

Clarín (1926-1927)

Sin indicación de responsables. Formaron parte del equipo de redacción Carlos Astrada, Carlos Brandán Caraffa, Oliverio de Allende, Antonio Navarro, Emilio Pettoruti, Saúl Taborda, Juan Filloy.

Lugar de edición: Córdoba

Dimensiones: 36 x 27,5 cm

Índice general: Martín Greco

Clarín, nº 1. 30 de agosto de 1926

“Clarín”, p. 1

C. A. [Carlos Astrada], “La cadena del retorno”, p. 1

“Ramón, el descubridor del alba se dirige a Pettoruti”, carta de Ramón Gómez de la Serna a Emilio Pettoruti, p. 1

“Cuadritos”, p. 2

“A la sombra de la aguja”, p. 2

“Caleidoscopio”: “James Joyce”, “Tres poetas místicos musulmanes”, “Una conferencia de Max Scheler”, “Pedro Salinas”, “El *Diario íntimo* de George Sand”, pp. 2, 4-6

Carlos Astrada, “Pettoruti, artista de vanguardia”, pp. 3-4

“Pollinópolis”, p. 6

“Literatos de vanguardia”: Aldo Palazzeschi, “La pirámide”, “Ore sole”; Jean Cocteau, “Aforismo[s]”; Giovanni Papini: “Al sole”, pp. 6-7

“En honor de Pettoruti”, p. 8

James Joyce, “Incitaciones (del *Artista adolescente*)”, p. 8

Clarín, nº 2. 15 de septiembre de 1926

“Acústica”, p. 1

Pettoruti, “Primavera. Mosaico propiedad de la Universidad de La Plata”, reproducción, p. 1

A. Navarro, “Greguerías”, p. 1

“A la sombra de la aguja”, pp. 1-2

Carlos Astrada, “La limitación clasicista”, p. 2

C. Brandán Caraffa, “Poemas”, p. 2

“Caleidoscopio”: “Safo”, “Paul Valery”, “Hay una pléyade”, “Girola”, “Una serie de artículos sobre Joyce”,
“Acaba de editarse el Índice de la nueva poesía americana”, “Caminantes de Lidia Seifulina”, pp. 3-5

Manuel Rodeiro, “Estímulo e inercia”, p. 5

B. G., “Un libro sobre Spengler”, p. 5

“Literatos de vanguardia”: Arturo Onofri, “Salmo de primavera”, Giovanni Boine, “Meditación al sol”, Max
Jacob, “Paysage”, Luciano Folgore, “Svestirsi”, pp. 6-7

“La causticidad de Heine”, pp. 7-8

Clarín nº 3, 30 de septiembre de 1926

“Síntomas”, p. 1

A. Navarro, “Greguerías”, p. 1

Bourdelle, “Rodin”, reproducción, p. 1

C. Brandán Caraffa, “Poemas”, pp. 1-2

Alberto Hidalgo, “Un entretelón de la *Revista Oral*”, pp. 2-3

Norah Lange, “Barrio”, p. 3

Carlos Astrada, “La primacía de lo nuevo”, p. 3

Rodas, “Fuga, totalidad”, p. 3

Adolfo Mochkofsky, “Estrellas imposibles”, p. 4

C. B. C. [C. Brandán Caraffa], “Insinuaciones críticas”: “*Molino rojo* por Jacobo Fijman”, “*Terremotos líricos y otros temblores* por Soler Darás”, p. 4

“Nuevos poetas americanos”: Alberto Hidalgo, “Ópera simplista”, “Viaje alrededor de mí mismo”, p. 5

“Caleidoscopio”; “*El mundo que nace*”, “*Laotsé y el taoísmo*”, “Carlos Astrada”, “He aquí una muestra del drama sintético”, pp. 5-6

“La vieja farsa”, p. 6

“Impresiones de Pettoruti”, pp. 6-7

“Literatos de vanguardia”: G. A. Borgese, “Las dos jornadas”; Vincenzo Cardarelli, “Adolescente”, p. 7

