

Índice de *Punto de Vista*

Sylvia Sáitta

***Punto de Vista*, año I, nº 1, marzo de 1978**

<Ilustra este número Folon>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-7. Jean Franco, “La parodia, lo grotesco y lo carnalesco. Concepciones del personaje en la novela latinoamericana”

pp. 8-13. Miguel Ángel Palermo, “El fin del mundo en Tandil”

pp. 14-15. Mario Szichman, “El león es cordero asimilado”

16-26. Libros:

pp. 16-18. Carlos Molinari [Carlos Altamirano], “Del 90 al 30: un capítulo de historia social” <sobre David Rock, *El radicalismo argentino, 1890-1930*>

pp. 19-22. Hugo Vezzetti, “El lugar de la locura” <sobre Maud Mannoni, *El psiquiatra, su "loco" y el psicoanálisis*>

pp. 23-24. Emilio Renzi [Ricardo Piglia], “Hudson: ¿un Güiraldes inglés?” <sobre G. E. Hudson, *Allá lejos y hace tiempo*>

pp. 25-26. Silvia Niccolini [Beatriz Sarlo], “La política del ochenta” <sobre Natalio Botana, *El orden conservador*>

p. 27. “Chicanos y navajos: un drama de minorías”

p. 28. “Vistazo sobre ediciones en el exterior”

p. 29. “Exposiciones en Europa”

p. 30. “Carlos Fuentes: el límpido deseo de Buñuel”

p. 31. “Consagración de la historieta”

p. 32. “*Punto de Vista* señala”

***Punto de Vista*, año I, nº 2, mayo de 1978**

<Ilustra este número Florencio Molina Campos>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-5. Silvia Niccolini [Beatriz Sarlo], “¿Cómo leer literatura? Algunas consideraciones sobre el formalismo norteamericano”

pp. 6-11. Gustavo Ferraris [Nicolás Rosa], “Sarmiento: crítica y empirismo”

p. 12. Ángel Rama, “Encuesta sobre sociología de la lectura”

pp. 15-21. Libros

pp. 15-16. Fernando Mateo, “Sociología e historia de Buenos Aires” <sobre James R. Scobie, *Buenos Aires, del centro a los barrios, 1870-1910*>

- pp. 16-18. Carlos Molinari [Carlos Altamirano], "Estados Unidos: de la guerra de Secesión a la de Vietnam" <sobre B. J. Bernstein, E. D. Genovese, J. Lasch, S. Lynd y otros, *Ensayos incorformistas sobre los Estados Unidos*>
- pp. 19-20. Beatriz Arzeno, "Scorza: un cantar campesino" <sobre Manuel Scorza, *El jinete insomne y Cantar de Agapito Robles*>
- pp. 20-21. "Vistazo sobre ediciones en el exterior"
- pp. 21-23. Carlos Dámaso Martínez, "Aquella visita"
- p. 24. Poesía no es verdad
- p. 24. Poemas de Alberto M. Perrone
- pp. 25-27. Música popular
- pp. 25-27. Guillermo Salinas [Amílcar Romero], "¿La muerte en orsai, che bandoneón?"
- pp. 27-29. Cine
- p. 27. "Punto de Vista señala"
- pp. 27-28. L. F. [Beatriz Sarlo], "Julia y Lillian Hellman"
- p. 29. "Los últimos magnates"
- p. 30. P. A., "Arte latinoamericano en Nueva York"
- p. 32. M. T. R. [María Teresa Gramuglio], "Exposición de Diego Rivera, México, 1978" <continúa en pp. 30-31>

Punto de Vista, año I, nº 3, julio de 1978

<Ilustra este número Juan Pablo Renzi>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-10. Hugo Vezzetti, "La locura en la Argentina, 1860-1890"

pp. 11-14. Fernando Mateo, "Sociología, política y psicopatología de las multitudes"

p. 15. Miguel Sinecura [Beatriz Sarlo], "Releer a Heidegger"

pp. 16-22. Libros

pp. 16-18. Nicolás Rosa, "Los combates de la semiología" <sobre Luis Prieto, *Estudios de lingüística y semiología generales*>

pp. 18-19. "Punto de Vista señala" <sobre *La mayor*>

pp. 19-21. "Vistazo sobre ediciones en el exterior"

pp. 22-24. "Ciencia ficción: una visión crítica". Entrevista a Jorge Sánchez, por Hebe Carducci

p. 22. Bob Kurosaka, "Los que pueden lo hacen"

p. 25. Poesía no es verdad

p. 25. Poemas de Rodolfo Alonso y Kato Molinari

pp. 26-28. Ricardo Piglia, "La prolijidad de lo real"

pp. 29-32. Cine

pp. 29-31. Silvia Niccolini [Beatriz Sarlo], "Fassbinder, por un cine de ideas"

