

## ***Magazín Literario. Mapa mensual de cultura***

Diego Cousido

### **Número 0. Junio de 1997**

**Editorial**, p. 3

**Índice**, p. 5

**Cine**, p. 6

Horacio Guido, "Los fantasmas"

S/f, "La Bemberg en video"

S/f, "Historia de un relato"

**Música**, p. 7

S/f, "El Tranvía en el B.A.C."

Sandra de la Fuente, "Los humores de la música"

**Plástica**, p. 8

Marcelo Pacheco, "Arte por el Arte", "Polémica zen"

Jorge Gumier Maier, "El Tao del Arte"

**Agenda**, pp. 17-20

**Dossier**: El efecto Foucault

Marc Bouretz, "La cuestión del poder", p. 14

Carlo Freccero, "Saber y poder en la era del video", p. 22

WilhemSchmid, "De la ética como estética de la existencia", p. 25

**Libros**, pp. 30-33

Andres Di Tella, sobre *Partes de guerra* de Graciela Speranza y Fernando Cittadini

Martín Schifino, sobre *Al otro lado del canal* de Julian Barnes

Violeta Weinschelbaum, sobre *Una manu tumól'otra* de Dina Rot

Paula Croci, sobre *Los boys* de Junot Díaz

Hernán La Greca, sobre *Pensar el mundo. Conversaciones con las personalidades más lúcidas del fin de siglo* de Jorge Halperín

Ariel Schettini, sobre *Después de Orwell. El futuro de los artistas* de Cecilia Szperling

**Por otro lado**, p. 34

Federico Fialayre, "Cocinero a tus zapatos"

## **Número 1. Julio de 1997**

**Editorial**, p. 3

Buenos Aires no duerme, p. 4

**Índice**, p. 5

**Barras paralelas**, p. 6

Luis Chitarroni, "Epopéyas no, cuernos sí"

**Películas**, pp. 7-9

Horacio Guido, "El imperio de los signos"

S/f, "Pobre gente"

S/f, "Queremos tanto a Brecht"

Leandro Valltuille, "Los videos del mes"

S/f, "Para ir con los chicos"

**Centenario**, p. 11

Claudia Gilman, "La balada de la cárcel de Reading"

**Plástica**, pp. 12-13

Marcelo Pacheco, "Antonio Berni, el regreso", "Pop latino"

**Música**, p. 14

Sebastián Zubieta, “La historia interminable”

**Teatro**, pp.14-17

Violeta Weinschelbaum, “Sí, perdón”, “Tanto teatro”

Salvador Pazos, “La traducción imposible”

S/f, “Teatro nuestro”

S/f, “Utopías revisitadas”

Violeta Weinschelbaum, “Mirar el fuego”

**Dossier: Cine y literatura**

Pierre Billard, “El nacimiento de una galaxia”, p. 20

Patrick Brion, “Ser escritor en Hollywood”, p. 24

Noël Simsolo, “Un siglo de vanguardias”, p. 27

Pierre-Henri Deleau, “La estación Gutenberg”, p. 30

Escribir/filmar, cinco testimonios, pp. 31-42

Alexandre Astruc, p. 31

Nelly Kapla, p. 34,

Bernard-Henri Lévy, p. 36

Edgardo Cozarinsky, p. 39

Martín Rejman (entrevista de Graciela Speranza), p. 40

AAVV., “Panorámica, 35 escritores”, pp. 43-65

**Libros**, pp. 66-83

Martín Schifino, sobre *Catástrofes naturales* de Anna Kazumi Stahl, p. 67

Paula Croci, sobre *Agua* de Eduardo Berti, p. 67

Ariel Schettini, sobre *El futuro de los artistas* de Cecilia Szperling, p. 68

Camila Loew, sobre *En deuda con el placer* de John Lanchester, p. 68

Rolando Barto, sobre *La última Nochevieja de la humanidad* de Niccolò Ammanti, p. 69

Hernán La Greca, sobre *Montevideo* de Federico Jeanmaire, p. 69

Daniel Larriqueta, sobre *Melgarejo* de Juan Carlos Martelli, p. 70

S/f, “Para el bolsillo del caballero”, sobre la colección *Mate*, dirigida por Arturo Carrera y editada por Juan Lagomarsino, p. 71

Maite Alvarado, sobre *Lo único del mundo* de Ricardo Mariño, p. 72

Maite Alvarado, sobre *La piedra que se quería rascar* de Franz Hohler, p. 73

Oscar Calvelo, “Qué Lorca”, sobre *Yo pronuncio tu nombre* y *Sonetos del amor oscuro* de Federico García Lorca, p. 74

Violeta Weinschelbaum, sobre *Una manu tumól’otra* de Dina Rot, p. 75

Delfina Muschietti, sobre *El vespertillo de las parcas* de Arturo Carrera, p. 75

