

Índice de *Metrópolis*. De los que escriben para decir algo

Magalí Andrea Devés

Número 01, primera quincena de mayo 1931

Tapa: "Croquis", ilustración de Guillermo Facio Hebequer

Acotaciones (miscelánea de comentarios)

Álvaro Yunque, "Elogio a Ramón Doll". Dibujo de Amelia Díaz de Korn (actriz de Teatro del Pueblo)

Elías Castelnuovo, "La crítica profesional"

Leónidas Barletta, "Consideraciones sobre el Teatro del Pueblo". Buck, "Aventuras de cacatúa" (tira cómica)

Armando Panizza, "Sobre Ricardo Viñes" (música)

Pedro Godoy, "El Riachuelo"

Santiago Ganduglia, "Canciones del tren, los hombres y la distancia" (poesías)

Dibujo de José Veneziani y de Oscar Fama (actores de Teatro de Pueblo)

Juan de Marengo, "La poesía de Pedro Godoy. Vidrio de punta". Dibujo de María Rosa Fernández y Josefina Emerci (actrices de Teatro del Pueblo)

Campio Carpio, "Nueva conciencia artística"

Libros (reseñas). Dibujo de Miche Jacoby (actor-director de Teatro del Pueblo) y de Marciano Angelani (actor de Teatro del Pueblo)

Sin firma, "Mitología hípica" (teatro). Dibujo de Pascual Nacarati (actor de Teatro del Pueblo). "Aventuras y tribulaciones de un genio en vacaciones" (tira cómica)

Número 02, primera quincena de junio de 1931

Tapa: Grabado en madera de Adolfo Bellocq (impreso con el taco original)

Acotaciones

Roberto Mariani, "Somos mucho vientre"

Leónidas Barletta, "El uniforme"

Armando Panizza, "Música"

Encuesta sobre la crítica. Opina Álvaro Yunque

J. Salas Subirat, "1.950.000.000"

Juan Carlos Mauri, Poetas argentinos de hoy (poesías)

Elías Castelnuovo, “Un pintor del bajo el fondo porteño” (pintura). “Cafetín”, “Prostíbulo”,
“Tango”, litografías de Guillermo Facio Hebequer

“Catálogo del XVII Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas, Pastelistas y Grabadores”

Libros (reseñas)

Julio Fingerit, “Basta de judíos, de antisemitas, de Sorianos y otras yerbas”

Número 03, primera quincena de julio de 1931

Tapa: Grabado en madera Adolfo Bellocq (sin título, impreso con el taco original)

Acotaciones

Roberto Mariani, “Necesidad de morirse”

Avisos clasificados

Juan Carlos Mauri, “El hogar lejano”

Encuesta sobre la crítica. Opina Edgardo Casella

Armando Panizza, “Música”

M. R., “Sobre la heroína”

Sin firma, “Los 28 de la carta abierta”

Álvaro Yunque, “Poetas argentinos de hoy” (poesías)

Mauricio Rosenthal, “Los andrajos de la púrpura” (teatro)

Virgilio San Clemente, “Lo que falta decir”

Sin firma, “Pintura francesa” (dibujo)

Orestes Belle, “Greta Garbo” (cine)

Hugo D’Eviere, “Soneto al modo clásico”. Periódicos - revistas

Libros (reseñas)

Número 04, agosto de 1931

Tapa: Dibujo inédito de Agustín Riganelli

Acotaciones

Roberto Mariani, “El poder de la piedad”

Julián Álvaro Sol, “Los irresponsables del arte”

César Tiempo, “Miranda Klix en aôristo”

Encuesta sobre la crítica. Opina José C. Picone

C. Villalobos Domínguez (De la revista *Nosotros*), "Opinión sobre la pintura vanguardista"

Armando Panizza, "Música"

Campio Carpio, "Astillas"

Libros (reseñas)

Virgilio San Clemente, "Los fabricantes de dramas"

Orestes Belle, "El derecho de amar" (cine)

Mauricio Rosenthal, "Literatura y religión"

L. B., "R. U. R." (teatro)

J. Vidussi, "XIII Salón de Pintura Rosario" (pintura). "Conferencias que no se escucharán"
(caricatura)

Número 05, septiembre de 1931

Tapa: Dibujo inédito de Benito Quinquela Martín

Acotaciones

Roberto Mariani, "Conceptos impensables"

Elías Castelnuovo (desde Rusia), "Notas sobre Alemania"

Hugo D' Everi, "Realidad"

Leónidas Barletta, "Retrato de Rosario Zempronio Mancino"

J. Gigaro, "Shum"

Encuesta sobre la crítica. Opina Megáfono

Laura Balbastro, "Gran señora y gran artista"