- pp. 31-32. Jorge Giandana [Jorge Cabrera], “*Providende* de Alain Resnais”
pp. 32. “Una cierta mirada: *Hitler* de Syberberg”
pp. 33-36. M. T. R. [María Teresa Gramuglio], “Acerca del Premio Benson & Hedges”

Punto de Vista, año I, nº 4, noviembre de 1978

<Ilustra este número Carlos Boccardo>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-6. Washington Victorini [Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano], “Martínez Estrada: de la crítica a *Martín Fierro* al ensayo sobre el ser nacional”

pp. 7-10. “*Contorno* en la cultura argentina”

pp. 7-9. Gabriel Conte Reyes [David Viñas], “La mentira de Roberto Arlt”

p. 9-10. Marta C. Molinari [Ismael Viñas], “Manuel Gálvez: el realismo impenitente”

p. 11. Josefina Delgado y Carlos Martínez, “Cada cual tiene sus ilusiones”. Entrevista a Enrique Lihn

p. 12. Enrique Lihn, “Lihn y Pompier (fragmento)”

p. 13. Jaime Rest, “Relectura de Tolstói”

pp. 14-17. Libros

pp. 14-16. Miguel Ángel Palermo, “Antropología e historia de vida” <sobre Álvaro Estrada, *Vida de María Sabina, la sabia de los hongos*>

pp. 16-17. Cristina Mayer, “Historia del cuerpo y su represión” <sobre Michel Foucault, *Historia de la sexualidad*>

p. 18. “Servicio de novedades”

pp. 19-20. Poesía no es verdad

pp. 19-20. Poemas de Alicia Dujovne Ortiz y Ángel Núñez

pp. 21-23. Amílcar G. Romero, “La otra novela de un novelista”

pp. 24-26. José Ignacio Andrade [Mario Szichman], “IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones. Caracas'78. Búsquedas y encuentros”

pp. 26-32. Cine

pp. 26-32. Jean de Baroncelli, “Hollywood glorioso y desilusionante: de *Grease* al FBI”

pp. 28-32. Georges Raillard, “Joan Miró, de la guerra de España al destape: ‘con el espíritu de siempre’”

Punto de Vista, año II, nº 5, marzo de 1979

<Ilustra este número Georg Grosz>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-6. Ricardo Piglia, “Ideología y ficción en Borges”

- pp. 5-6. Héctor Piccoli, "Poemas"
- pp. 7-13. Rita Eder, "El público de arte: una encuesta"
- pp. 14-16. Andrés Rivera, "La suerte de un hombre viejo"
- p. 17. Poesía no es verdad
- p. 17. Poemas de Raúl Vera Ocampo
- pp. 18-31. Libros
- pp. 18-19. Jaime Rest, "La neurastenia de Franny y el budismo Zen de Zooey" <sobre J. D. Salinger, *Franny y Zooey*>
- pp. 19-21. Jorge B. Rivera, "La inconmensurable tristeza urbana que cabe en un pocillo" <sobre Eduardo Romano, *Mishiadura*>
- pp. 22-24. Nicolás Rosa, "Traducir a Freud: ¿domesticar a Freud?"
- pp. 24-27. Fernando Mateo, "La cuestión de la crisis" <sobre *Comunicaciones*, nº 25. La noción de crisis>
- pp. 27-31. V. Díaz Arciniega, "Kafka y Felice Bauer: el vampiro y el tribunal" <sobre Franz Kafka, *Cartas a Felice y otra correspondencia de la época del noviazgo*>
- pp. 32-35. M. T. R. [María Teresa Gramuglio], "Jornadas Internacionales de la Crítica 1968 (reseña crítica)"
- p. 36. Informes
- p. 36. Lucrecia Escudero Castagnino, "Primer Congreso de la Asociación Brasileira de Semiótica"

Punto de Vista, año II, nº 6, junio de 1979

<Ilustra este número Roberto Páez>

Tapa

- p. 2. Índice
- pp. 3-8. María Teresa Gramuglio, "Juan José Saer: El arte de narrar"
- pp. 4-8. "Poemas de Juan José Saer"
- pp. 9-18. Beatriz Sarlo, "Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad"
- pp. 19-27. José G. Vazeilles, "Positivismos, política e ideología. El caso de Carlos Octavio Bunge"
- pp. 28-32. Libros
- pp. 28-30. Carlos Molinari [Carlos Altamirano], "El primer nacionalismo argentino" <sobre Carlos Payá y Eduardo Cárdenas, *El primer nacionalismo argentino en Manuel Gálvez y Ricardo Rojas*>
- pp. 31-32. Jorge B. Rivera, "Solitarios avatares de la crítica literaria" <sobre Ana María Barrenechea, *Textos hispanoamericanos* y Jaime Rest, *Mundos de la imaginación*>
- pp. 33-34. Raúl Beceyro, "Cine y narración"
- pp. 35-39. Néstor García Canclini, "¿Uso artístico de los mitos o uso mítico del arte? A propósito de la Bienal de San Pablo"

p. 40. A. M. P. [Alberto Perrone], "Diálogo de sombras con Juan Rulfo"