Valérie Colin-Simard, sobre *El horror económico* de Viviane Forrester, p. 76

Daniel Romero, sobre *Cuerpo de papel* de Oscar Traversa, p. 77

Eduardo P. Osswald, *De ironías y silencios* de Mónica Virasoro, p. 77

Jorge Panesi, sobre *La religión* de Jacques Derrida, Gianni Vattimo y otros, p. 78

Silvia Deldino, sobre *Memorias de la comunicación* de Héctor Schmucler, p. 78

Marcelo Topuzian, sobre *Suspender toda certeza* de Noé Jitrik, p. 79

Juan Rodríguez Mentasti, sobre *Un buen casamiento* de Jacques Nassif, p. 79

Claudia Kozak, “Necesidad de Perlongher”, sobre *Tratados sobre Néstor Perlongher* de Nicolás Rosa y *Prosa Plebeya* de Néstor Perlongher, p. 80

Carlos Mangone, “Historias de vida”, sobre *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades* de Juan José Sebrelí, p. 82

Andrés Di Tella, “El chico del róbalo y la historia” sobre *Partes de guerra* de Graciela Speranza y Fernando Cittadini, p. 83

**Noticias del mundo**, pp. 84-85

Flavia Puppo, “Susanna Tamaro: un fenómeno italiano”

Graciela Montaldo, “Premio Rómulo Gallegos”

Ana Becció, "Olga en Barcelona"

Xavier Alcón, "Un fantasma en el teatro"

Serge Sanchez, "Cocaína"

**Televisión**, pp. 86-87

Ariana Vacchieri, "La retrotelevisión"

Luciana Castagnino, "Reencuentros"

Cecilia Magadán, "No todas son iguales"

**Bibliofilia**, p. 88

Martín Caparrós, "Ficciones de lo único"

**Revista de revistas**, p. 89

Guillermo Saavedra, *El amante* y *Diario de poesía*

**Discos**, pp. 90-91

Hernán Díaz, "Claudio Monteverdi. L'Orfeo. Favola in musica", "John Coltrane. Live at the Village Vanguard again"

S/f, "Ricos y famosos", p. 91

Entrevista, pp. 92-97

Julian Barnes, entrevista de Violeta Weinschelbaum

**Por otro lado**, p. 98

Federico Fialayre, "Cocinero a tus zapatos"

**Agenda**, pliego central

## **Número 2. Agosto de 1997**

**Índice**, p. 3

**Películas**, pp. 4-6

Suse Henkel, "Antes que en el cine"

Horacio Guido, "El lunar de Geena Davis"

Leandro Valtuille, "Los videos del mes"

**Homenaje**, p. 8

Guillermo Saavedra, "C.E. Feiling (1961-1997). El arte de la hospitalidad"

**Teatro**, pp. 10-11

Violeta Weinchelbaum, "Juana Machard de Arco"

Oscar Calvelo, "El teatro de Buenos Aires se debe"

Mónica Berman, "Una fiesta del diablo"

Violeta Weinchelbaum, "Muy Buenos Aires"

**Música**, p. 12

Sandra de la Fuente, "Los seis jinetes del Apocalipsis"

Sebastián Zubieta, "Música digital, música vana"

**Discos**, p. 13

Hernán Díaz, "La scala. Keith Jarrett", "Johann Adolf Hasse. Salve Regina. Barbara Bonney"

**Plástica**, pp. 14-15

Marcelo Pacheco, "Andrés Serrano llega a Buenos Aires", "Piss Christ", "Cohecho artístico: exponen Vidal y Flores"

Oscar Calvelo, "Cerrado por reformas"

**Inéditos**, pp. 16-17

Ricardo Piglia, "Literatura en revistas"

**Dossier**: 3000 años de penas de amor

Luc Brisson, "Platón: el corte original", p. 20

Michel Delon, "El incesto: horrores y seducciones", p. 22

Patrice Bollon, "Don Juan: la pena de amor", p. 26

Daniel Link, "El amor es un naufragio", p. 28

Gérard Legrand, "De Baudelaire a Breton: el mito de la *femme fatale*", p. 30

Jean Borie, "Fin de siglo: los horrores del amor", p. 33

Alain Buisine, "Proust: el aspecto de los celos", p. 36

Hugo Narsan, "Sida: el amor fatal", p. 39

Figuras emblemáticas

Leandro Funes, "Calisto y Melibea", p. 41

Pierre Malandain, "La princesa de Cleves", p. 43

Jean Sgard, "Manon, o el amor trágico", p. 44

Lional Richard, "Werther", p. 45

André Le Vot, "Catherine", p. 46

Isabelle Tournier, "Papá Goriot", p. 47

Gonzalo Aguilar, "Doña Bárbara", p. 49

Martín Schifino, "Humbert-Humbert", p. 49

Gonzalo Aguilar, "La Maga", p. 50

Gonzalo Aguilar, "Amaranta y el último Aureliano", p. 51

**Inéditos:** La literatura del futuro, pp. 52-59

Juan Mocaggata, "Buenos Aires no duerme"

