlos Martini, "Los cuentos de Germán Rozenmacher: esbozo crítico", pp. 13-14

Germán Rozenmacher, cuento, "El misterioso señor Q", pp. 15-31

Pablo Ananía, poemas, "Los hombres huecos", "«El oro de los días se ha extinguido»", "Autocrítica", "Elegía", pp. 33-36

Jorge Lafforgue, "Germán Rozenmacher: un testimonio", pp. 39-41

Marcelo Pichón Rivière, poemas, "1, 2, 3", pp. 45-47

Julio Bonanino, "Bibliografía: Colonización y barbarie: la dependencia cultural", pp.49-52

María Angélica Scotti, "La narrativa de Rozenmacher: testimonio de residencia en la tierra", pp. 54-59

Germán Rozenmacher, "Teatro argentino: nacionalizar a toda costa", pp. 61 -84

Luis Osvaldo Tedesco, poemas, "Movimiento por contagio", pp. 86-89

Nora Franco Quiñones, "*Hablemos a calzón quitado* de Guillermo Gentile ", pp. 91-94

H. Sabat, dibujo, "Germán Rozenmacher", contratapa