

## **Índice de *Setecientosmonos*. Revista literaria**

Sylvia Saítta

### **Año 1. Nº 1. Mayo de 1964**

“Setecientosmonos”

“Sumario”

“Carta de la dirección”

Pablo Grikman, “Crítica criticada”

Omar A. Pérez Cantón, “Cadáveres”

Juan Carlos Martini, “Que seas un hombre”

Jorge A. Maldavsky, “Pasternak, Merani y yo”

Abelardo Castillo, “Conejo”

“4 opiniones sobre un mismo tema”

Armando M. Sabatini, “El arte y el estudiante univesitario”

Inés Guerrico Sosa, “XLIX”

Rubén Rodríguez, “Ámbito de la guitarra”

Carmelina de Castellanos, “Bibliográficas. Un hombre alto, rubio, de bigotes”

A. J. S., “Última hoja”

### **Año 1. Nº 2. Julio de 1964**

“Sumario”

“Carta de la dirección”

Arturo Berenguer Carisomo, “Teatro. Historia y encrucijada de los vocacionales”

Jorge Alberto Cartelle, “Ocaso”

Marta Goldín, “A veces yo”

Roberto Luis Agüero, “Hasta siempre”

Gustavo Adolfo Saccone, “Un problema de conciencia”

Carlos Schork, “Yo mi personaje”

Alberto Lagunas, "El adorno de plumas"

Juan Carlos Martini, "Vos sabías, Rafael"

Ada Donato, "Miedo verde"

Dalmiro Saenz, "4 opinones sobre un mismo tema"

José Martíá Gantus, "Mensaje y compromiso"

Carmelina de Castellanos. "Bibliográficas. Sobre Ada Donato, *Eleonora que no llegaba* y Julio Cortázar, *Final de juego*"

"Best-sellers"

"Libros recientes"

"Revistas"

Omar Pérez Cantón, "Última hoja"

#### **Año 1. Nº 3 y 4. Noviembre de 1964**

"Carta de la dirección", p. 1

"Sumario", p. 2

Nicolás Rosa, "Cabecita negra de Germán Rozenmacher", p. 3

José Carlos Gallardo, "La jornada", p. 7

Tim Teatro, "Teatro. Un espectáculo fuera de actualidad", p. 8

Carlos Mathus, "Cine. Louis Malle y dos films", p. 10

Marta Goldín, "El retorno e Historia de ciudad", p. 11

Beatriz Pozzoli, "Detrás de ustedes estaba", p. 12

Humberto Constantini, "Subdesarrollo", p. 13

"Lo que pasó entre el escarabajo y los monos. Reportaje a Abelardo Castillo", p. 14

Rubén Radoff, "Best sellers", p. 16

Juan Carlos Martini, "Todo esto", p. 17

"Premios John F. Kennedy de literatura", p. 20

Rodolfo Quebleen, "Palabra entera", p. 21

"Premios nacionales de poesía", p. 25

Carlos Schork, "El hijo", p. 26

"Escritores santafecinos", p. 28

Omar Pérez Cantón, “Los castigos de Homero”, p. 29

Carmelina de Castellanos, “Bibliográficas. Sobre Silvina Bullrich, *Los burgueses*”, p. 33

“Primera serie de charlas y debates”, p. 35

“Diccionario biográfico de la literatura argentina”, p. 36

Dalmiro Sáenz, “El pecado necesario”, p. 39

Nicolás Rosa, “Jean Paul Sartre. Premio Nobel 1964”, p. 43

“Última hoja”, p. 45

J. C. M., “Che”, p. 46

#### **Año 1. Nº 5. Abril de 1965**

“Carta de dirección”, p. 1

Mario Vargas Llosa, “Los carnets de Albert Camus”, p. 3

Gustavo Ferraris, “Requiem para un viernes a la noche”, p. 5

José Pedroni, “Martillo”, p. 7

Luis María Castellanos, “Poema”, p. 8

Nicolás Rosa, “Literatura argentina y David Viñas”, p. 9

Lydia Alfonso, “Memoria del olvido”, p. 13

Rubén Seviever, “Ráfagas”, p. 14

Marta Lynch, “Dos tazas de café”, p. 15

Alberto Lagunas, “Dura lex”, p. 19

Jorge Vázquez Rossi, “Cine. Palabras para una sección permanente. Pretextos para la melancolía. El desierto rojo”, p. 22