Paula Impellizzeri, "De heladas, vacunos y envidios"

Federico Navarro, "Casis"

Germán Cramer, "Lengualarga y el hijo del hijo de puta"

Martín Lázaro, "Cómo robar cds en Tower Records"

Jorge Pennisi, "Cien gatos escritos en papel"

Juan Miceli, "Demonio Amarillo", "Gato de(s) Hielo"

Carlos Enrique Blanco, "La servilleta"

Claudio Menghini, "Poder llorar"

Patricio Leone, "Un brillante en el empeine"

Florencia Martínez, "camino del espejo"

**Libros**, pp. 60-76

Fernando Murat, sobre *El llamado de la especie* de Sergio Cheifec, p. 61

Hernán La Greca, sobre *El carapálida* de Luis Chitarroni, p. 62

José Luis Petris, sobre *Demasiado cerca desaparece* de Antonio Dal Masetto, p. 62

Rodrigo de Zavalía, sobre *La creciente* de Carlos Dámaso Martínez, p. 63

Andre Rabih, sobre *El informe* de Martín Kohan, p. 63

Lucas Margarit, sobre *Los inconsolables* de Kazuo Ishiguro, p. 64

Rolando Barto, sobre *Becas flacas* de Tom Sharpe, p. 64

Pierre Maury, sobre *Más allá del olvido* de Patrick Modiano, p. 65

Marcel Groppo, sobre *El secuestro* de George Perec, p. 66

Arnould Liedekerke, sobre *La cabeza perdida* de Damasceno Monteiro de Antonio Tabucchi, p. 66

Camila Loew, sobre *Popcorn* de Ben Elton, p. 67

Aurelia Montalbán, sobre *Pruebas de sangre* de Jonathan Kellerman, p. 67

Claudia Kozak, sobre *La mirada indiscreta* de George Simenon, p. 68

"Secretitos de Estado"

Liliana Zuccotti, sobre *Cartas de Angélica y otros* de Victoria Ocampo, p. 68

Santiago Lima, sobre *Sarmiento – Frías. Epistolario inédito*, p. 69



Adriana Rodríguez Pérsico, “Nuestro mito: los sesenta”, sobre *Cultura y política en los años 60* de Esteban Buch y otro, y *Mundo nuevo. Cultura y guerra fría en la década del 60* de María Eugenia Mudrovcic, p. 70

Carlos Mangone, sobre *Las formas de la espada* de Eduardo Grüner, p. 71

Ariel Schettini, sobre *Acto de presencia* de Silvia Molloy, p. 71

Marcelo Topuzian, sobre *Los géneros del discurso* de Tzvetan Todorov, p. 72

Martín Schifino, sobre *Vida del fantasma* de Javier Marías, p. 72

Florencia Abbate, sobre *El tango* de Blas Matamoro, p. 73

Jorge Panesi, sobre *Presagios del milenio* de Harold Bloom, p. 74

Maite Alvarado, sobre *Los cretinos* de Roald Dahl, p. 76

Maite Alvarado, sobre *Colección Ratón Pérez*, p. 76

**Centenario**, p. 77

Claudia Gilman, “Oy, oy, oy”

**Bibliofilia**, p. 79

Jean-Baptiste Baronian, “París, capital del siglo XIX”

**Televisión**, pp. 80-81

Ariana Vacchieri, “La estrategia de la seducción”

Daniel Ulanovsky Sack, “CNN: en busca de la identidad perdida”

Luciana Castagnino, “Neuronitas”

**Revista de revistas**, p. 83

Federico Fialayre, sobre *Artefacto* y *The Wire*

**Noticias del mundo**, p. 84

Flavia Puppo, “Lolita viva”

S/f, “El editor ya no tiene quien le escriba”

S/f, “La hilacha mostrada”

S/f, “Último momento”

S/f, "Exportaciones no tradicionales"

S/f, "No quemes las cartas"

**Multimedia**, p. 85

Marita Chambers, "Anacronismos"

S/f, "Bizancio virtual"

**Entrevista**, pp. 86-89

Antonio Tabucchi, entrevista de Arnould Liedekerke

**Por otro lado**, p. 90

Cecilia Magadán, "Juguetes rabiosos"

**Agenda**, pliego central

### **Número 3. Septiembre de 1997**

**Índice**, p. 3

Daniel Link, "Lugares", p. 4

**Películas**, pp. 6-8

Horacio Guido, "Ken Loach: el inglés de los buenos"