Clarín, nº 4-5, 30 de octubre de 1926

Jean Cassou, "La belleza oscura", pp. 1-2

Salietti, "Liguria", reproducción, p. 1

Carlos Astrada, "La conversión de Jean Cocteau", p. 2

C. Brandán Caraffa, "Primavera", p. 2

Rosamel del Valle, "Poema", p. 3

Juan Carlos Fernández, "Tres aforismos", p. 3

Oliverio de Allende, "Los sueños", pp. 3-4

Enrique Contarelli, "La hora del talento y del trabajo", p. 4

H. Díaz Casanueva, "Vacilación", p. 4

"Caleidoscopio", "Benjamín Jarnés ha publicado *El profesor inútil*", "Zogoibi, el desventuradillo", p. 5

"Insinuaciones críticas": "Coca por Mario Chabes", "El aventurero de Saba por Díaz Casanueva", pp. 5-6

E. Z., "Osario. José Gabriel y su *Vindicación de las artes*", p. 6

"Literatos de vanguardia": Papini y Guiliotti, "Del *Dizionario dell'uomo selvático*", p. 7

Clarín, nº 6-7, 30 de noviembre de 1926

Ramón Gómez de la Serna, "Fantasmagorías": "El ejemplo de las hormigas", "Él y él mismo", "La cabeza de jabalí", "Invención del carnaval", "Un solo de flauta mágica", "El secreto del polo", "La palmera que cambia de sitio", pp. 1-2

Grada, "Pace", reproducción, p. 1

Marcel Iancu, "Notas de arte", p. 2

Carlos Astrada, "Orbes ingravidos", p. 2

Emile Malespine, "1", p. 2

Macedonio Fernández, "Una mudanza", p. 3

A. Brandán Caraffa, "2 - Super aviones- 2", pp. 3-4

Hernández de Rosario, "Tierra afuera", p. 4

Juan Filloy, "Conato de elegía fraterna", p. 4

Eduardo Pettoruti, "Arquitectura nueva. Alberto Prebisch y E. E. Vautier", pp. 4-5

"Enrique Prampolini", p. 5

"La Revista Oral en Córdoba", p. 5

Manuel Rodeiro, "Electroscopio", pp. 5-6

Gerardo Seguel, "Novela", p. 6

Guillaume Apollinaire, Paul Guillaume, Jean Cocteau, Juan Gris, Jacques Lipchitz, Picasso, Maurice Vlaminck, "Opiniones sobre el arte negro", pp. 6-7

M. R. [Manuel Rodeiro], "Insinuaciones críticas": "Los días y las noches por Norah Lange", p. 7

"Nuevos poetas americanos": Angel Cruchaga Santamaría, "Amada mía", "Elogio", p. 7

"Literatos de vanguardia": Jules Romains, "De Luciana"; Max Jacob, "Poema en prosa"; Manuel Kirschbaum, "Prontuario grotesco", p. 8

Clarín, nº 8, 30 de enero de 1927

Paul Eluard, "La dame du carreau", p. 1

Pettoruti, "Pierrete", reproducción, p. 1

Iwan Goll, "El órgano divino", p. 1

Saúl Taborda, "A propósito de *Ancla* de Emilio Mosteiro", p. 2

Emilio Mosteiro, "Farol", p. 2

Marcel Sauvage, "Tango 1918", p. 2

George Kaiser, "El drama", pp. 3-4

Ángel Cruchaga Santamaría, "Poemas": "La elegía de los 33 años", "Sobre tus hombros", p. 3

"Lo fantástico y el cinema", p. 4

George Linze, "Poemas": "Yeux / oreilles"..., "Dans le lointain", p. 4

"Entender", p. 5

"El paisaje de los argentinos", p. 5

Ivan Petrov, "Cinema", p. 6

"Insinuaciones críticas": M. R. [Manuel Rodeiro], "*Días como flechas* por Leopoldo Marechal; M. R. [Manuel Rodeiro], "*Mirador* por Rosamel del Valle"; A. M. [Alfredo Mochkofsky], "*Hacia afuera* por Hernández de Rosario", pp. 6, 7

