

Film (Buenos Aires, 1993-1998)

Dirección editorial: Paula Félix Didier, Fernando Martín Peña y Sergio Wolf. (Este último se retiró después del nº 22.)

Índice general, transcripción de los sumarios: Martín Greco

Film nº 1, abril-mayo de 1993

Hal Hartley hará su desembarco oficial en Argentina en el transcurso de esta temporada, con sus tres films. Presentarlo es un modo de referir algunos de sus aportes a la tradición del cine independiente norteamericano y **Sergio Wolf** avanza unos apuntes sobre el estilo de un nuevo autora seguir, p. 4.

Eastwood, el western, Los imperdonables, los Oscars, el Hombre sin nombre. **Rodolfo Otero** escribe acerca de **resurrecciones**, p. 8.

En 1943 Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares iniciaron una adaptación cinematográfica de la que hoy no quedan rastros. Aparentemente. **Daniel Martino** invoca al fantasma de **un guión secreto**, p. 12.

Es posible un **Dossier Keaton** que no antagonice con Chaplin. A lo largo de quince páginas insuficientes, la apuesta fue combinar la historia y el estilo mediante información poco difundida, breves análisis de todos sus largometrajes y un texto abierto sobre un **Film** crítico de Beckett. Escriben en serio sobre lo cómico **Oscar Mainieri, Roberto Pagés, Eduardo Stupía, Luis Buñuel, Daniel Martino, Sergio Wolf y Fernando Peña**, p. 16.

Hablar sobre **Wim Wenders, crítico de cine**, es hablar de él mismo como cineasta, antes de filmar película alguna. El artículo de **Luciano Monteagudo** analiza su libro de compilación de reseñas **Emotion Pictures**. Completando el tema, una traducción de lo que en Wenders suscitó el film **Busco mi destino** (Easy Rider) , p. 30.

De la abrumadora cordillera de **videos** que se editan mensualmente en el país, **Film** extrae clásicos, e inéditos en salas comerciales. **Murnau y Skolimovsky** por **Fernando Peña y Sergio Wolf**, p. 30.

Una revista que se arrime a lo audiovisual no puede desentenderse de la imagen electrónica. En procura de desmontar una serie de lugares comunes sobre el tema, **Alejandro Taverna** dispara **25 párrafos sobre electroluz**, p. 41.

Con **el espacio como personaje**, la búsqueda se orienta a la tematización -ya que no a la construcción- del espacio en el cine. Los westerns y una serie de películas de las últimas dos décadas son, para **Sergio Wolf**, un pretexto para relacionar, p. 44.

A razón de uno por vez, el crítico e historiador **Daniel López** comienza a reconstruir los procesos de producción que involucraron a distintos **Clásicos nativos**. Esta vez sale a bailar **Donde mueren las palabras**, que Hugo Fregonese realizó en 1946, p. 48.

Humor gráfico: Caloi.

Film nº 2, junio-julio de 1993

Si el propio Gatica se sobrevivió a sí mismo como mito popular, se podía prever que la película de **Leonardo Favio** iba a sobrevivir los críticos. **Fernando Peña** propone una revisión de la carrera del director, que incluye apuntes inéditos sobre el rodaje, p. 4.

La proximidad del estreno de **Mystery Train** y **Night on Earth**, sus últimos dos trabajos, motiva a que **Sergio Wolf** ensaye algunas consideraciones sobre **Jim Jarmusch**, p. 8.

Los guionistas de Hollywood son habitualmente citados como figuras trágicas, pero ese no es el caso de **Richard Price**, frecuente colaborador de Scorsese, que ha recibido \$ 1,9 millones por su último guión. **Diego Curubeto** logró hacerlo hablar, gratis, p. 12.

Tema rara vez abordado por investigadores y directamente implicados –directores y actores–, esta vez **Film** buscó que el **Dossier El actor y el cine** se internara en todas las aristas que la cuestión permitía. Para ello, traducciones de Gish, De Niro, Cassel, Tarkovski, Godard, Bresson. Escriben también **Paula Félix-Didier**, **Elvio Gandolfo** y **Alberto Fischerman**, p. 16.

Asesinos psicóticos y seriales son, para **Jorge Luis Zirulnik**, una nueva forma de locura en el cine. El autor y su hipótesis sobre lo que va de **Psicosis** a **Henry. Retrato de un asesino**, p. 36.

En esta ocasión, el videasta elegido es **Pablo Rodríguez Jáuregui**: el autor y su obra analizados por **Fernando Peña**. Por su parte, **Sergio Wolf** y **Paraná Sendrós** destacan, de los videos editados recientemente, **I Love You** de Marco Ferreri y dos películas del cubano **Tomás Gutiérrez Alea**, p. 40.

En una prolongada entrevista con **Luciano Monteagudo**, el ensayista y cineasta **Edgardo Cozarinsky** reflexiona sobre su obra. A modo de complemento, algunos apuntes sobre su filmografía, p. 46.

Daniel López indaga sobre uno de los **clásicos nativos** más unánimes: la adaptación del cuento de Borges **Hombre de la esquina rosada**, por René Mugica, con el testimonio inédito del realizador y una presencia singular, p. 52.

Film llegó hasta la **Babilonia Gaucha**, extraña combinación de erudición, frivolidad y cinefilia que tiene poco que ver con Kenneth Anger, p. 57.

Humor gráfico: Caloi.

Film nº 3, agosto-septiembre de 1993

El realizador **Alejandro Agresti** opina que el estilo argentino surge de una **indisciplinada combinación** de elementos diversos. Su cine así lo demuestra. **Sergio Wolf** toma esa idea y revisa desde allí **Cuerpos perdidos, Rapado** y **El acto en cuestión**, tres películas argentinas alternativas, p. 4.

Tim Burton gasta veinte millones de dólares para contar la historia de Edward Wood, Jr., el realizador más barato de la historia del cine. **Diego Curubeto** cubre la distancia entre ambos y resuelve que **juntos, son dinamita**, p. 14.

Que no todo el cine alemán mudo fue expresionista es lo que trata de demostrar el **Dossier Falso expresionismo**. Para hacerlo se indagó en los orígenes del movimiento, se revisaron films recientemente descubiertos, se propusieron otros vínculos y se rescató un texto de la venerable **Lotte Eisner**, hasta ahora inédito en castellano, p. 20.

La literatura de **Patricia Highsmith** ha inspirado varias películas singulares. **Claudio Zeiger** se interna en los **problemas de conducta** que aparecen resaltados por el proceso de adaptación, p. 38.

Se habla mucho sobre la actividad represora de **Will Hays** en el cine norteamericano, pero se dice poco que estuvo avalada por una industria complaciente. **Homero Alsina Thevenet** relata puntualmente la **historia de un código**, p. 42.

El guionista **Jean-Claude Carrière** inició su prolífica carrera junto a Jacques Tati, maestro de la *comédie à la française*. Una evocación, p. 46.

Andrés Di Tella escribe sobre su documental **Montoneros**, una historia. Mientras tanto, **Marcelo Panozzo** descubre **Pasiones en Clichy**, de Claude Chabrol, y **José Pablo Feinmann** rescata **Cantando bajo la lluvia**. Todo en las **videopáginas**, p. 50.

En **Los ojos de Greta Garbo**, **Manuel Puig** aparece ejerciendo una forma particular de crítica cinematográfica. Reseña **Luciano Monteagudo**, p. 60.

Si Perón y la Iglesia hubieran tenido otra relación, el cine argentino hubiera tenido una **Camila O'Gorman, versión 1954**. Un proyecto oscuro de Luis César Amadori, con Zully Moreno y Alfredo Alcón, un **clásico nativo** iluminado por **Fernando Martín Peña**, p. 62.

Humor gráfico: Caloi.

Film nº 4, octubre-noviembre de 1993

El animador **Tex Avery** logró crear un delirante universo con reglas propias. Pese a la comprobada vigencia de su obra, la historia de Avery ha sido poco recorrida y por eso **Raúl Manrupe** propone una **visita a un mundo paralelo**, p. 4.

En la década del '60 el cine cómico cobró nueva vida con la obra del francés **Pierre Etaix**. Como en el caso de Tati, el suyo fue un cine que abrevó en la mejor tradición de la comedia muda y que conserva un singular **sabor a circo**. Precisamente, la entrevista de **Fernando Peña** tuvo lugar bajo una carpa, p. 8.

Néstor Almendros fue uno de los directores de fotografía más extraordinarios que tuvo la historia del cine. También fue uno de los pocos que supo **hablar de la luz con palabras**, en un notable libro sobre su trabajo. **Paula Félix Didier** evoca su trayectoria y rescata su poco conocida obra como cineasta, p. 12.

La obra de **Adolfo Bioy Casares** ha inspirado numerosas versiones cinematográficas .aunque pocas han logrado escapar a la transcripción literal. **Sergio Wolf** se detiene en algunos casos e ilumina **el lado de la sombra**, p. 16.

El **Dossier Técnicas del Documental**, sin presumir de totalizador, quiso detenerse en algunas personalidades, confrontar puntos de vista y recuperar debidamente algunos casos locales. Se incluye un reportaje inédito a **Joris Ivens**, realizado por **Marcelo Céspedes** y **Carmen Guarini**, y apuntes de **Jorge Prelorán** realizados especialmente para este número. Escriben **Raúl Beceyro**, **Christian Kupchik**, **Sergio Wolf** y **Fernando Martín Peña**, p. 21.

No debe sorprender que **Fire Walks With Me**, la última película de **David Lynch**, no pase por los cines. **Paula Félix Didier** explica las razones y se remite como corresponde a **Twin Peaks**, serie originadora del film. **Robin Hood**, en versión 1922, es recuperada por **Fernando M. Peña**, y el fotógrafo **Vittorio Storaro** describe su experiencia con el **cine electrónico** trabajando con Coppola en **One from the Heart**. Todo en las videopáginas, p. 40.

Recorriendo minuciosamente la obra que **Leopoldo Torre Nilsson** produjo en la década del '50, los especialistas **Abel Posadas** y **Marta Speroni** lo encuentran camino a la trampa, p. 52.