Leandro Valtuille, "El elemento del crimen"

Horacio Guido, "Imágenes de la patria", "Buenos Aires viceversa", "Circulante monetario"

S/f, "El amigo americano"

**Teatro**, pp. 9-11

Cassandra, "Trece sátiros en un galpón"

Violeta Weinschelbaum, "90 minutos de intimidad", "Una mirada transversal" (entrevista a Daniel Veronese)

**Música**, p. 12

Hernán Díaz, "Gandini x 5"

**Discos**, p. 13

Norberto Cambiasso, sobre *Eat! Kiss. Music for the films of Andy Warhol* de John Cage

Hernán Díaz, sobre *Piano Music* de Anthony Braxton

**Plástica**, pp. 14-15

Marcelo Pacheco, "Raúl Lozza y una retrospectiva para ver, "Una vanguardia criolla", "Edgardo Vigo vía aérea"

**Bibliofilia**, p. 16

Martín Caparrós, "Placeres de saber"

**Dossier**: Estados Unidos

Rolando Costa Picazo, "Cuarenta años de literatura", p. 20

Morris Dickstein, "Ficción: la busca de la vida ordinaria", p. 22

Donald Rignalda, "Combatir/escribir, p. 26

Norman Spinrad, "Ciencia ficción/Beat", p. 29

Genevieve Fabre, "El teatro negro", p. 32

Charles Molesworth, "Poesía: la guerra de los treinta años", p. 34

Ruby Cohn, "La explosión teatral", p. 36

María Iribarren, "Beatniks y Concretos", p. 39

Pascal Engel, "La tercera edad de oro de la filosofía", p. 41

Paul Carmignani, "¿Qué queda del Sur de antaño?", p. 45

María Negroni, "Un mundo difícil: las poetas mujeres", p. 47

**Inéditos**, pp. 49-52

Haroldo de Campos, "La Torre de la Grulla Amarilla"

**Barras paralelas**, p. 53

Luis Chitarroni, "El vecino de Chandler"

**Inéditos**, pp. 54-57

Martín Caparrós, “La Historia”

**Libros**, pp. 59-79

Martín Abregú, “No nos olvidamos”, sobre *Informe anual sobre la situación de los Derechos Humanos en la Argentina (1996)*, p. 60

Violeta Weinschelbaum, sobre *Taxol, precedido de Duchamp en México y La broma* de César Aira, p. 61

Carmen Crouzeilles, sobre *Cruz diablo* de Eduardo Blainstein, p. 61

Daniel Celis, sobre *La muerte como efecto secundario* de Ana María Shua, p. 62

María Iribarren, sobre *Cinco días en la isla* de Plinio Apuleyo Mendoza, p. 62

Fernando Murat, sobre *El horizonte* de Osvaldo Tcherkaski, p. 63

Oscar Calvelo, sobre *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina, p. 63

Camila Loew, sobre *Sabina, una novela biográfica* de Karsten Alnaes, p. 64

Paula Croci, sobre *El teatro de Sabbath* de Philip Roth, p. 64

Arturo Carrera, “Teoría de la incompletud”, sobre *Incompletamente* de Juan Gelman, p. 65

Delfina Muschietti, sobre *Matar a un animal* de Susana Villalba, p. 66

Guillermo Saavedra, sobre *Filtraciones* de Hugo Gola, p. 66

Silvia Robledo, sobre *Cosas del corazón y otros poemas* de Roberto Fernández Retamar, p. 67

Claudia Kozak, sobre *Viaje por América desierta y otros poemas* de Lawrence Ferlinghetti, p. 67

Martín Schifino, sobre *Poemas* de Katherine Mansfield, p. 68

Lucas Margarit, sobre *Confesiones de grandes escritores: poetas. Los reportajes de The Paris Review*, p. 68

Fabián Herrero, sobre *Certidumbres e incertidumbres de la historia* de Gilbert Gadoffre (comp.), p. 69

Alejandro Herrero, sobre *¿Qué hacer con los pobres?* De Luis Alberto Romero, p. 69

Carlos Mangone, “Apologías y rechazos”, sobre *Sábato o la moral de los argentinos* de María Pía López y Guillermo Korn y *Sábato, el hombre* de Julia Constenla, p. 71

Marcela Groppo, sobre *Albert Camus. Una vida* de Olivier Todd, p. 72

Osvaldo Gallone, sobre *Tchaicovsky. La biografía* de Nina Berberova, p. 73

Alejandra Laera, sobre *Arlt literato* de Carlos Correas, p. 74

José Luis Petris, sobre *Vidas imaginarias. Los jóvenes en la tele* de Santiago Gándara, Carlos Mangone y Jorge Warley, p. 74