José Portogalo, "Poetas argentinos de hoy"

Mauricio Rosenthal, "L'ennemie" (teatro)

Virgilio San Clemente, "Religión y literatura"

Sin firma, "Noticias"

Juan Carlos Mauri, "La partida"

Orestes Belle, "La tragedia del Atlantic" (cine)

Libros (reseñas)

Francisco Dibella, "La fecundidad de Lope de Vega"

Número 06, octubre de 1931

Tapa: "Recuerdo de familia", ilustración de A. Pedone (del Salón Anual)

Acotaciones

Roberto Mariani, "El insecto y la noche"

Victoria Gucovsky, "Teatro del Pueblo"

Ramón Doll, "Un libro de Julio R. Barcos"

Orestes Belle, "Alcanzando la luna", "Un hombre de mundo" (cine)

Pedro Godoy, "Poetas argentinos de hoy"

Libros (reseñas)

Encuesta sobre la crítica. Opina Campio Carpio

Elmer L. Rice, "La calle" (teatro)

Juan Lazarte, "Aspecto reciente de la revolución sexual"

Sin firma, "Pintura" (comentarios)

Virgilio San Clemente, "Dinamismo"

Ezequiel Martínez Estrada, "Títeres de pies ligeros"

Sin firma, Reportaje a Leónidas Barletta

Sin firma, "A la comisión investigadora del Centro Socialista de la Segunda Sección 20ª"
(folletín)

Número 07, noviembre de 1931

Tapa: Fotografía de los personajes de la obra "Mientras dan las seis" de Armando Villar y E. González Lanuza

Acotaciones

Roberto Mariani, "El dilema"

Encuesta sobre la crítica. Opina Osvaldo C. Durán

Hugo Vilela, "Noticias", "Canillita"

Virgilio San Clemente, "Roberto Arlt a través de los *Siete locos* y *Los lanzallamas*"

Roberto Arlt, "Autobiografía"

Juan Carlos Mauri, "El perdón"

Álvaro Yunque, "La riqueza"

Francisco Dibella, "Poetas argentinos de hoy"

J. Álvaro Sol, "Mientras dan las seis"; M. G. H., "El Teatro del Pueblo", B. (teatro)

Abramson, "El teatro soviético"

Orestes Belle, "La vida de oro", "Y el diablo paga" (cine)

J. Gigaro, "El signo de los tiempos"

Rafael, "Carta íntima de Barret"

Francisco Dibella, "Posdata"

Libros (reseñas)

Leónidas Barletta, "Riachuelo"

Folletín (continuación de la nota del número anterior, a propósito de las diferencias con Antonio Zamora y Humberto Barraza)

Número 08, diciembre de 1931

Tapa: Grabado en madera de Adolfo Bellocq (impreso con el taco original)

Acotaciones

Nirbo Gollini, "American style (estilo americano)", "Why (¿Por qué?)"

Luis Orsetti, "Incorporación de la cinematografía al Teatro del Pueblo"

Elías Castelnuovo, "El fracaso del Plan Quinquenal"

Emilia Altomare de Pereyra, "Poetas argentinos de hoy"

Virgilio San Clemente, "Un hombre feliz"

Roberto Mariani, "Dios y la tierra"

J. Álvaro Sol, "'Literatura' y Benavente" (teatro)

Germán Trahener, "Pelleas et Melisande en Buenos Aires?..." (música)

Orestes Belle, "La mujer milagrosa", "Hombres enjaulados" (cine)

J. A. López "Primera exposición de artistas proletarios" (pintura)

L. Ostrover, "Fragmento de 'El ocaso de Kniayeostrov'"

Encuesta sobre la crítica. Opina Eduardo Morfino

Folletín (continúa de la nota del número anterior)

Número 09, enero de 1932

Tapa: "Ahora ni las migajas del banquete tienen", croquis de Facio Hebequer

Acotaciones

Leónidas Barletta, "Palabras claras"

Ronald Chaves (seudónimo de Elías Castelnuovo), "Notas"

Ramón Doll, "Carta a José Sebastián Tallon"

Edgardo Castella, "Plaquetas"

J. Álvaro Sol, "Teatros, otra industria"

Virgilio San Clemente, "El grillete"

Augusto González Castro, "Poetas argentinos de hoy"

Encuesta sobre la crítica. Opina Arturo Vilela Villar

Guillermo Facio Hebequer, "Exposición de artistas proletarios en Teatro del Pueblo"
(pintura)

Roberto Mariani, "La mente imperfecta"

Jorge Videla, "Primer concierto del teatro del Pueblo" (música)

Nirbo Gollini, "Time is Money (El tiempo es oro)", "Día del trabajo"

Ángel Luis Colombini, "A una hipersensible"