Gonzalo Calzada rescata **En compañía de lobos**, film inédito de **Neil Jordan**, en relación con la esencia de los cuentos de hadas, p. 58.

Desde un ayer lejano se asoma **Niní Marshall**, en un libro reciente reseñado por **Paraná Sendrós**, p. 60.

Hotel Alojamiento supuso para Fernando Ayala y Héctor Olivera el verdadero ingreso al negocio del cine y la inauguración de una nueva estrategia de producción. Un **clásico nativo** a su manera, reseñado por **Daniel López**, p. 62

Humor gráfico: Caloi.

Film nº 5, diciembre de 1993-enero de 1994

Lars von Trier no hizo solamente **Europa**. Entrevistado por **Christian Kupchik**, el realizador accedió a un **pequeño viaje en tren** que abarcase el conjunto de su obra, inédita en Argentina, p. 6.

Casi desde sus comienzos, **Hollywood dicta la moda**. Rastreado diseños que pudieron modificar las costumbres en forma masiva, **Victoria Lescano** se detiene en los momentos más relevantes de la historia del vestuario cinematográfico, p. 12.

Martin Scorsese reconfirma todas sus obsesiones en **La edad de la inocencia**, así como también su estatura como creador independiente, apasionado e imprevisible. Merece por lo menos este **dossier** desmesurado, que reúne toda su filmografía. un libro sobre su último film, una nota propia sobre Samuel Fuller y una **entrevista exclusiva** obtenida para **Film** por **Diego Curubeto**, p. 16.

Un evento: la edición en nuestro país de **Megalexandros**, primer film del notable cineasta griego **Theo Angelopoulos** que logra verse aquí. **El mito de lo sublime** y el uso único del plano secuencia analizados por **Sergio Wolf**, p. 44.

Con **Olimpia, los dioses del estadio**, **Leni Riefenstahl** consiguió una obra tan esencial como polémica. **Fernando Martín Peña** subraya ambas características, p. 46.

Para el videasta **Lucas Marcheggiano** su nuevo trabajo **Loma de burro** difiere del anterior y según **Sergio Wolf** ambos tratan sobre **La música del azar**, p. 50.

En el western, **la risa y el ocaso** no se dieron al mismo tiempo sino que el género fue terreno apto para la comedia desde un principio. **Paula Félix-Didier** analiza los casos más significativos desde Chaplin hasta la fecha, p. 50.

Nuevamente, lo cómico. Esta vez, las últimas tendencias de la parodia como **la vuelta al origen**, según la mirada (irónica) de **Sergio Wolf**, p. 54

Bill Plympton es un animador que desconoce **los extremos del absurdo**. Saturado de premios internacionales, Plympton ha conservado su independencia y presentó este año **The Tune**, su primer largometraje. **Fernando Peña** lo entrevistó en el Festival de Annecy, p. 58.

En **Más allá del olvido**, Hugo del Carril narró la historia de un hombre obsesionado por dos mujeres idénticas, dos años antes de **Vértigo**. **Daniel López** recupera otro de **nuestros clásicos** nativos, p. 62.

Humor gráfico: Caloi.

Film nº 6, febrero-marzo de 1994

El británico **Ken Loach** estrenó **Lady Bird**, con la que mantiene la **tradición realista** de una obra singular y coherente, pero mal conocida en Argentina. **Film** entrevistó al realizador en Londres, mientras se apresuraba a compaginar su película para llegar a Berlín, p. 6.

Una versión más completa de **Gatica** podría salir a la luz en fecha próxima, convertida en miniserie televisiva. Mientras tanto, **Paraná Sendrós** recupera **el otro Gatica** a través del testimonio de tres miembros clave del equipo, p. 12.

Castillos en el aire fueron los que edificó el norteamericano **William Castle** para vender mejor sus propias películas. **Raúl Manrupe** explora el fenómeno y concluye que nadie lo hizo mejor, p. 19.

En noviembre de cada año, la ciudad de Londres se aplica una **sobredosis de cine** mediante el festival internacional no competitivo más importante de Europa. **Fernando Martín Peña** estuvo, vio y apuntó, p. 22.

En el **Dossier Cine y Pintura**, los más diversos cruces específicos son indagados por **Paula Félix-Didier**, **Ana Gershenson** y **José Luis Nacci**. **Sergio Wolf** rescata un film de **Godard** inédito en Argentina, y **Elvio E. Gandolfo** invoca a un Andy Warhol chismoso e insospechadamente conservador. Además se rinde el debido respeto a Derek Jarman, Caravaggio, Resnais, Picasso, Edward Hopper, Minnelli, Pirosmanni y otros venerables, p. 26.

Nombre decisivo de la última generación del cine norteamericano, **Gus Van Sant** y su obra conforman, para **Sergio Wolf**, sorprendentes **visiones erráticas**, p. 47.

En sólo dos películas, **Amenaza final** y **La bala en la cabeza**, los **asesinos de buen corazón** que retrata el realizador chino **John Woo** resuelven drásticamente los problemas demográficos de su país. Lo verifica **Diego Curubeto**, p. 50.

Macbeth ¿es una adaptación de Shakespeare o **la alucinación** de **Orson Welles**? Responde **Sergio Wolf**, p. 52.

Un artista habla sobre dos artistas. **Eduardo Stupía** expone ideas sobre **Imágenes más sonidos**, el video de **Rafael Filippelli** acerca de una muestra del pintor Juan Pablo Renzi.

En **This Is Orson Welles**, el esperado libro de Peter Bogdanovich, **Orson tiene la palabra**. **Film** la revela, p. 57.

Con **Los Traidores**, el realizador argentino **Raymundo Gleyzer** hizo una de las películas más comprometidas y perseguidas de la historia del cine. **Fernando Martín Peña** procura reconstruir una historia que se perdió de prepo, exhumando abundante documentación y el difícil testimonio de sus responsables más directos, p. 60.

Humor gráfico: Caloi.

Film nº 7, abril-mayo de 1994

Coen. El último film de los hermanos **Coen** se titula curiosamente **Hudsucker Proxy** y podría definirse como una **comedia clásica en clave de comic**, según **Gabriela Chistik** que lo comenta especialmente para **Film** desde Nueva York. Mientras tanto, **Sergio Wolf** repasa la peculiar obra de los cineastas desde lo que entiende como la reescritura paródica de formas previas, p. 6.

Censura. Todavía hay gente dispuesta a gritar **¡Corten!** ante la exhibición de determinadas películas. Mientras se fiscaliza alegremente la programación de canales pagos y éstos demuestran una impotencia bastante estúpida, **Paula Félix-Didier** y **Fernando M. Peña** revisan **diez años de censura en democracia**, p. 10.

Truffaut. **Retratos robados** es el título de un largometraje documental sobre la figura venerada y enigmática de **François Truffaut**. Los testimonios de Chabrol, Rohmer, Tavernier y Ardant, entre otros, iluminan el lado oscuro de una personalidad fascinante. Escribe **Luciano Monteagudo**, p. 14.

Dossier. El **Dossier Guion y adaptación** trata de arrimarse a los problemas que supone escribir para el cine, en general, y transformar un original ajeno, en particular. **Jorge Goldemberg**, **José Pablo Feinmann** y **Raúl Beceyro** aportan sus experiencias personales; el guionista **Rodolfo Otero** revisa dos ejemplos muy distintos en la obra de **Spielberg**. **Christian Kupchik** evoca al fantasma de **Raymond Chandler** y **Fernando M. Peña** desempolva un testimonio de **Armando Discépolo**. Además se asoman Max Ophüls, Derek Jarman, Robert L. Stevenson, David Lean, Wim Wenders y hasta Umberto Eco, p. 17.

Akira. **Akira**, la monumental obra de **Katsuhiro Otomo**, es para **Fernando García** y **Hernán Ostuni** apenas la **aventura más grande jamás contada**. Hay abundante evidencia para demostrar que esto es efectivamente así, p. 46.

Espoir. El escritor **André Malraux** sólo filmó una película en su vida. Pero esa película se llamó **Espoir** o **Sierra de Teruel**, y registró como ninguna la trágica resistencia republicana durante la última etapa de la Guerra Civil Española. Un film largamente maldito revisado por **Fernando M. Peña**, p. 50.

Perrone. El cine de Jim Jarmusch ha marcado al realizador **Raúl Perrone**, que busca y encuentra su propio camino en **Chamuyando**, su último trabajo. **Sergio Wolf** repasa una obra que ya tiene continuidad y localiza algunas cuestiones recurrentes, p. 52.

Juan sin ropa. **Juan sin ropa** es un **clásico nativo** mudo, cuyo dinamismo formal sorprende a críticos e historiadores desde hace décadas. Aunque sólo existe en forma fragmentaria, **Héctor Kohén** se las arregla para reconstruir las circunstancias de esta obra singular y para despejar algunos antiguos malentendidos, p. 58.

Humor gráfico: Caloi.

Film nº 8, junio-julio de 1994

Tarantino. *Pulp Fiction* dividió al público de Cannes pero se llevó la Palma. **Alvaro Buela** y **Diego Curubeto** registran el episodio y revisan su anterior film, *Reservoir Dogs*, p. 6.

¿Nuevo Cine Argentino? El cine argentino ya tiene una **generación huérfana**, que, pese a todo, filma. **Sergio Wolf** emprendió una laboriosa encuesta entre algunos de sus representantes, p. 12.

Spike Lee. En cada una de sus películas, **Spike Lee** combate la guerra de los colores. **Yvonne Yolis** recorre todas las batallas, p. 18.

Dossier Mujeres creadoras de cine. Apertura del juego y búsqueda de precisiones, por **Agustín Neifert**. Las mujeres de **Jane Campion**, convocadas por **Moira Soto**. **Vera Chytilova** sigue siendo la misma, según **Paula Félix-Didier**. Elogio de **Marguerite Duras**, a través de **India Song**, por **Cristian Pauls**. **Lita Stantic** evoca el fervor, en charla con **Fernando Martín Peña**. **Eliane de Latour** filmó un harem en Nigeria; entrevista de **Carmen Guarini**. **Héctor Kohen** encuentra realizadoras pioneras en el cine mudo nacional. Un film de **Lois Weber**, rescatado por **Kevin Brownlow**. Las mujeres del cine norteamericano, antes y ahora, por **Paula Félix-Didier** y **Fernando Martín Peña**. Apéndice: **un diccionario**, p. 21.