Marcelo Topuzian, sobre *Microcrítica* de Julio Schvartzman, p. 74

Gonzalo Aguilar, sobre *Las lágrimas de Eros* de Georges Bataille, p. 75

Pablo Kreimer, sobre *Las cosas del creer* de Emilio De Ípola, p. 75

Daniel Krapf, sobre *La naturaleza y los griegos* de Erwin Schrödinger, p. 76

Eduardo Osswald, sobre *Construir, habitar, pensar* de Martin Heidegger, p. 76

Silvia Delfino, sobre *Cultura y Tercer Mundo. Nuevas identidades y ciudadanía* de Beatriz González Stephan (comp.), p. 77

Diego Betivegna, sobre *El imperio retórico. Retórica y argumentación* de Chaïm Perelman, p. 78

Maite Alvarado, sobre *Ruedamares, piratas de la mar bravía* de María Cristina Ramos, p. 79

Maite Alvarado, sobre *La aldovranda* en el mercado de Ema Wolf, p. 79

**Solapas**, p. 80

Daniel Link, "Viejos textos, nuevos libros"

**Multimedia**, p.81

Marita Chambers, "Ataquen a Marte"

**Noticias del mundo**, pp. 82-83

London London:

Rodrigo de Zavaldía, "Tras los pasos de Kureishi"

Florencia Abbate, "Cuarenta años retratando China"

Pablo Chacón, "La muerte de un viajante"

**Televisión**, pp. 84-85

Canon Flag, “Todo lo sólido se desvanece en el aire”

Luciana Castagnino, “América caliente”

**Centenario**, p. 86

Claudia Gilman, “Propiedad transitiva”

**Revista de revistas**, p. 88

Federico Fialayre, “Catalanes desvelados”, “Hablando de Roma”, “Bailarina atropellada por tutú”, “Novedades”

**Por otro lado**, p. 90

Hernán La Greca, sobre *El libro de los testamentos* (selección e introducción de Liliana Viola)

**Agenda**, pliego central

## **Número 4. Octubre de 1997**

**Editorial**, p. 3

**Índice**, p. 5

**Películas**, pp. 6-8

Leandro Valtuille, “Cría cuervos”

Stephen Rebello, “Tras los pasos de Ripley” (entrevista a Sigourney Weaver)

Horacio Guido, “Cosecha roja”

Xavier Alcón y Flavia Puppo, “Postales napolitanas”

**Plástica**, pp. 10-11

Marcel Pacheco, “La Boca, un sentimiento francés”

S/f, “Chinchulines en La Boca”

S/f, “¿Y por casa cómo andamos?”

Marcelo Pacheco, “La globalização”

**Centenario**, p. 13

Claudia Gilman, "Alquimias y potajes"

**Teatro**, pp. 14-15

Mónica Berman, "Luz mala"

Violeta Weinschelbaum, "El diablo metió la cola"

Harold Pinter, "La realidad es arena movediza"

S/f, "Género chico, infierno grande"

Violeta Weinschelbaum, "Surgido del silencio"

**Dossier: El infierno**

Catherine Clément, "Inventario de infiernos religiosos", p. 18

Marina Marietti, "La travesía de los nueve círculos", p. 22

Michel Delon, "El infierno como fantasía libertina", p. 25

Evelyne Pieiller, "Satán, príncipe del mundo", p. 28

Lionel Richard, "Fausto y sus avatares", p. 31

Pierre Brunel, "Rimbaud: estudio anonadado del infierno", p. 37

Philippe Curval, "El infierno es el futuro", p. 40

Gonzalo Aguilar, "El infierno tan temido", p. 45

**Entrevista**, pp. 45-52

Juan José Saer: "Lo más difícil es siempre el tono", entrevista de Guillermo Saavedra

Violeta Weinschelbaum, sobre *Las nubes* de Juan José Saer, p. 52

Hernán Díaz, sobre *El concepto de ficción* de Juan José Saer, p. 52

**Un mundo difícil**, p. 53

María Negroni, "Condenadas por amar"

