

Rovente Futurista (1924)

Director: Piero Illari

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 24 x 18 cm

Índice general: Martín Greco

Rovente Futurista, serie III, año II, nº 1, noviembre de 1924

“Como un homenaje de confraternidad con los argentinos” ..., p. 1

“Movimiento futurista italiano”, p. 2

“Declarando guerra a la burguesía espiritual” ..., p. 2

Piero Illari, “Ripresa”, p. 3

F. T. Marinetti, “Contro il lusso femminile”, pp. 3-4

Eduardo Pettoruti, “Arquitectos futuristas argentinos”, p. 4

“Questo numero che esce dopo un forzato silenzio” ..., p. 4

“Una ciudad azucarera en la provincia de Tucumán. Arquitectos: Alberto Prebisch y Ernesto Vautier”, p. 5

“Alfonsina Storni”, p. 6

Alfonsina Storni, “A una mujer que haga versos”, “Cuadrados y ángulos”, p. 6

Evar Méndez, “La maja desnuda”, p. 6

“L’Adelia é quella cosa” ..., p. 6

“EL futurismo y la República Literaria Argentina. Una carta de Vignale a Illari”, pp. 7-8

S. A. Luciani, A. G. Bragaglia, Franco Casavola, “Le sintesi visive”, p. 8

“Piero Illari” ..., p. 9

“En la Argentina” ... , p. 9

Guglielmo, Jannelli, “Un paesaggio e una donna nello specchio” , p. 9

Rognoni, “I plastici paroliberi”, p. 9

Cesare Cerati, “Ma le pare? Non c’è di che”, p. 10

Alzira Braga, “Piove”, p. 10

“Alvear è quella cosa”, p. 10

Casavola, “Le sintesi del Carnevale”, p. 11

“Particolari delle Terme Bragaglia. Via Avignonesi a Roma”: “Sala per esposizioni ideata da Balla”, “Bar Futurista, Architetto Marchi”, p. 12

Castelli, “Speed City”, p. 13

Elvira Andreossi, “Rouge xxx bleu”, p. 13

Illari, “Industria argentina”, p. 14

“Florida è quella cosa”, p. 14

“La Storni è quella cosa”, p. 14