Videopáginas. Lanzamiento: **Traición perfecta**, de John Dahl. Clásico: **Puente entre dos vidas**, de Luchino Visconti. Realizadores: **Sandra Kogut**. Festivales: **Gesell '94**, p. 48.

Lovecraft. El caso **Howard Phillips Lovecraft** vs. el cine, investigado por **Marcelo Gabriel Burello**, p. 56.

Ramones. De Kurosawa a José Mogica Marins: la cinefilia de **Johnny Ramone**, en una entrevista exclusiva con **Diego Curubeto**, p. 59.

Un libro. **El montaje**, de Dominique Villain, p. 62.

Clásicos nativos. **Safo** y **Los pulpos**, de Carlos Hugo Christensen, rescatadas por **Daniel López**, p. 64.

Film nº 9, agosto-septiembre de 1994

Wyatt Earp - Kasdan. Uno de los grandes mitos del oeste es el de **Wyatt Earp** y **Fernando M. Peña** recorre las versiones que el cine ha dado hasta llegar a la de **Lawrence Kasdan**. A su vez, la obra de **Kasdan** según **Julia Solomonoff**, p. 6.

¿Nuevo cine argentino? II. Segunda y última parte de una encuesta a jóvenes cineastas argentinos. **Sergio Wolf** pregunta y extrae conclusiones, p. 12.

Bresson. Crónica de un encuentro entre el maestro **Robert Bresson** y el cineasta **Carlos Vallina**, p. 18.

Dossier David Cronenberg. El cine de Cronenberg es la **tragedia del cuerpo**, dice **Sergio Wolf**. Filmografía completa y comentada por **Fernando M. Peña**, **Elvio Gandolfo**, **Yvonne Yolis Axel Kutchevatzky**, **Pablo y Nicolás Meda**, **Paula Félix-Didier**, **Diego Curubeto** y **Luciano Monteagudo**. Entrevista por Stanley Wiater. **El último Cronenberg**, de **Pacto de amor** a **M. Butterfly** en la mirada de **Elvio Gandolfo**, p. 20.

Video. Lanzamiento: **Posse**, de Mario Van Pebbles. Clásico: **von Sternberg** y **Marlene Dietrich**. Realizadores: **Eduardo Milewicz**. Festivales: **Gesell '94**, p. 38.

Monty Python. Toda la singularidad de este grupo cultor del humor absurdo y carnavalesco. Los toman en serio, **Paula Félix-Didier** y **Fernando M. Peña**, p. 46.

Urotzukidoji. El videasta **Pablo Rodríguez Jáuregui**. fascinado por estos mangas japoneses ultraviolentos, p. 52.

Tinayre. Una de las obras más controvertidas del cine argentino revisada por **Abel Posadas**, p. 54.

Libros. **Un oficio del siglo XX**, G. Cabrera Infante, p. 60.

Clásicos nativos. Hombre de la esquina rosada, esta vez por su director: **René Mugica**, p. 64.

Film nº 10, octubre-noviembre de 1994

Cortázar. Ante el reciente documental de Tristán Bauer, **Paula Félix-Didier** explora la relación entre **Julio Cortázar y el cine**, en ambas direcciones, p. 6.

Zemeckis. El estreno de **Forrest Gump** sirve de excusa para que la obra de **Robert Zemeckis**, famoso creador de imágenes Imposibles, sea revisada por Rodolfo Otero, p. 12.

Stone. En **Asesinos por naturaleza**, **Oliver Stone** toma un argumento de **Quentin Tarantino** y lo vuelve contra la TV. Sobre los resultados opina **Diego Curubeto**, p. 16.

Dossier Política y cine argentino. Las dos **primeras décadas** del siglo, según **Héctor Kohen**. La **década infame**, revisada por **Paraná Sendrós**. La familia según el **cine del peronismo**, por **Abel Posadas**. Dos films polémicos: **Después del silencio** (1956) y **Detrás de la mentira** (1962), en palabras de **Edmundo E. Eichelbaum** y **Jorge Miguel Couselo**. **Informes y testimonios**: un documento fílmico sobre tortura política, realizado en la clandestinidad y rescatado por **Oscar Taffetani** y **Fernando M. Peña**. El **cine del proceso**, en palabras de **Sergio Wolf**. La guerra de **Malvinas** en la pantalla, por **Carlos Vallina**. Narrar desde la realidad: entrevista a **Cine Ojo** por **Fernando M. Peña** y una revisión de su filmografía por **Oswaldo Bayer**, p. 20.

Video. Lanzamiento: **Hay una película en mi sopa**, de Alexandre Rockwell. Clásico: **Los carabineros**, de **Jean-Luc Godard**. Festivales: **Rosario '94**, p. 48.

Chivos. Apuntes sobre la publicidad encubierta en el cine argentino, trazados por **Raúl Manrupe**, p. 58.

Winsor McCay. Otros dinosaurios se menean en la obra animada del gran historietista norteamericano. Dibuja **Fernando M. Peña**, p. 60.

Libros. Una farsa autobiográfica de **Greta Garbo**, descubierta por **Homero Alsina Thevenet**. **La luz en el cine**, compilación de diversas ponencias reseñada por **Sergio Wolf**, p. 62.

Film nº 11, diciembre de 1994- enero de 1995

Tim Burton. El universo personal y los personajes de Tim Burton analizados por **Sergio Wolf** como las máscaras del dolor. **Ed Wood**, su último film, según la mirada de **Fernando Martín Peña**, p. 6.

True Pulp. **True Romance** y **Pulp Fiction** tienen en común a **Quentin Tarantino**. Guionista-autor y director-autor, ambos investigados por **Paula Félix-Didier** y **Fernando M. Peña**, p. 12.

Szabó. De paso muy fugaz por Buenos Aires, ningún medio logró entrevistar al húngaro **Istvan Szabó**. **Elvio Gandolfo** y **Alvaro Buela** lo capturaron en Uruguay y dialogaron con él. A su vez, **Homero Alsina Thevenet** desbroza su filmografía, p. 16.

Echeverría. La obra del cineasta **Carlos Echeverría** completa el panorama sobre política y cine argentino. Lo entrevista **Fernando Martín Peña**, p. 28.

Dossier Hitchcock. **Blackmail** y una aparición del maestro por **Fernando Peña**. **Jean-Luc Godard** habla sobre la muerte de **Hitchcock**. El propio **Hitchcock** explica cómo dirigir, p. 32.

Video. Lanzamiento: siguiendo con **Hitchcock**, la remake **Los pájaros II**, de A. Smithee - R. Rosenthal. Clásico: **The Crazies**, de **George A. Romero**. Realizadores: **Juguetes**, de **E. Sarser** y **A. Waisman**, ganadores del **Premio Melies '94**, p. 42.

Cine chino. Los recientes ciclos de **Nuevo Cine Chino** y **Nuevo Cine de Taiwán** dan pie a **Yvonne Yolis** para hablar de la moral y la transgresión. La misma autora asegura, más tarde, que **Zhang Yimou** filma las texturas de la pasión, p. 52.

Larry Cohen. Perfil de Larry Cohen, por el experto **Diego Curubeto**, p. 60.

Libros. **Diccionario Cinematográfico Universal (1)**, de **Joaquín Romaguera i Ramió**, p. 62.

Clásicos Nativos. **La rubia del camino**, de **Manuel Romero**, p. 64.

Film nº 12, febrero-marzo de 1995

Woody Allen. Siete sorpresivas nominaciones saludaron a **Disparen sobre Broadway**, el último Allen, sin Allen. Paula Félix-Didier lo vio en Nueva York, p. 6.

Quiz Show y Redford. La desilusión de un Idealista joven e ingenuo, narrada por un idealista más exitoso. Paula Félix-Didier revisa el último film de Redford y rescata la insólita experiencia del Sundance Institute, p. 10.

John Ford. En febrero el viejo y querido maestro cumplió un siglo. Fernando Martín Peña repasa una carrera tan extensa como ilustre, p. 14.

Dossier Ciencia Ficción. Una revisión completa de la obra de Jim Cameron, por Elvio E. Gandolfo. La posible obscenidad de los efectos especiales, según Sergio Wolf. Elementos formales recurrentes en la saga de **Alien**, descubiertos por Adrián Esteban Goldfrid. Una justificación del nuevo **Blade Runner**, por Marcelo Damiani. La figura del héroe en el género, según Martha Hendler. El Interminable **Viaje a las Estrellas**, recorrido por Fernando Martín Peña, p. 20.

Video. Lanzamiento: **Blue Chips**, de William Friedkin. Clásico: **Locas margaritas**, de Vera Chytilova. Realizadores: Andrés Di Tella, sobre Perón y los medios, p. 42.

Kieslowski. Lo que dijo el realizador polaco durante su seminario en Buenos Aires, rescatado por Yvonne Yolis, p. 52.

Libros. *Cine argentino en democracia 1983-1993*: un libro muy amable, en opinión de Sergio Wolf, p. 60.

Clásicos Nativos. **La bestia humana**, de Daniel Tinayre, rescatada de las tinieblas por Daniel López, p. 64.

Film nº 13, abril-mayo de 1995

Robert De Niro. Finalmente se estrena **A Bronx Tale**, con la que De Niro debutó como realizador. Paula Félix-Didier y Fernando M. Peña ubican el film en la obra de un actor tan inquieto como discreto, p. 6.

The Quick and the Dead. Así se llama el último film de Sam Raimi: un western demencial protagonizado por Sharon Stone y Gene Hackman. Diego Curubeto lo vio, lo cuenta y recorre la filmografía del autor de **Diabólico**, p. 12.

Edgar Reitz. Después de **Heimat**, llegó a Buenos Aires **La segunda patria**, de Edgar Reitz. Yvonne Yolis le dio la bienvenida, p. 16.

Dossier Cine argentino oculto. Documentos sobre **La hora de los hornos** y **The Players vs. Ángeles Caídos**, entrevistas a Narcisa Hirsch y Fernando Solanas, y dos textos sobre **Los Traidores**, procuran arrimarse a una perspectiva abarcadora sobre el cine alternativo que se produjo en Argentina entre 1966 y 1976, p. 18.