**Libros**, pp. 54-70

Daniel Link, sobre *Tennessee* de Luis Gusmán, p. 55

- Fernando Murat, sobre *Cuentos de Fútbol Argentino* de Roberto Fontanarrosa (comp.), p. 55
- Oscar Calvelo, sobre *El enigma de la calle Arcos* de Saulí Lostal, p. 56
- Carmen Crouzeilles, sobre *El hombre que llegó a un pueblo* de Héctor Tizón, p. 56
- Camila Loew, sobre *Desencuentros* de Luis Sepúlveda, p. 57
- Lucas Margarit, sobre *El descubrimiento del cielo* de Henry Mulisch, p. 58
- Andrea Rabih, sobre *Elizabeth y su jardín alemán* de Elizabeth Von Arnim, p. 58
- Marcelo Topuzian, “Recién caídos”, p. 59
- Rolando Barto, “Los clásicos”, sobre la colección *Los Clásicos de Grecia y Roma* de editorial Gredos, p. 60
- María Iribarren, “La totalidad como ilusión” sobre la *Colección breve* de Ameghino Editores, p. 60
- Pablo Suárez, sobre *El guión cinematográfico* de Gonzalo Aguilar y David Oubiña (comps.), p. 61
- José Luis Petris, sobre *Fanny Navarro o un melodrama argentino* de César Maranghello y A. Insaurralde, p. 61
- Alejandra Laera, sobre *En el país del viento y Aguafuertes gallegas* de Roberto Arlt, p. 62
- Juan Rodríguez Mentasti, sobre *El goce de lo trágico* de Patrick Guyomard, p. 63
- Pablo Chacón, sobre *Malestar en el psicoanálisis* de Moustapha Safouan, Philippe Julien y Christian Hoffman, p. 63
- Carlos Mangone, sobre *Cultura y teoría social* de Margaret S. Archer, p. 64
- María Teresa Gramuglio, sobre *Nación y modernidad* de Marcel Gauchet, Pierre Manent y Pierre Rosanvallon (dir.), p. 64
- Diego Bentivegna, sobre *Arte y belleza en la estética medieval* de Umberto Eco, p. 65
- Diego Di Vincenzo, sobre *La educación estética. Arte y literatura* de Mario Gennari, p. 66
- Ariel Schettini, sobre *Caosmosis* de Feliz Guattari, p. 66
- Adriana Rodríguez Pérsico, sobre *¿Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo* de Richard Rorty, p. 67



Daniel Romero, Telenovela. *Ficción popular y mutaciones culturales* de Eliseo Verón y Lucrecia Escudero Chauvel (comps.), p. 67

Silvia Delfino, sobre *La política del modernismo* de Raymond Williams, p. 68

Claudia Gilman, sobre *Periodizar los sesenta* de Fredric Jamson, p. 68

Martín Schifino, “Go west, Georgie!”, sobre *Introducción a la literatura norteamericana* de Jorge Luis Borges, p. 69

Maite Alvarado, sobre *El ratón que quería comerse la luna* de Laura Devetach, p. 70

Maite Alvarado, sobre *Un do li tuá* de Carmela Fischer (ed.), p. 70

**Solapas**, p. 71

Daniel Link, “Los que volvieron”

**Entrevista**, pp. 72-74

Homi Bhabha: “La cultura de internet no es cosmopolita”, entrevista de Cristina Fangmann y Claudia Kozak

**Inéditos**, pp. 74-77

Homi Bhabha, “El lugar de la cultura”

**Música**, pp. 78-79

Hernán Díaz, “El hombre que amamos”

S/f, “De jazz”, sobre *Tete Montoliú en vivo*

Hernán Díaz, sobre *1+1* de Herbie Hancock y Wayne Shorter

**Noticias del mundo**, p.80

Ana Becciu, “Umbral, umbrío, luminosos”

Flavia Puppo, “De los Apeninos a los Andes (ida y vuelta)”

S/f, “Último momento”

**Mercosul**, p. 81

Raúl Antelo, “Dios y el diablo en la tierra del sol”, sobre *Cartas ao mundo* de Glauber Rocha y *O príncipe da moeda* de Gilberto Vasconcellos

**Televisión**, p. 82

Ariana Vacchieri, “La lucha de clases y la TV por cable”

**Multimedia**, p. 83

S/f, “Polvo de estrellas”

Marita Chambers, “El demonio del deseo”

**Revista de revistas**, pp. 84-85

Federico Fialayre, sobre *Mojo*, *Confines*, 4 y *Cerdos & Peces*

**Por otro lado**, p.86

Mallory Keaton, “Cosmérica caótica”

**Agenda**, pliego central

## **Número 5. Noviembre de 1997**

**Editorial**, p. 3

“Sin escuela no hay cultura”

**Índice**, p. 5

**Películas**, pp. 6-7

S/f, “Lucha y vuelve”

Horacio Guido, “Expreso marplatense”

Alejandro Modarelli, “Melodramas fractales”

**Teatro**, pp. 8-11

De cómo todo se convierte en Brecht:

Claudia Baricco, sobre *La resistible ascensión de Arturo Ui*

Daniel Link, “El efecto B”

Flavia Puppo y Alessndro Scotti, “Este Nobel resquebraja la Academia” (entrevista a Dario Fo)

Violeta Weinschelbaum, Ariel Jarach, Camila Loew y Federico Irazabal. “Highlights del Festival”

**Plástica**, pp. 12-14

Marcelo Pacheco, "Mercosur estrena bienal"