C. Brandán Caraffa, "Poemas": "I", "II", p. 6

"Literatos de vanguardia": Jean Cassou, "*De Sepulture*", p. 7

"Noticias", p. 7

Clarín, nº 9, 28 de febrero de 1927

Saúl Taborda, "Notas de estética. La estética fenomenológica: Geiger", p. 1-2

Csaky, "*León en marcha*", reproducción, p. 1

X., "Csaky", pp. 1

Ferdinand Hardekopf, "Antonius según Valerius Brjusson", traducción del alemán de X., p. 2

"El cubismo", pp. 2-4

Alberto Guillén, "Poemas del libro A": "Brújula", "Espejo", "Acuarela", p. 4

Halina Izdebska, "Antes de acostarme", p. 4

Adolf Loos, "Arte y arquitectura", p. 5

"Entender", pp. 5-6

"Monet", p. 6

Philippe Liré, "Sobre el dibujo", pp. 6-7

Xavier Abril, "Poemas de *Boulevard*": "I", "II", "III", "IV", "Petruska", p. 7

"*Nueva antología de poetas jóvenes de América*", p.7

Clarín, nº 10, 28 de marzo de 1927

Bissière, "Lipchitz", pp. 1-3

Lipchitz, "El guitarrista", reproducción, p. 1

Walter Hasenclever, "Hasenclever. Fragmento de la escena nocturna de *La conversación infinita*", traducción del alemán de X., p. 2

Juan Filloy, "Noche", p. 3

Manuel Rodeiro, "Estría", pp. 3-4

Jean Cocteau, "C'est aussi échevelé en chemise", p. 4

Carl Einstein, "El mal mensaje, Jesús y el carcelero", pp. 4-6

"Entender", p. 6

C. Brandán Caraffa, "Poemas": "I", "II", p. 6

"Lo fantástico y el cinema. (Una refutación a Mac-Orlan)", p. 7

Valery Larbaud, "Noche en el puerto (*Les poésies de A. O. Barnabooth*)", p. 7

"Revistas", pp. 7-8

Clarín, nº 11, 30 de abril de 1927

Saúl Taborda, "Arte y revolución", pp. 1-3

Carlo Carrá, "La figlia dell'ovest", reproducción, p. 1

[I]van Goll, "Primavera de Londres", traducción del alemán de J. F. [Juan Filloy], p. 2

"El desconocido y el can", p. 3

Carl Einstein, "El mal mensaje, Jesús y el carcelero. (Conclusión)", pp. 4-7

Paul Morand, "Feuilles de température" : "Muestra", "Business", traducción del francés de J. F. [Juan Filloy], p. 4

X., "Barral", p. 5

Raquel Cabrera S, "Para ti", p. 6

Franz Werfel, "El poeta y las mujeres", traducción del alemán de X., p. 7

Carmen Conde Abellan, "En la hora", p. 7

M. R. [Manuel Rodeiro], "Insinuaciones críticas": "Dibujos en el suelo por Bernardo Canal-Feijoo", p. 7

Clarín, nº 12-13, 30 de junio de 1927

Saúl Taborda, "Zadkine", pp. 1-2

Zadkine, "Las tres gracias", reproducción, p. 1

Alberto Guillén, "Poemas del libro A": "EL cazador de moscas", p. 2

Joseph Delteil, "La muerte de Juana de Arco", traducción del francés de X., pp. 2-3

C. Brandán Caraffa, "Poema", pp. 3

Gerardo Diego, "Otros dos Luises", pp. 3-4

"Cocteau examina a Dios", p. 4

Arthur Rimbaud, "Sonnet", p. 4

Manuel Rodeiro, "Al margen del anfiteatro", pp. 4-5

"Dos cenas de Clarín", p. 5

Rudofl Réti, "La crisis de nuestro tiempo y la música", traducción del alemán de X., pp. 5-6

M. R. [Manuel Rodeiro], "Antonio Pedone en el Salón Fasce", p. 6

Alberto Hidalgo, "Impronta. Los sapos y otras personas", pp. 6

"Literatos de vanguardia": Paul Éluard, "Poemas": "Max Ernst", "Nul", p. 7

Juan Filloy, "Virutas de spleen"

Ks, "Sport", p. 7

"Revistas", pp. 7