Antonioni. Con la esperanza de que vuelva a manifestarse pronto, Cristian Pauls invoca respetuosamente el espíritu de Michelangelo Antonioni, p. 38.

Video. Clásicos: más Antonioni con **El desierto rojo**. Lanzamientos: **Killing Zoe**, de Roger Avary. Realizadores: Pablo Rodríguez Jáuregui.

Héctor V. Vena. Historiador, cineclubista, apasionado. Lo recuerda Fernando Martín Peña, p. 50.

Guiones de la Gaumont. La revisión y clasificación de un descomunal archivo de guiones primitivos permite conocer mejor la primera etapa del cine. Valeria Ciezar describe un trabajo propio, p. 52.

Libros. *Con la locura de los sentidos*, de Luciano Castillo, p. 54.

Clásicos nativos. **Dar la cara**, de José Martínez Suárez, sobre argumento de David Viñas. El film es revisado por sus autores, en conversación con Sergio Wolf y Alfredo Grieco y Bavio, p. 56.

Correo de lectores. Una carta muy cortés inaugura esta sección de **Film**, p. 62.

Film nº 14, junio-julio de 1995

Robert Altman. El largo camino hacia **Prêt-à-Porter**, recorrido por Paula Félix-Didier, p. 6.

Fernando Birri. El hombre de la barba y el sombrero volvió para quedarse. Entrevistado por Carmen Guarini, Birri repasa su experiencia itinerante, p. 12.

Adolfo Bioy Casares. Bioy compartió su pasión por el cine en una charla informal con Daniel Martino, Sergio Wolf y Fernando Martín Peña, p. 18.

Dossier John Carpenter. Una presentación desbocada, un texto general, una filmografía comentada y el adelanto de sus últimas cosas integran un dossier que trata de ser más apasionado que razonable. Escriben Marcelo Dos Santos, Elvio E. Gandolfo, Christian Kupchik, Alvaro Buela, Axel Kuschevatsky, Roberto Del Moore y Fernando Martín Peña, p. 24.

Sonido digital. Diego Curubeto narra la complicada llegada al país de una tecnología que debió instalarse hace tiempo, con la angustia de tener que ver cine sin poder oírlo, p. 40.

Graham Greene. La experiencia de Greene como crítico de cine es evaluada por el erudito Alfredo Grieco y Bavio, p. 42.

Medvedkin - Marker. El documentalista Chris Marker rindió homenaje al cineasta soviético Alexander Medvedkin en un film extraordinario titulado **El último Bolchevique**. Fernando Martín Peña lo vio y lo cuenta, p. 46.

Video. Lanzamientos: **La leyenda del príncipe**, de Gabriel Axel. Clásicos: Los comienzos del cine. Festivales: Gesell '95, p. 50.

Libros. *El cine de ciencia-ficción*, de Joan Bassa y Ramón Freixas, p. 58.

Clásicos nativos. Dos miradas sobre **La fuga**, el film perdido de Luis Saslavsky. Debaten sin mirarse Paraná Sendrós y Elvio E. Gandolfo, p. 60.

Film nº 15, agosto-septiembre de 1995

Wim Wenders. Mientras en Buenos Aires se estrena tardíamente **Tan lejos y tan cerca**, el realizador alemán terminó y presentó **Lisbon Story**. Por Fernando Martín Peña, p. 6.

Nanni Moretti. El estreno de la extraordinaria **Caro Diario** justifica un repaso por la vida de este actor, libretista, productor y director italiano. Por Sergio Wolf, p. 10.

Judge Dredd. El comic inglés más importante de los últimos años ha sido víctima de una adaptación cinematográfica con Sylvester Stallone. Prejuzga Fabio Blanco, p. 14.

Historias breves. Entrevista a seis de los nueve realizadores de los cortos premiados por el INCAA. Por Fernando Martín Peña, p. 18.

Dossier Música y cine. Una revisión arqueológica, un diccionario posible, el testimonio de un músico argentino en Hollywood y la palabra de Rodolfo Mederos, Osvaldo Montes y Carmelo Saítta procuran una aproximación a un tema vasto y poco explorado. Escriben Susana Allegretti, Kevin Brownlow, Paula Félix-Didier, Ruy Folguera, Fernando Martín Peña, Paraná Sendrós y Sergio Wolf, p. 24.

Video. Clásicos: el cine de **The Beatles**. Lanzamientos: **Crooklyn**, de Spike Lee. Realizador: Fabián Hofman y **Los Ferro**. Festivales: **INPUT '95**, p. 44.

Eric Rohmer. Un ciclo en la sala Lugones permite actualizar una mirada sobre Rohmer y su obra. Por Yvonne Yolis y Martha Hendler, p. 56.

Peplums. Una de gladiadores. Por Diego Curubeto, p. 60.

Clásicos nativos. **Rosaura a las diez**, de Mario Soffici. Una comparación del film con la obra originaria de Marco Denevi y la palabra de uno de los mayores realizadores del cine argentino. Por el investigador Abel Posadas, p. 62.

Film nº 16, octubre-noviembre de 1995

Herzog. El realizador alemán Werner Herzog fue capturado en Los Ángeles por Guillermina Zabala para una entrevista exclusiva. Además, una filmografía completa y algunos apuntes sobre su obra por Marcelo Burello, p. 6.

Hal Hartley. Se aproxima **Amateur**, último film de Hal Hartley. Lo adelanta Christian Kupchik, p. 12.

Cine argentino '95. En una primera aproximación al cine argentino del año, Sergio Wolf revisa estrenos y actitudes, p. 16.

Dossier Cine de animación. Los testimonios de realizadores de varias partes del mundo tratan de arrimar un panorama de la actividad independiente en la materia. A eso se suma una entrevista exclusiva con Tony Kluck, director de animación de **Beavis & Butt-Head** y otra con García Ferré, creador de un universo animado autóctono, la obra experimental del rosarino Luis Bras y una serie de historias breves sobre animadores locales que vivieron épocas menos propicias. Escriben y preguntan Fernando Martín Peña, Pablo Rodríguez Jáuregui, María Verónica Ramírez, Caloi, Ezequiel Juárez y Paraná Sendrós, p. 22.

Video. Lanzamientos: **Batman: la máscara del fantasma**. Clásicos: Kubrick X 3. Realizadores: Silvina Szperling y Margarita Bali, p. 38.

Sam Peckinpah. Una biografía y la reposición norteamericana del clásico **La pandilla salvaje** justifican este exhaustivo repaso de la obra completa de Peckinpah, a cargo de Alvaro Buela, p. 46.

Libros. *Louise Brooks*, por Barry París, p. 52.

Color y cine nacional. El especialista Raúl Manrupe reconstruye la curiosa evolución del cine nacional en colores, p. 56.

Clásicos nativos. **La Tigra**, de Leopoldo Torre Nilsson, un film perdido y encontrado por Daniel López y Paraná Sendrós, p. 60.

Film nº 17, diciembre de 1995-enero de 1996

Malón. Nueva sección con material diverso sobre música y cine, últimos estrenos, *láser discs*, films en video que no pasan por el cine, clásicos, libros y exceso de equipaje, p. 6.

Casino. Antes del estreno argentino, Alvaro Buela vio el último film de Martin Scorsese en el Festival de Londres, p. 16.

Alain Robbe-Grillet. Entrevista exclusiva con el creador del Nouveau Román, guionista de **El año pasado en Marienbad** y realizador de algunos de los films más extraños de la historia del cine, p. 20.

Cine argentino '95. En esta segunda y última aproximación a la producción nacional del año, Sergio Wolf repasa los estrenos y anuncia films en camino, p. 24.

Dossier James Bond. Todos los films y toda la historia del personaje de Ian Fleming para demostrar por qué **Golden Eye** no es un film de Bond aunque así lo parezca. Christian Kupchik hace las presentaciones, Diego Curubeto rastrea imitadores y acuña el curioso término "*Spaghetti-Bond*", Fabio Blanco rescata la delirante *Casino Royale* y Sergio Wolf discute la posible relación de Bond con **Intriga internacional**, de Hitchcock, p. 30.

Marcello Mercado. De creador a creador, charla con uno de los realizadores más fascinantes del video argentino contemporáneo. Por Pablo Rodríguez Jáuregui, p. 50.

Video x 3. Demasiados festivales de video para una revista bimestral Rosario '95. Francolatino y Festival de Escuelas de Cine, reseñados por Fernando Martín Peña, Mariela Gargano y Luciano Monteagudo respectivamente, p. 54.

Massimo Troisi. La obra del notable comediante napolitano, evocada con descubierto fanatismo por Patricio Narodowskj Una entrevista complementaria con Michael Radford y Antonio Skármeta sobre **El cartero** por Paraná Sendrós, p. 58.

Clásicos nativos. Raúl Manrupe apunta las sorprendentes ambigüedades de **El Retrato**, de Carlos Schlieper, y **Vidalita**, de Saslavsky, p. 62.

Film nº 18, febrero-marzo de 1996

Malón. Fellini, laser-dlscs, la Tribu Brady, FIV 95, *Leaving Las Vegas* y el extraterrestre filipino, p. 6.

Smoke & Blue in the Face. Auster llega al cine en su mejor forma, de la mano del realizador Wayne Wang y varios intérpretes notables. Alvaro Buela vio ambos films en Londres, y además leyó a Auster, p. 18.

Anders, Rockwell, Rodríguez, Tarantino. Anticipo de *Four Rooms* y extensa entrevista con el asistente de dirección Fernando Astchuls, otro argentino en Hollywood, p. 22.

Stephen Frears. *Mary Reilly* se llama el último film de Stephen Frears, basado en el mito de *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*. Diego Curubeto viajó un fin de semana a Chicago para entrevistar a Frears y ver el film, p. 27.

Dossier Cine y sexo diverso. Una aproximación al modo en que la homosexualidad ha sido tratada en el cine a través de los años tal vez permita otra, menos prejuiciosa, al abundante Queer Cinema contemporáneo. Con esa ilusión se hizo el dossier de este número, mediante aportes de Alfredo Grieco y Bavio, Yvonne Yolis, Martha Hendler, Sergio Wolf, Paula Félix-Didier y Fernando Martín Peña, p. 30.