Marcelo Pacheco, "Xul Solar y Borges en Río de Janeiro"

**Centenario**, p. 15

Claudia Gilman, "Darío y el santo del ropero"

**Dossier: El otro Lacan**

Cathérine Clément, "El padre omnipotente" (entrevista a André Green), p.18

Alain Abelhauser, "Cronología", p. 23

Álbum fotográfico, p. 28

Pierre Kaufmann, "Una analogía electromagnética", p. 32

Frieda Meisner-Blau, "Instantánea del seminario", p. 34

Jean-Paul Dollé, "Lacan y los maoístas franceses", p. 34

Bertrand Ogilvie, "Lacan/Althusser: figuras cruzadas", p. 37

François Regnault, "La ética y el teatro", p. 39

Bernardino Horne, "Lacan: silencio, resto y deseo", p. 43

Nicolás Rosa, "El arte de Lacan", p. 45

**Inédito**, pp. 48-52

Sergio Bizzio, "Planet"

**Encuentros**, p. 53

Martín Prieto, "El fin del arte"

María Negroni, "Poesía en la Ciudad de la Bandera"

**Revista de revistas**, p. 54

Federico Fialayre, sobre *Cuisine & Vins*, No 153; *El jabalí*, No 7; *El Murciélago*, No 7; y *Las 2001 noches*

**Libros**, pp. 56-75

Violeta Weinschelbaum, sobre *La serpiente* de César Aira, p. 57

Liliana Zuccotti, sobre *Máscaras* de Leonardo Padura Fuentes, p. 57

María Iribarren, sobre *Seda* de Alessandro Baricco, p. 58

Valérie Marin La Meslée, sobre *Chanchadas* de Marie Darrieussecq, p. 58

Daniel Celis, sobre *Caída libre* de Joaquín Voltés, p. 59

Diego Di Vincenzo, sobre *Ricardo Piglia y la cultura de la contravención* de Nicolás Bratosevich y Grupo de Estudio, p. 60

Marcelo Topuzian, sobre *La intervención estadounidense en Centroamérica y Vietnam: semejanzas y diferencias* de Noam Chomsky, p. 60

Carlos Mangone, sobre *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y cultura literaria en la Argentina moderna* de Francine Masiello, p. 61

Marcos López, sobre *Buena memoria* de Marcelo Brodsky, p. 62

Florencia Abbate, sobre *Cuadernos de Lanzarote* de José Saramago, p. 63

Ariel Schettini, sobre *Anatomía de la inquietud* de Bruce Chatwin, p. 63

Críticas del género:

Daniel Link, "Best-sellers: el triunfo de Flaubert", p. 65

Alejandra Laera, "Novela histórica: el pasado como ornamento", p. 66

Oscar Calvelo, "Policiales: las razones del crimen", p. 68

Gonzalo Aguilar, "Erotismo: el uso de los placeres", p. 70

Martín Schifino, "Cartas: mi mundo privado", p. 72

Delfina Muschietti, "Poesía: la doble violencia", p. 73

Maite Alvarado, "Infantiles: adaptar, iluminar, educar", p. 74

**Solapas**, p.76

Daniel Link, s/título

**Barras paralelas**, p. 77

Luis Chitarroni, "Lolita en la punta de la lengua"

**Noticias del mundo**, pp. 78-79

New York New York

Mark Siegel, "El aleph americano"

Gabriel Giorgi, "Sexo callejero"

S/f, "¡Qué barbaridad!"

**Un mundo difícil**, p. 81

María Negroni, "Ann Radcliffe en la ciudad vampira"

**Música**, pp. 82-83

Hernán Díaz, "Jõao Gilberto en el Teatro Opera"

Iman, "Bowie juega en Ferro"

Guillermo Saavedra y Mariano Etkin, "Música hecha a mano"

**Discos**, p. 84

Hernán Díaz, "Dos discos lindos"

**Multimedia**, p. 85

Marita Chambers, "Cosas de varones"

**Por otro lado**, p. 86

Hernán La Greca, "Te llevo bajo mi piel"

**Agenda**, pliego central

## **Número 6. Diciembre de 1997**

**Índice**, p. 3

**Ricos y famosos**, pp. 4-5

**Películas**, pp. 6-9

Leandro Valtuille, "Si evita viviera", sobre *Montoneros. Una historia* de Andrés Di Tella

Alejandra Laera, sobre *Pon tu pensamiento en mí* de Arturo Sotro

Horacio Guido, "Festival de Mar del Plata"

Natalia Giono, "La destrucción por el trabajo" (entrevista a Robbe-Grillet)

**Teatro**, pp. 10-12

Patricio Contreras, "Fo por Contreras"

Rafael Spregelburd, "XIII Fiesta Nacional del Teatro"