“Libros recibidos”, p. 24

“Juan José Sebrelí con Simone de Beauvoir”, p. 25

#### **Bibliográficas**

Nicolás Rosa, “Beatriz Guido, *El incendio y las vísperas*”, p. 27

Alberto Lagunas, “Leonor Picchetti, *Los pájaros del bosque*”, p. 30

Hedy Caravaca Pazos, “Juan Carlos Gallardo, *La ceniza*”, p. 31

Juan Carlos Martini, “Luján Carranza, *La bolsa de sal*”, p. 31

Irma Peirano, "Rosa, tu voz...", p. 33

"Testimonios 1. Hoy, República Dominicana", p. 1

Jorge Vázquez Rossi, "América es una dura y dulce palabra", p. 2

Nicolás Rosa, "Una histórica agonía", p. 5

Paul Eluard, "Tontos y malvados", p. 8

### **Año 2. Nº 6. Agosto de 1965**

Merleau-Ponty, "Novela y metafísica. Traducción de Nicolás Rosa", p. 1

Marta Verandi, "El presidente estuvo en casa", p. 7

Pedro Naida Queroi, "Mercedito", p. 9

Juan Carlos Martini, "La oscuridad de la casa", p. 10

Jorge Vázquez Rossi, "Vida y muerte de la literatura", p. 13

Hugo Padeletti, "Lo auténtico", p. 19

Juan L. Ortiz, "La muchachita...", p. 20

Armando Santillán, "Yo no condeno el fuego", p. 22

Arnoldo Liberman, "Palabras a mi hija", p. 23

"3 preguntas directores. Alventosa. Martínez Suárez. Kuhn", p. 24

### **Crítica**

Nicolás Rosa, "Sexo, traición, Masotta y Roberto Arlt", p. 25

Juan Carlos Martini, "Ada Donato, *El olor de la gente*", p. 28

Nicolás Rosa, "Gladys Onega, *La inmigración en la literatura argentina*", p. 30

Ada Donato, "Renato Pellegrini, *Asfalto*", p. 30

"Leónidas Gambartes. Reportaje realizado por Rubén Sevlever en 1958", p. 33

"Humor con símbolos sexuales", p. 34

**Año 2. Nº 7. Diciembre de 1965**

Jean Paul Sartre, "Santidad y consumo". Traducción de Nicolás Rosa, p. 1

Nicolás Rosa, "Sartre: destino y redención de Gene", p. 4

Nira Etchenique, "La brava", p. 9

Carlos Schork, "Algo parecido a la muerte", p. 11

Abelardo Castillo, "Requiem para Marcial Palma", p. 13

Eduardo Covadlo, "Consideraciones personales de Francisco Bassualdo acerca de su  
divinidad", p. 15

Fernando Quiñones, "CA D'Oro", p. 16

Adolfo Prieto, "Julio Cortázar, hoy", p. 19

Rosa Boldori, "Cortázar: una novelística nueva", p. 21

Gladys Onega, "Cortázar: personajes y misterio", p. 24

Mario Gesé, "Marta Lynch: al vencedor", p. 26

**Año 3. Nº 8. Agosto de 1966**

Roland Barthes, "Los mitos de la burguesía". Traducción de Nicolás Rosa, p. 1

Iris Josefina Ludmer, "Estudio Q: una novela sobre la novela", p. 3

María Teresa Gramuglio, "Juan Rulfo: *Pedro Páramo*", p. 6

Edouard Glissant, "Alejo Carpentier y la 'otra América'". Traducción de Nicolás Rosa, p. 9

Allen Ginsberg, "En la tumba de Apollinaire". Traducción de Luis María Castellanos, p. 12

**Crítica**

Jorge Vázquez Rossi, "El gran retrógrado. Notas para una ubicación de la novelística de  
Leopoldo Marechal", p. 15

Norma Desinano, "Julio Cortázar, *Todos los fuegos el fuego*", p. 19

Mireya Bottone, "Mario Benedetti, *Gracias por el fuego*", p. 21

Juan Carlos Martini, "Angélica Gorodischer, *Cuentos con soldados*", p. 23

**Año 4. Nº 9. Junio de 1967**

“Entrevista a Roland Barthes. Literatura hoy”. Traducción de Nicolás Rosa, p. 1

Nicolás Rosa, “Mafud: una mitología sexual argentina”, p. 4

Norma Desinano, “J. J. Saer: después de la vuelta completa,” p. 10

J. D. Salinger, “Poco antes de comenzar la guerra con los esquimales. Traducción de Ariel Bignami”, p. 14

Angélica Gorodischer, “Septembriólica”, p. 19

María Teresa Gramuglio, “La actitud testimonial de David Viñas,” p. 21

**Crítica**

María Teresa Gramuglio, “Luis Harss, *Los nuestros*”, p. 24

Luis M. Castellanos, “Oscar R. Ielpi, *El vicio absoluto*”, p. 25

**Año 4. Nº 10. Octubre de 1967**

Alain Robbe-Grillet, “La playa. Traducción de Juan José Saer”, p. 1

Nicolás Rosa, “Tres tristes tigres: una patología del lenguaje”, p. 3

María Teresa Gramuglio, “El espacio en la novela objetivista”, p. 13

Juan José Saer, “Poemas”, p. 19

Estela Dos Santos, “Este verano”, p. 22

Juan Carlos Martini, “El cubo”, p. 24

Carlos Schork, “Los maniqués”, p. 26

Norma Desinano, “Alberto Lagunas: los años de un día”, p. 28