La sombra del pasado. *Film* propuso a varios directores argentinos escribir sobre películas argentinas que consideren especialmente significativas. En este número responden Octavio Getino, Bebe Kamin, José A. Martínez Suárez, René Mugica, Eliseo Subiela y Carlos Vallina, p. 48.

Margarethe von Trotta. Alvaro Buela Interceptó a la realizadora alemana, de paso por Montevideo, para hablar sobre su último film, pero también sobre los anteriores, el Nuevo Cine Alemán, Fassbinder, y su mamá, p. 52.

Raúl Perrone. *Chamuyando, Labios de churrasco, Yimidín, No seas cruel...* Todo eso ¿en dos años? Entrevista al infatigable hombre de Ituzaingó, en una pizzería de la avenida Alem, p. 56.

Capellari. El realizador de *Hijo del río* comenzó *Sin querer*, su tercer largometraje. Entrevista de Sergio Wolf, p. 60.

Clásicos Nativos. Ricardo Alventosa murió oscuramente a fines de 1995. Su largometraje *La herencia* tal vez sea el retrato más agudo de la clase media porteña que haya dado el cine argentino, p. 64.

Film nº 19, abril-mayo de 1996

Malón. *Un diccionario de films argentinos*, Javier Garrido, *laser-discs*, comedias criollas, Gary Lane, *Magazine For Fai*, música y cine, p. 6.

Agresti & Buenos Aires viceversa. Larga charla con el realizador argentino y la expectativa de que sus films tengan una circulación normal, de una vez y para siempre. El anticipo de su última película, por Sergio Wolf, rubrica esa esperanza, p. 18.

Días extraños. Son los que debe haber vivido Kathryn Bigelow al lado de James Cameron, pero también es el título de la más reciente colaboración entre ambos. Lo más parecido a un *coitus interruptus*, según confiesa Paula Félix-Didier, p. 24.

Fargo. El último film de los hermanos Coen, con el que Joel Coen se consagró Mejor Director en el último festival de Cannes, es un regreso al hogar en el sentido literal de la expresión, cree Fernando Martín Peña, p. 28.

Dossier Martínez Suárez, el memorioso. Un completo recorrido por la obra de uno de los realizadores argentinos más interesantes y menos revisados de la llamada *Generación del '60*. Wolf escribe una nota general; Sendrós, Posadas, Manrupe, Félix-Didier y Peña abordan la filmografía comentada y el propio Martínez Suárez reflexiona sobre su trabajo en una entrevista que se intentó exhaustiva, p. 30.

Nuevo cine francés. Hay una serie de rasgos comunes que permiten hablar de una nueva generación en la producción francesa más reciente. La descubren Christian Kupchik, Martha Hendler e Yvonne Yolis, p. 50.

Cine de Hong-Kong. Hay una serie de rasgos mutilados a patadas que permiten hablar de una nueva generación en la producción china más reciente. La descubre Diego Curubeto, p. 55.

Schrader. Un repaso por la obra del realizador y guionista norteamericano, y la reseña de su film más reciente, *Ilusiones satánicas*, por José Luis Cancio, p. 58.

La sombra del pasado. *Film* propuso a varios directores argentinos escribir sobre películas argentinas que consideren especialmente significativas. En este número responden Manuel Antín, Simón Feldman y Cristian Pauls, p. 62.

Cazadores de utopías. El realizador David Blaustein narró a Paraná Sendrós la elaborada gestación de su película sobre Montoneros. Alvaro Melián, hombre del cine militante de los '70, hace una lectura del film en perspectiva, p. 64.

Film nº 20, junio-julio de 1996

Malón. Buster Keaton, música, Festival de Montevideo, cine ruso, *La estética geopolítica*, Gastón Duprat, **Picassos Avventyr**, cine japonés, p. 6.

La otra mirada. Como anticipo del ciclo que *Film* organiza en agosto, Sergio Wolf escribe sobre **Picado fino**, de Esteban Sapir, y **Sotto voce**, de Mario Levin, dos títulos que integrarán la muestra. Además, entrevistas exclusivas con ambos realizadores, p. 20.

El regreso de Henry Selick. Diego Curubeto entrevistó en Los Ángeles al creador de **El extraño mundo de Jack**, en ocasión del estreno de **James & the Giant Peach**, su nuevo film animado, p. 30.

Dossier ¡A la conquista de la Tierra! Independence Day no fue la primera ni será la última: el invasor extraterrestre acecha el planeta desde hace años. Para verificarlo, escriben este dossier Diego Curubeto, Marcelo Dos Santos, Paula Félix-Didier, Elvio Gandolfo, Axel Kuschevatsky, Fernando Martín Peña, Pablo Rodríguez Jáuregui y Sergio Wolf, p. 34.

De Palma. El estreno de **Misión imposible** justifica una revisión integral de su obra, desde la devota mirada de Sergio Wolf, p. 48.

Astroboy. La primera serie de la animación japonesa se ha convertido con los años en un objeto de culto que Favio Blanco desempolva con entusiasmo, p. 52.

Tati. Día de fiesta, el clásico cómico de Jaques Tati, fue un film en colores pero nadie lo supo hasta 1994. Fernando Martín Peña narra la historia de una de los procesos de restauración más curiosos de la historia del cine, p. 55.

Cine de los '90 (I). ¿Hay cine hoy? Sergio Wolf inicia una larga respuesta a esa pregunta horrible, p. 58.

Clásicos Nativos. Un escritor norteamericano, un realizador francés y un productor uruguayo se encontraron en los estudios de Argentina Sono Film para realizar un film testimonial denominado **Sangre negra**. Fernando Martín Peña reconstruye su insólita historia, p. 62.

Film nº 21, agosto-septiembre de 1996

Malón. Rio Cine Festival, cine mudo argentino, series por TV, más sexo diverso, Charles Burnett, láser, p. 6.

El Che. A treinta años, el cine se prepara para abordar la figura del Che de diversas maneras. Un repaso integral por las imágenes del hombre y el anticipo de los proyectos de Di Salvo y Bauer. Escriben Mariano Mestman, Paraná Sendrós, Sergio Wolf y Fernando Martín Peña, p. 16.

Spike Lee & Clockers. Condenado por los distribuidores argentinos a circular sólo en video, Spike Lee conversa en Londres con Alvaro Buela, p. 24.

Kusturica. Sobre la ex-Yugoeslavia I: el estreno de **Underground** justifica la revisión de la obra de este cineasta que se ha quedado sin país, p. 24.

Estuvieron aquí. El particular fenómeno de la coproducción trajo al país a dos personalidades que importan: el realizador Jean-Jacques Annaud y el director de fotografía Robby Müller. Ambos fueron entrevistados por Diego Curubeto, p. 30.

Dossier Lon Chaney. Lo que queda de la obra del Hombre de las Mil Caras es repasado en este dossier, tal vez caprichoso y seguramente innecesario, pero mucho más barato que el Festival de Mar del Plata. Una nota general, un artículo del Maestro sobre el arte del maquillaje cinematográfico y una filmografía comentada convocaron las plumas de Diego Curubeto, Marcelo Dos Santos, Octavio Fabiano, Paula Félix-Didier, Elvio E. Gandolfo, Axel Kuschevatsky y Fernando Martín Peña, p. 34.

Cine de los '90 (II). ¿Hay cine hoy? Sergio Wolf continúa buscando respuestas a esta pregunta espantosa, p. 54.

Angelopoulos. Sobre la ex-Yugoeslavia II: el extraordinario realizador griego habla de su último film, **La mirada de Ulises**. Entrevista de Alvaro Buela, p. 58

Clásicos Nativos: Fanny Navarro (I). La historia desconocida de una de las figuras más controvertidas del nuestro cine, recuperada minuciosamente por César Maranghello, p. 62.

Film nº 22, octubre-noviembre de 1996

Malón. Jorge Acha, **Los 40 cuartos** de Juan Oliva, **Fuga de Los Ángeles**, música y cine, **Wild Bill** de Walter Hill, **CQC**, p. 6.

Entrevista con Danny Boyle. El realizador de **Trainspottin'** fue entrevistado por Guillermina Zabala en Los Ángeles. Buenos Aires, mientras tanto, espera, p. 14.

kids. "Si querés ser feliz, no pensés". No se trata de la fórmula para asistir al Festival de Mar del Plata, sino del mensaje definitivo de **kids**, en la arrasadora mirada del fotógrafo norteamericano Larry Clark, p. 18.

Ernst Lubitsch. Un maestro por otro: vida y obra del creador de la comedia norteamericana según Homero Alsina Thevenet, p. 20.

Caro Diario. *Film* regresa sobre esta obra extraordinaria de Nanni Moretti, el cuarentón espléndido, p. 26.

Dossier John Cassavetes. Alguien dijo una vez que la obra de este perseverante campeón del cine independiente era "la música de la soledad". En Estados Unidos, sólo lo conocían como actor; en Europa, sus films como cineasta motivaron una defensa tan apasionada como justificada. Aquí, Sergio Wolf procura un acercamiento a su obra, José Luis Cancio intenta aprehender su peculiar método de trabajo y Cassavetes mismo analiza su penúltima obra. Después, Paula Félix-Didier, Christian Kupchick, Luciano Monteagudo, Fernando Martín Peña, Pablo Suárez e Yvonne Yolis se suman para comentar su filmografía, p. 30.

El soldado Snafu. La historia desconocida de un personaje animado creado por la Warner para el ejército norteamericano, narrada por Raúl Manrupe, p. 46.

Mar del Plata I. La razón de la sinrazón bajo la lupa de Sergio Wolf, p. 50.

Festival de Gramado. Tarde pero seguro. José Martínez Suárez y Paraná Sendrós reseñan el tradicional festival de cine latino, p. 54.

Cine y literatura argentina. Nueva sección a cargo de Jorge Miguel Couselo, ilustrada por Sábat: en esta edición, un texto de Horacio Quiroga sobre D. W. Griffith, p. 56.