**Un mundo difícil**, p. 13

María Negroni, "Mary Shelley y el temor de Victor Frankenstein"

**Plástica**, pp. 14-15

Marcelo Pacheco, "Daniel García, y sigue la pintura", "Rosario-Buenos Aires-Rosario", "Buenos Aires tampoco es el tercer mundo", "Miguel Barceló, un favorito en la aldea global"

**Dossier: Los excluidos**

Silvia Delfino, "El valor crítico de las diferencias", p.18

Martín Abregú, "La república de los necios", p. 20

Carlos Mangone, "Se forman nuevos guetos se establecen nuevos privilegios" (entrevista a Armand Mattelart), p. 22

Eugenio Zaffaroni, "Desviación y disciplina", p. 24

Graciela Villanueva, "Derrida: pensar la exclusión", p. 26

Pierre-André Taguieff, "Racismo/racismos: elementos de una problematización", p. 28

Claudine Haroche y Ana Montoia, "Exclusión y *political correctness*", p. 32

Pierre-Robert Leclercq, "Los libros en el Index", p. 34

Gonzalo Aguilar, "Textos furtivos, censuras argentinas", p. 36

Gilles Hertzog, "Salman Rushdie: El fracaso de la exclusión", p. 37

María Iribarren, "El nombre propio como enfermedad", p. 39

Carlos Mendes, "Miedo a la muerte", p. 39

François Delaporte, "Epidemias: las estrategias de lucha", p. 40

Figuras de exclusión:

Alejandra Sardá, “Masculino, singular”, p. 42

Patrice Bougon, “Un caso: Jean Genet”, p. 43

Ariel Schettini, “Indígenas, el extremo de la simplicidad”, p. 46

Carlos Mangone, “Negros de mierda”, p. 47

Sofía Tiscornia, “Los desaparecidos”, p. 48

**Libros**, pp. 50-60

Marcelo Topuzian, sobre *El fuego más alto* de Marcelo Birmajer, p. 51

Fernando Murat, sobre *La conspiración china* de Carlos Chernov, p. 51

Ariel Schettini, sobre *Op Oloop* de Juan Filloy, p. 52

Alejandro Álvarez, sobre *Mares del sur* de Noé Jitrik, p. 52

Martín Schifino, “El profesional”, sobre *Cuentos completos* de Horacio Quiroga, p. 53

Mariano Rolando, sobre *El Anticristo* de Bernard McGinn, p. 54

Alejandro Bonvecchi, sobre *Autoritarismo y Democracia (1955-1976). La transición del mercado al estado en la Argentina* de Marcelo Cavarozzi, p. 54

Graciela Batticuore, sobre *Lola Mora, Una biografía* de Carlos Pérez de la Torre (h) y Celia Terán, p. 55

Florencia Abbate, sobre *Sandro. El ídolo* de Darío Suárez, p. 55

Violeta Weinschelbaum, sobre *Caraja-ji/ La disolución* de Grupo Caraja-ji, p. 56

Mónica Berman, sobre *La batalla de José Luna. Las tres caras de Venus* de Leopoldo Marechal, p. 56

Pablo Suárez, sobre *El encuadre cinematográfico* de Dominique Villain, p. 57

Flavio Rapisardi, sobre *¿Qué hacer con la política?* de Hannah Arendt, p. 58

Adriana Rodríguez Pérsico, *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción* de Pierre Bourdieu, p. 58

Hernán Charosky, sobre *Economics* de Jon Elster, p. 59

Eduardo Pastor Osswald, sobre *Después de nihilismo* de Martín Hopenhayn, p. 59

Maite Alvarado, “¿Le temes a la oscuridad?”, sobre *Amores que matan* de Lucía Laragione, p. 60

**Entrevista**, pp. 61-63

Manuel Vázquez Montalbán: “Quién te lee o quién no: ése es el milagro de la literatura”, entrevista de María Iribarren

Oscar Calvelo, sobre *Quinteto de Buenos Aires* de Manuel Vázquez Montalbán

**Música**, p. 64

Hernán Díaz, “Museo de la ópera eterna”, “Quinteto de Buenos Aires”

**Discos**, p. 65

Hernán Díaz, “Beethoven. Concierto para piano No 2 y 5”, “Verve Master Edition”

**Televisión**, p. 66

Martín Schifino, “Sony Channel: It’s a cool Thing!”

**Radio**, p. 67

Hugo Lewin, “Flores negras”, “Radio para ver”

**Barras paralelas**, p. 68

Luis Chitarroni, “La paternidad y los espejos”

**Noticias del mundo**, p. 69

Carlos Warman, “¡Apunten al comunicólogo!”

Céline Bodis, “Exportaciones no tradicionales”

**Por otro lado**, p.70

Hernán La Greca, “Caracoles, Batman”

**Agenda**, pliego central