Orestes Belle, "Los invasores del aire", "El departamento de soltero" (cine)

Libros (reseñas)

Antenor Ovidio, "Carta abierta a Roberto Arlt"

M. Lorenzo Raso, "A los socialistas y a los hombres honestos"

Número 10, febrero de 1932

Tapa: Grabado de madera de José Arato

Acotaciones

Roberto Mariani, "Cálculo de probabilidades", "La diosa de la razón"

Luis Orsetti, "Campo y ciudad"

Roberto Díaz, "Normalidad constitucional"

Salvadora Medina Onrubia, "Cárcel del Buen Pastor"

Leónidas Barletta, "Consecuencia"

César 751, "Berta S. y el estado de sitio"

Antonio A. Gil, "Poetas argentinos de hoy"

Virgilio San Clemente, "El comité"

Jorge Videla, "La canción del Teatro del Pueblo" (música)

Juan Carlos Mauri, "El despacho"

Nirbo Gollini, "Eveline"

J. Álvaro Sol, "La dirección artística" (teatro)

Álvaro Yunque, "Experiencias"

Juan Manuel Linares, "Carta abierta a Guillermo Facio Hebequer" (pintura)

Encuesta sobre la crítica. Opina Francisco Isnardi

Orestes Belle, "La ley de la frontera" (cine)

Libros (reseñas)

Números 11-12, marzo-abril de 1932

Tapa: Dibujo de Käthe Kollwitz

Acotaciones

Leónidas Barletta, "El arte y nuestras ideas sociales"

Encuesta sobre la crítica. Opina Celedonio Santos Fontán

Sin firma, "Tiro al blanco"

Nicolás Olivari, "Cuando los hijos de Eva"

Albino Morales Covian, "Respondo por la memoria de una vitrolera"

Sin firma, "Mientras lloran los cocodrilos"

Luis Orsetti, "Ciencia prostituida"

Nirbo Gollini, "Fuss (pavada)", "Line, please (¡En línea, por favor!)"

Ferrari Amores, "Pasto de perros"

Virgilio San Clemente, "Vulgaridades"

Gustavo Riccio, "Poetas argentinos de hoy"

Mario Gottlieb, "Campo y ciudad"

Álvaro Yunque, "Experiencias"

"A la salida del subte", fragmento de *Monde* (traducido por Josefa Geldar)

Jorge Videla, "Teatro Colón"

J. A. Sol, "Teatros" (reseñas de diversas obras de teatro)

Armando Panizza, "Escuela de conjunto orquestal 'Miguel Gianneo'" (música)

Orestes Belle, "La huerfanita", "Casada y sin esposo" (cine)

B. Abramson, "La estada de Bernard Shaw en la Urss"

Trahener, "El sentido del arte"

Libros (reseñas)

Sin firma, "Noticias"

Números 13-14, mayo-junio de 1932

Tapa: Dibujo de Lingner

Acotaciones

Raúl Scalabrini Ortiz, "La ausente intimidad del teatro nacional"

Sin firma, "Tiro al blanco"

Pondal Ríos, "Concepto botánico y concepto social del destino"

Sin firma, "Teatro Colón"

Leónidas Barletta, "Noción de lo justo"

Nirbo Gollini, "El dividendo"

Santiago Ganduglia, "El país argentino y los poetas"

Pascual Naccarati, "La palabra del actor"

J. A. Sol, "Teatros"

Nicolás Olivari, "Poetas argentinos de hoy. Poema a la ausencia de una voz amiga"

Armando Panizza, "Asociación argentina de música"

Amado Villar y González Lanuza, "Mientras dan las seis" (obra de teatro)

"Mientras lloran los cocodrilos"

Virgilio San Clemente, "Elogio del brulote"

Número 15, julio-agosto de 1932

Tapa: Dibujo de Lingner

Acotaciones

Ramón Doll, "La revolución roji-celeste"

Leónidas Barletta, "Responsabilidad social del artista"

J. Álvaro Sol, "El Teatro del Pueblo"

Sin firma, "Pintura" (reseña de exposiciones)

Bernardo Graiver, "La nueva Argentina"

Carmen Miguens, "Éxtasis"

Sin firma, "Teatros" (reseñas sobre diversas obras de teatro)

Roberto Arlt, "300.000.000" (teatro)

José B. Fernández Acebo, "Carta robada"

Abelistan, "Sociología de la guerra y la paz"

Carlos Serfaty, "Mañana del sol"

Campio Carpio, "El momento. La nueva generación y nuestra generación"

Orestes Belle, "Cine"

Sin firma, Libros (reseñas)

Celedonio Santos Fontan, "Arte sin objeto"

Carlos María García, "Letra de tango"