Clásicos Nativos Fanny Navarro II. Pasión y muerte de la actriz argentina, bajo la óptica revisionista de César Maranghello, p. 60.

Film nº 23, enero-febrero de 1997

Malón. Glauber Rocha, **Cybersix, Clerks, She**, Sylvia Sidney, VideoBrasil, láser y *Cine bizarro*, p. 6.

Santiago Alvarez. Ante su próxima visita a nuestro país, el legendario realizador cubano recuerda **El nuevo tango**, un film que realizó en Argentina en 1973, p. 20.

Jarmusch. El hombre quieto está de vuelta y su última película se llama **Dead Man**. Guillermina Zabala, sin necesidad de pasar por Mar del Plata, lo entrevistó en exclusiva para *Film*, p. 26.

Mike Leigh. Ante el inminente estreno de **Secrets and Lies**, Alvaro Buena revisa la obra integral del realizador Mike Leigh, uno de los mayores autores que tiene el cine contemporáneo, p. 30.

Dossier La guerra de las galaxias, Edición especial. George Lucas ha decidido reponer la trilogía más célebre de la historia del cine, con agregados y modificaciones que ahora le permite la tecnología digital. Como es la primera vez que un realizador tiene la oportunidad de manipular su obra de semejante manera, el asunto merecía una cobertura detallada que Diego Curubeto proporciona desde el lugar de los hechos, p. 34.

Polo. Fabián Polosecki quiso irse, pero dejó sus cosas. *Film* rescató en Rosario una extensa charla en la que Polo describe su manera de entender la televisión, p. 42.

Mar del Plata II. Desde ese lugar sagrado, donde acude tanta gente..., p. 46.

Cine argentino '96. Sergio Wolf sigue cosechando amistades mientras repasa la mayor parte de los estrenos del año y saca algunas conclusiones inevitables, p. 52.

Cine y literatura argentina: Borges. Jorge Miguel Couselo rescata una olvidada entrevista a Jorge Luis Borges, en ocasión de un guion escrito junto a Ulyses Petit de Murat, p. 58.

Clásicos nativos: Tiro de gracia. **Tiro de gracia** registró de modo singular una parte de la vida intelectual de los '60. Su director Ricardo Becher lo recuerda para *Film*, p. 62.

Film nº 24, marzo-abril de 1997

Malón. Los Vampiros, King Vidor, Gabriela Golder, **Funny Bones**, **El arcángel**, *Hitchcock & Selznick*, láser, diseño, música, p. 6.

Adolfo Aristarain. Entrevista de Diego Curubeto, frente a la inminencia de **Martín (Hache)** y al calor de algunas andanzas previas, p. 18.

James Stewart. El último monstruo sagrado se arrima a los 89. Evoca Fernando Martín Peña, con **Música y lágrimas** en los ojos, p. 22.

Beavis & Butt-head do America. Desde Los Ángeles, Guillermina Zabala demuestra que el verdadero creador de **Beavis & Butt-head** es un ecuatoriano llamado Mike Judge y no un argentino llamado Tinelli. Entrevista exclusiva, p. 30.

Dossier Esclavos del alcaloide. Este dossier nocivo se conformó a partir de algunos cruces: Burroughs y Cronenberg por Elvio Gandolfo, Chayefsky y Russell por Marcelo Dos Santos, Cocteau y Cocteau por Betina Lippenholtz. Además Diego Curubeto viaja por el abundante cine lisérgico de los '60, Raúl Manrupe enciende a casi toda la producción nacional sobre el tema y Fernando Martín Peña desempolva algunos vicios arcaicos. Para terminar una refinada selección con aportes de Paula Félix-Didier, Octavio Fabiano, Sergio Wolf y Luis Trilnik, p. 36.

Sostiene Pereira. Tabucchi, Mastroianni, Portugal y el tribunal de la Historia, bajo la mirada de Paula Félix-Didier, p. 54.

Buscando a Ricardo III. Después de cinco años de producción, Pacino debuta como realizador con una obra de singular complejidad. Carlos Vallina une diversos puntos, aunque no estén numerados, p. 58.

Cine y literatura argentina: Arlt. Una evocación de Valentino y una apología casi delirante a Los afincados son prolijamente rescatadas por Jorge Miguel Couselo, p. 62.

Clásicos nativos: Los muchachos de antes no usaban gomina. Daniel López revisa este film, a sesenta años de su estreno, junto con todos sus desprendimientos, p. 64.

Film nº 25, mayo-junio de 1997

Malón. El cantor de jazz, The Celluloid Closet, Raúl Perrone y **Graciadió**, láser, música, Goar Mestre, un año agitado, p. 6.

Schrader. En Los Ángeles, el autor de **Mishima** conversó con Guillermina Zabala acerca de su carrera y de **Touch**, su último film, p. 18.

Wong Kar-Wai. No todos los cineastas de Hong-Kong hacen que sus protagonistas vuelen por el aire: Wong Kar-Wai es una persona seria que se perfila desde hace algunos años como uno de los mayores talentos de Oriente (y, por lo tanto, de Occidente). Diego Curubeto y Octavio Fabiano repasan algunos de sus films más importantes, p. 24.

Festivales. Este año, el Departamento de Relaciones Exteriores de *Film* obtuvo representaciones en el legendario Sundance y en el Festival Internacional del Uruguay. Escriben Mabel Longhetti, Paula Félix-Didier y Fernando Martín Peña, p. 28.

Dossier Walter Hill. El nombre de Walter Hill no invoca a ningún marginal, sino a uno de los pocos realizadores que ha logrado imponer una mirada propia remando con mayor o menor dificultad en el centro mismo de Hollywood. El estreno de su estupendo **Entre dos fuegos** es una perfecta excusa para repasar su filmografía, que es tan despereja como fascinante, y demuestra a) que los renovadores de ayer son los clásicos de hoy, b) que no se puede hablar de Walter Hill sin hablar de Ry Cooder. Escriben Diego Curubeto, Marcelo Dos Santos, Paula Félix-Didier, Elvio E. Gandolfo, Mario Leguizamón, Sebastián Morando, Fernando M. Peña, Sabrina Salomón y Fernando Villalba, p. 36.

R. E. Howard. Respondiendo tardíamente al pedido de varios lectores de *Film*, Fabio Blanco recorre en este número tres films basados en la obra de Robert Ervin Howard y desmenuza el proceso de adaptación, p. 52.

Cine y literatura argentina: Sábado. Cuatro reflexiones del escritor sobre **El ciudadano**, compiladas por Jorge Miguel Couselo. Ilustró Sábato, p. 58.

Clásicos nativos: Dios se lo pague. Abel Posadas escribe sobre el film de Luis César Amadori, p. 62.

Cine por cable. *Film* inaugura alegremente una modesta guía para que el aficionado a ver películas por TV dependa un poquito menos del azar, p. 66.

Film nº 26, julio de 1997

Malón. BB, **El Fantasma, Archivos X**, música, Eduardo Lerchundi, Lillian Gish y algo sobre **Historias Breves II**, p. 6.

Agresti. De regreso en las carteleras argentinas después de demasiado tiempo, Alejandro Agresti anticipa **La cruz**, su último trabajo, p. 18.

Bradbury. Una leyenda contemporánea, de paso por Buenos Aires, conversa con el más fiel de sus seguidores, p. 22.

Spielberg. Desde *Reto a muerte* hasta los dinosaurios, la carrera de Stephen Spielberg puesta en perspectiva por Elvio E. Gandolfo, p. 26.

Dossier Cine y video sobre derechos humanos. En marzo tuvo lugar el primer Festival de Cine y Video sobre Derechos Humanos en América Latina y el Caribe (DerHumALC), evento que no sólo permitió tener acceso a una considerable cantidad de material que importa, sino también conocer a tres realizadores esenciales: Claude Lanzmann, Eduardo Coutinho y Gianni Amelio. A ninguno de los tres los favorece especialmente la distribución local. El *dossier* reseña la muestra competitiva del festival y contiene una serie de entrevistas con estos y otros visitantes. Una intención es la de contribuir a la mejor difusión de las obras exhibidas; otra, más secreta, es la de estimular la realización de un segundo DerHumALC, p. 30.

Pabst. Un maestro por otro: la obra de Georg W. Pabst revisada en el último Festival de Berlín por Alberto Tabbia, p. 16.

Tavernier. Después del fugaz paso por Buenos Aires del realizador francés, Yvonne Yolis repasa su obra, p. 52.

Cine y literatura argentina: Victoria Ocampo. Jorge M. Couselo rescata un texto de VO sobre una obra de Edmundo de Amicis que llevó al cine Alberto de Zavalía, p. 56.

Clásicos nativos: Sinfonía argentina. César Maranghello reconstruye el agitado rodaje de **Sinfonía argentina**, de Jacques Constant, una obra perdida, p. 60.

Cable. Reincidimos en nuestra lista de recomendaciones para que el lector pueda independizarse de la información confusa, p. 64.

Film nº 27, agosto de 1997

Malón. The Frighteners de Peter Jackson, música, David Cronenberg, el estilo de las estrellas. **Ser o no ser** de Ernst Lubitsch, **Tierra dura** y el *site* Fin del mundo, p. 6.

Ripstein. El mayor director mexicano vivo, en una entrevista realizada por Christian Kupchik en México D.F. Algunos apuntes sobre su filmografía a cargo de Yvonne Yolis, p. 16.

StarTrek. El Enterprise está de vuelta, pero no fue nada fácil. Fernando M. Peña explica por qué las palabras *primer contacto* no designan sólo al título del film, p. 26.

Hércules. *Film* conversó sobre el estilo del último largometraje de Disney con el animador Ron Clements (uno de sus directores) y el supervisor Andreas Deja, p. 30.

Dossier Las páginas amarillas. Cine de Hong Kong. El cine de Hong Kong que conocimos en los '70 se reducía a la fórmula piña-patada-piña. El cine de Hong Kong que no conocimos en los '90, en cambio, es el más original del mundo. En un momento bastante lógico para cuestionar su futuro, *Film* ofrece un extenso informe sobre su inmediato pasado, rescatando su condición de espectáculo masivo y tratando de sortear algunas desconcertantes trabas culturales. Se orientalizan Diego Curubeto, Marcelo Dos Santos, Octavio Fabiano, Paula Félix-Didier, Elvio Gandolfo, Betina Lippenholtz, Fernando M. Peña, Gustavo Sigal, Ligia Steenackers y Fernando Villalba, p. 34.

Extranjeros. Un imperfecto libro de Harry Waldman sobre la influencia extranjera en Hollywood, bajo el escrutinio de Homero Alsina Thevenet, p. 52.

Clásicos nativos: Cine en episodios. Un exhaustivo inventario del cine argentino en episodios, a cargo de Daniel López, p. 52.

Cable & estrenos. Cine en TV para agosto y el repaso de los estrenos de julio, p. 62.

Film nº 28, septiembre de 1997

Malón. *Lone Star* de John Sayles, música, ficción por TV, *Syndrome* de Darío Argento, *Tierra dura*, William S. Hart, el regreso de *Vertigo*, y *Contracara* de John Woo, p. 6.

Festival de Gramado. El festival latino cumple 25 ediciones y Paraná Sendrós estuvo allí para contarlo, p. 16.

Scream. El último film de Wes Craven se debe casi por completo al cine de terror de los '70. Primicia de Diego Curubeto, p. 20.

Uruguay. Los realizadores montevidéanos Aldo Garay y Alvaro Buela, ganadores de un concurso de estímulo a la producción uruguaya, narran sus respectivas experiencias en entrevista con Elvio Gandolfo, p. 24.

Dossier Cine de animación II. El programa *Caloi en su tinta* ha vuelto con renovados bríos y lo celebramos con este dossier tal vez caprichoso pero seguramente innecesario. Pablo Rodríguez Jáuregui y Fernando Martín Peña se internan en la historia de Ren & Stimpy, elogian la fiel quietud de los dibujos del Capitán América, rescatan el largometraje japonés *Ghost in the Shell* e investigan el caso del mejor dibujo animado de todos los tiempos. Por último. Juan Manuel Antin (alumno de la Escuela de Avellaneda) evalúa las posibilidades de estudiar animación en Buenos Aires, p. 32.

Bloch & Hitchcock. *Psicosis* de Robert Bloch y *Psicosis* de Alfred Hitchcock, bajo la lupa de Sergio Wolf, p. 46.

Coppola & Zoetrope. La dolorosa relación entre un realizador y su estudio, documentada por Fernando Chiappussi, p. 50.

Cine y literatura argentina: Petit de Murat. Un lúdico texto sobre Charles Chaplin, rescatado por Jorge Miguel Couselo, p. 56.

Clásicos nativos: Fuera de la ley. El clásico policial de Manuel Romero, no sería totalmente de Manuel Romero. Un caso para el investigador Abel Posadas, p. 60.

Cable & estrenos. Cine para septiembre y el repaso de los estrenos de agosto, p. 64.

Film nº 29, octubre de 1997

Malón. Misterios de un alma, láser, **Aller Simple**, diseño, Fernando Villalba y Lovecraft, música, p. 6.

Basquiat. Julián Schnabel realizó un film sobre su contemporáneo Jean-Michel Basquiat. Un anticipo exclusivo de Eduardo Stupía, p. 16.

Babenco. Mientras filma su próxima película en Argentina, el realizador repasa su obra en una exhaustiva entrevista concedida a Mauro Baptista, p. 22.

Los Ángeles: Al desnudo. Dos o tres cosas sobre Curtís Hanson y la esperanza en la calidad de un film que a priori lo tiene todo para ser extraordinario, p. 30.

Dossier Film noir. Una sombra elongada en una calle oscura, un tiro, niebla, y un cadáver iluminado de pronto por las luces de un Ford. El presente dossier celebra a ese género amado, con la excusa de la edición de un libro y el estreno de la ya citada **Los Ángeles: Al desnudo**. Alvaro Buela repasa algunas líneas generales, Elvio Gandolfo refresca el *film noir* delirante, Fernando M. Peña evoca a Daniel Mainwaring, y una larguísima filmografía comentada convoca además a Homero Alsina Thevenet, Diego Curubeto, Octavio Fabiano, José Martínez Suárez y Gustavo Sigal, p. 34.

Tourneur. El hombre que sabía filmar lo invisible, rescatado por la mirada de Christian Kupchik, p. 54.

Michael Powell & Churchill. La historia de un film extraordinario, que desató la ira del primer ministro inglés y la pasión de un joven italoamericano estudiante de cine, p. 60.

Cable & estrenos. Cine por TV para octubre y el repaso de los estrenos de septiembre, p. 64.

Film nº 30, noviembre de 1997

Malón. Luchadores mexicanos, **El odio** de Mathieu Kassovitz, música, Benjamín Geißler, láser, Oyanka Cabezas, libros y Tiempos Cortos II, p. 6.

Resplandor en la noche. Llega finalmente el film de Billy Bob Thornton que este año ganó el Oscar por mejor guion, aunque también deberían habérselo dado por la mejor música. Anticipan Kabusacki y Peña, p. 18.

Yo, Claudio. La historia de un proyecto frustrado del maestro Josef von Sternberg. Desempolva Fernando Martín Peña, p. 22.

Event Horizon. Detrás de este turbulento film hay una interminable serie de referencias y uno de los talentos más inquietantes que ha producido el cine fantástico reciente, según autorizada opinión de Diego Curubeto, p. 26.

Dossier El acto en cuestión. Dos o tres cosas que Ud. no quería saber sobre el sexo ni le interesaba preguntar, en este *dossier* tann gratuito como lúbrico. Sergio Olguín explora el apagado erotismo del cine norteamericano, Christian Kupchik investiga el tramposo estreno europeo de **Un verano con Mónica**, y Paula Félix-Didier junto a Fernando M. Peña rescatan algunos casos significativos de censura local. Se suman además Patricia Suárez y Pablo Rodríguez Jáuregui para hablar de Louis Malle, Vilgot Sjoman y dos ejemplos extremos del extremo oriente. Quizá algunos jamás nos perdonen por esto, pero siempre le podemos echar la culpa a la primavera, p. 28.

Mujeres, mujeres. Mira Nair y Marleen Gorris conversan en exclusiva con *Film*, mientras María Eugenia Lara revisa un libro de Lizzie Francke sobre el rol de las guionistas en el cine de Hollywood, p. 46.

Clásicos Nativos: Ayala (1920-1997). O la muerte del cine de estudios, por Daniel López. Incluye completísima filmografía, p. 56.

Cable. Cine por TV para noviembre, p. 60.

Film nº 31, diciembre de 1997-enero de 1998

Malón. Preston Sturges, **Cosmos**, música, reality shows, láser, y sexo en **Star Trek**, p. 8.

Gregg Araki. No lo invitaron al Festival de Mar del Plata pero igual es un cineasta contemporáneo importante. Mientras esperamos que se estrene **The Doom Generation**. Guillermina Zabala lo entrevistó en Los Ángeles, en exclusiva para *Film*, p. 18.

Cine Cosmos. A fines de noviembre se produjo la esperada reapertura de una sala con historia. La cuenta su principal protagonista, Isaac A. Vainikoff, en charla con Paraná Sendrós, p. 22.

Cine argentino recuperado. En diciembre, la Filmoteca Buenos Aires organizó un ciclo con varias películas argentinas rescatadas por la entidad. El evento central de la muestra fue la exhibición de la única copia de *Mateo*, de Daniel Tinayre, p. 26.

Dossier Samuel Fuller. Quizá haya sido la edad, los efectos tardíos del alcohol o del humo de los incontables cigarrillos que consumió en su extraordinaria vida. Lo cierto es que el último narrador se ha ido para no volver. Elvio E. Gandolfo saca algunas instantáneas sobre su carrera; Paraná Sendrós desempolva una entrevista que le hizo en Buenos Aires y Fernando Martín Peña cuenta intimidades. Se suman para repasar su legado Diego Curubeto, Marcelo Dos Santos, Octavio Fabiano, José Pablo Feinmann, Jean-Luc Godard, Mika Kaurismaki, Christian Kupchik, Pablo Rodríguez Jáuregui y Gustavo Sigal, p. 30.

Un libro. La angustia de empeñarse en seguir siendo creador cinematográfico quedó documentada en un libro editado por el British Film Institute. Alvaro Buela lee, reseña y sufre, p. 50.

John Ford. Dos documentos impresionantes sobre el hombre que hacía westerns, rescatados por Rodolfo Otero, p. 54.

Cine y literatura argentina: Alfonsina Storni. Jorge M. Couselo (flamante premio del Fondo Nacional de las Artes) rescata un mimodrama infantil de Alfonsina con curiosas referencias cinéfilas, p. 54.

Clásicos Nativos: Luis César Amadori. El dinero no sólo es una película de Bresson, ni lo que más necesita *Film*, ni lo que hace girar al mundo. También es la obsesión recurrente en el cine de Amadori. Lo garantiza Marta Speroni, p. 60.

Cable. Cine por TV: guía para lo que queda de diciembre, p. 64.

Film nº 32, febrero-marzo de 1998

Malón. Música, actrices argentinas, el cine documental, el Taller MS, comedias nacionales. **Gloria y hambre** de William Weliman, **El Che**, y algo más sobre Sam Fuller, p. 6.

Especial cine argentino: Lo que vendrá. Siete largometrajes argentinos que importan y ocho realizadores que responden por ellos: **Pizza, birra, faso, Plaza de almas, Un crisantemo estalla en Cincocorquinas, Ciudad de Dios, Tinta roja, La sonámbula** y **La casa de Tourneur**, según, respectivamente, Adrián Caetano, Fernando Díaz, Daniel Burman, Víctor "Kino" González, Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, Fernando Spiner y Jorge Caterbona. Entrevistas y anticipos por Paula Félix-Didier, Elvio E. Gandolfo, Fernando Martín Peña y Abel Posadas, más una colaboración inusual de Diego Curubeto. **Lo que ya fue**, el repaso de los estrenos del año por Raúl Manrupe, pero además el rescate arbitrario de diez títulos de corto y mediodiámetro: **Abrigo** (Panich), **Aluap** (Mereñuk-Belón), **1977 Casa tomada** (Pilotti), **Los duelistas** (Rocca-Pensa), **Imposible, es** (Fried), **Inferno** (Rubens Lumiere), **Retiros** (Aragona-Finvarb), **Tiempo de descuento** (Nardini), **300Km** (Rosselló-Teobaldo). Escriben Octavio Fabiano, Paula Félix-Didier, José Martínez Suárez, Fernando Martín Peña, Carlos Salgado y Gustavo Sigal, pero también entrevista con Pablo Reyero por su documental **Dársena Sur**, pero después dos o tres preguntas sobre política en el INCAA (¡uy!), y al final La solución brasileña según Sergio Sanz, p. 18.

Cine y literatura argentina: Beatriz Guido. Jorge M. Couselo encuentra besos cinéfilos de Beatriz Guido: ilustró Sábato especialmente para **Film**, p. 60.

Cable para marzo. Lo queda del mes, en TV. Lo que queda de nosotros, en abril, p. 64.

Film nº 33, abril-mayo de 1998

Malón. La cicatriz, de Steve Sekely, cine interactivo y música, p. 6.

Antonioni - Wenders. Más allá de las nubes, un film singular, compuesto a cuatro manos en cuatro episodios hace ya casi cuatro años, se estrena finalmente en Buenos Aires. María Fasce asistió a su presentación en París y Alvaro Buela lo reseña desde Londres, p. 10.

John Sayles. El realizador independiente estuvo en Buenos Aires para presentar **Hombres armados** Diego Curubeto tuvo veinte minutos para dialogar con él sobre el film, pero también sobre Roger Corman y William Castle, p. 16.

Cine Argentino. Tras mucha demora se estrena la extraordinaria **Picado Fino** de Esteban Sapir. Carlos Salgado vuelve a verla y conversa con el realizador. Además lo mejor de las XX Jornadas de Uncipar en Villa Gesell, reseñadas por Fernando Martín Peña, p. 20.

Dossier Historieta y cine. Aunque la relación entre ambas expresiones siempre fue muy fluida, da la impresión de haberse incrementado con propuestas impensables hasta hace poco tiempo atrás. Elvio Gandolfo se inspira en Scorsese para formular algunas reflexiones sobre el tema; Fabio Blanco examina los casos de **Spawn** y **Blake y Mortimer**, viaja al Lejano Oriente para rescatar la saga del **Lobo y su Cachorro**, y además repasa los dos primeros **Batman**, **Rocketeer**, **The Flash** y la nueva encarnación de **El Fantasma**. Los méritos de **Barb Wire** y **Tank Girl** son minuciosamente observados y descriptos por Diego Curubeto, mientras Bettina Lippenholtz se confiesa enamorada de **Dylan Dog**, p. 28.

Tabbia. Algunas notas sobre John Cassavetes, escritas por Alberto Tabbia y compiladas por Edgardo Cozarinsky, anticipan un ciclo retrospectivo de inusuales características, p. 50.

Cine y literatura argentina: Julio Cortázar. Una crítica sobre **Los olvidados** por Julio Cortázar, rescatada por Jorge M. Couselo. Ilustró Sabat, especialmente para **Film**, p. 54.

Clásicos Nativos. En **Plaza de Almas** regresa al cine Olga Zubarry, después de demasiados años. Abel Posadas hilvana recuerdos, p. 58.

Cable para mayo. Cine y series para atravesar mayo, que viene fresco. En junio volveremos y seremos mensuales, p. 64.

Film nº 34, junio de 1998

Malón. Viñas de ira, Raúl Perrone, Seinfeld, música, libros, **Caballero sin espada y Partes privadas**, p. 6.

Henry James. El estreno de **Las alas de la paloma** invita a una comparación con la obra original y a un repaso por las adaptaciones de James al cine, a cargo de Paula Félix-Didier, p. 14.

El Apóstol. Robert Duvall era conocido hasta ahora como el actor de películas como **Apocalypse Now** y **El padrino**. De ahora en más será conocido como el director de **El apóstol**, según afirman Diego Curubeto y Alfredo García, p. 18.

Boogie Nights. Una entrevista al realizador realizada por Guillermina Zabala en Los Ángeles y una nota de Pablo Rodríguez Jáuregui desde las Baleares componen un informe de lujo sobre este film, p. 24.

Dossier: Fútbol y cine. La hinchada lo pedía a gritos y la coyuntura parece justificarlo. Christian Kupchik y Adrián Caetano enumeran las numerosas semejanzas entre ambas disciplinas, mientras que Fabio Blanco, Octavio Fabiano, Roberto Fontanarrosa, Raúl Manrupe, Ronald Melzer, Juan José Panno, Fernando M. Peña y Juan Sasturain revisan algunas de las películas que ha provocado el cruce, p. 28.

Cine Argentino Inédito. En coincidencia con el ciclo organizado por **Film** en la sala Leopoldo Lugones, Fernando Martín Peña anticipa las últimas obras de Adrián Caetano, Gregorio Cramer y Gustavo Postiglione, p. 44.

Rotterdam. Siempre llegamos tarde para los eventos internacionales que importan, pero por lo menos llegamos. Alejandra Szir reporta lo mejor de la muestra y conversa con Carlos Marcovich, realizador de la elogiada **¿Quién diablos es Juliette?**, p. 54.

Clásicos Nativos. Completando la tendencia de este número, Abel Posadas revisa **El cañonero de Giles**, de Manuel Romero, p. 60.

Cable. Cine y series para junio, p. 63.

Film nº 35, agosto de 1998

Malón. El poder de la justicia, Ken Loach: Ciclos de cine para agosto: Libros; **The Terror of Tiny Town** y un par de sites pertinentes, p. 6.

Murnau, Sunrise. El clásico mudo **Amanecer** ha sido restaurado para su edición en láser disc. Rescata Fernando Martín Peña, p. 17.

David Lynch. Después de demasiado tiempo se anuncia el estreno de **Lost Highway** o **Carretera Perdida**, el último film de Lynch. Se le anima Elvio E. Gandolfo, p. 20.

Quentin Tarantino. Astuto, el pibe del videoclub vuelve al ruedo con un decidido bajo perfil: **Jackie Brown** ya está entre nosotros, como lo verifica Fernando Chiappussi, p. 22.

Godzilla. Ya lo dijo Axel Kuschevatzky: *"es un monstruo grande y pisa fuerte"*. El ilustre precedente japonés del nuevo lagarto norteamericano era mucho menos trucho de lo que recordábamos, según demuestra Fabio Blanco, mientras Diego Vila se pregunta qué hará Godzilla en internet, p. 26.

Dossier: Cine y series. Mientras Antonio Banderas saca músculos que Guy Williams nunca tuvo y Urna Thurman se calza el traje de cuero de Emma Peel, este dossier retrocede en el tiempo en busca de la época en la que íbamos por la vida felices e indocumentados. **Los Vengadores, Misión Imposible, Superagente 86, Los locos Addams, El agente de CIPOL. Batman** y otras víctimas de recientes o pasadas actualizaciones son revisadas por Diego Curubeto, María Eugenia Lara, Fernando Martín Peña y Laura Tusi. Además el indispensable rol del productor de series es analizado por Elvio E. Gandolfo, mientras Osvaldo Aguirre traza las múltiples líneas necesarias para unir historieta, cine y TV, p. 34.

Revistas. Es curioso, pero en los Estados Unidos hay casi tantas revistas de cine como en Buenos Aires. Fernando Chiappussi va al kiosco y establece distintos perfiles, p. 56.

Clásicos Nativos. El cable ha rescatado **Los Torturados** de Alberto DuBois, un extraño film del inmediato postperonismo. Daniel López investiga, p. 60.

Cable. Cine y series para agosto, p. 62.

Última página. Noticias de SICA y algunas cuestiones sobre ese Buenos Aires que no duerme pero come vidrio, p. 66.

Film nº 36, noviembre de 1998

Malón. Tom DiCillo y su **Rubia de verdad**, lluvia de láser, libros, sites, la caída de **Delicatessen** y alemanes variopintos., p. 6.

Un romance peligroso. Leonard cumple; Soderbergh dignifica. **Out of Sight** se llama en el original inglés la mejor adaptación de Elmore Leonard realizada hasta la fecha. Escribe Elvio E. Gandolfo, p. 17.

The Truman Show. Dos miradas sobre el último film de Peter Weir, a cargo de Jorge Daniel Gómez y Hernán Gaffet, p. 20.

Vampiros. John Carpenter, el maestro venerado, vuelve a hacer el trabajo sucio y se muestra generoso para con su público. Adrián Caetano se lo agradece, p. 22.

Woody Allen. Doble presencia de Woody Allen en las pantallas locales, una desde la banda sonora de **Antz!**, la película de animación digital, y la otra desde **Blues del hombre salvaje**, el documental de Barbara Kopple. Escriben Paula Félix-Didier y Pablo Rodríguez Jáuregui, p. 26.

Dossier: Raúl Perrone. Cineasta empecinado y fenómeno local, intacto por la crisis, Perrone estrena en diciembre su última película y *Film* organiza una retrospectiva con sus mejores trabajos desde el 26 de noviembre. Una filmografía comentada, un repaso de su Trilogía de Itzaingó, algunos consejos útiles y el afecto de sus amigos integran este dossier sobre uno de los pocos verdaderos independientes del audiovisual argentino, p. 34.

Festival de Innsbruck. Ah, ¿hay otro más cerca? Escribe Ezequiel Luka, p. 50.

¡Uy! Crisis, crisis... ¿Una revista literaria? ¿Una película de Richard Brooks? ¿El desastre anunciado de la gestión de Mahárbiz? Adrián Caetano y Fernando Martín Peña tiran algunos petardos. Total, el que se enoja pierde, p. 54.

Clásicos Nativos: Noticiero Bonaerense. Impulsado por la gobernación de Domingo Mercante, la provincia tuvo su propio noticiero cinematográfico semanal. Perdido y redescubierto recientemente, es ahora revisado por Marcela Gené y Paula Félix-Didier, p. 58.

Cable. Cine y series para diciembre, p. 62.

Correo. Una pequeña alegría; una pequeña pena. Eso es la vida (Lon Chaney), p. 65.