Punto de Vista, año II, nº 7, noviembre de 1979

<Ilustra este número Equipo Crónica>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-6. María Teresa Gramuglio, "Continuidad entre la Ida y la Vuelta de *Martín Fierro*"

pp. 7-9. Beatriz Sarlo, "Razones de la aflicción y el desorden en *Martín Fierro*"

pp. 10-12. Carlos Altamirano, "La fundación de la literatura argentina"

pp. 13-18. Hugo Vezzetti, "Penalidad y moralización. Para una historia de la locura y la psicología en la Argentina"

pp. 19-20. Noemí Ulla, "Ciudades"

pp. 21-24. Libros

pp. 21-24. Nicolás Rosa, "¿Freud contra Saussure?" <sobre Jean-Michel Rey, *Recorrido de Freud. Economía y discurso*>

pp. 24-27. Raúl Beceyro, "Sobre la fotografía: estética y sociología del arte"

pp. 28-29. Jaime Rest, "Jules Freiffer: un Aristófanes de la sociedad de consumo"

pp. 30-35. Fulvio Carpano [Jorge Dotti], "El síndrome heideggeriano"

p. 36. Umberto Eco, "Informes de un asesor literario"

Punto de Vista, año III, nº 8, marzo-junio de 1980

<Ilustra este número E. Aguirrezabala>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-4. Beatriz Sarlo, "La literatura de América Latina". Unidad y conflicto

pp. 5-9. Beatriz Sarlo, "Para una crítica latinoamericana". Entrevista a Antonio Candido

pp. 10-14. Beatriz Sarlo, "Tradición y ruptura en América Latina". Entrevista a Ángel Rama y Antonio Cornejo Polar

pp. 15-18. Ricardo Piglia, "Notas sobre *Facundo*"

pp. 19-23. Pierre Bourdieu, "Los bienes simbólicos, la producción del valor"

pp. 24-28. Jorge Di Paola, "Umbrales"

pp. 29-35. Libros

pp. 29-33. Carlos Dámaso Martínez, "Onetti: decadencia y destrucción de Santa María" <sobre Juan Carlos Onetti, *Dejemos hablar al viento*>

pp. 33-35. María Teresa Gramuglio, "El discreto encanto de Manuel Puig" <sobre Manuel Puig, *Pubis angelical*>

pp. 36-39. Raúl Beceyro, "Cine e ironía"

p. 40. Enrique Fierro, "Poemas"

Punto de Vista, año III, nº 9, julio-noviembre de 1980

<Ilustra este número Carlos Gorriarena>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-10. Ángel Rama, "Argentina: crisis de una cultura sistemática"

pp. 11-13. Juan José Saer, "Sartre: contra entusiastas y detractores"

pp. 13-15. Rossana Rossanda, "Nuestro amigo, nuestro maestro"

pp. 16-19. Susan Sontag, "Recordar a Barthes"

pp. 20-25. Nicolás Rosa, "La operación llamada 'lengua'"

pp. 26-32. Carlos Vogt, Peter Fry y Maurizio Gnerre, "Las lenguas secretas de Cafundó"

pp. 33-40. Elvio E. Gandolfo, "Un error de Ludueña"

pp. 41-42. Libros

pp. 41-42. Carlos Altamirano, "Ingenieros: el mérito de saber" <sobre José Ingenieros, *Antimperialismo y nación*>

p. 43. Hugo Gola, "Sube y baja del mono"

Punto de Vista, año III, nº 10, noviembre de 1980

<Ilustra este número Crist (Cristóbal Reinoso)>

Tapa

p. 2. Índice

pp. 3-5. Tulio Halperin Donghi, "Cinco respuestas sobre historia argentina"

pp. 6-13. Eduardo Romano, "Colisión y convergencia entre los escritores del 80"

pp. 14-19. Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, "Identidad, linaje y mérito de Sarmiento"

pp. 20-23. Raúl Beceyro, "El proyecto de Benjamin"

pp. 24-30. José Sazbón, "La modificación"

pp. 31-43. Libros

pp. 31-33. Fernando Mateo, "Antropología estructural: después de la moda" <sobre Claude Lévi-Strauss, *Antropología estructural*>

pp. 34-37. Beatriz Sarlo, "Narrar la percepción" <sobre Juan José Saer, *Nadie nada nunca*>

pp. 37-39. Noemí Ulla, "Las cosas y los hombres" <sobre Liliana Heer, *Dejarse llevar*>

pp. 39-41. Carlos Dámaso Martínez, "La literatura del vidente" <sobre Alberto Lagunas, *Diario de un vidente*>

pp. 42-43. Enrique Zattara, "Un realismo cuestionador de lo real" <sobre Jorge Manzur, *Bajo palabra*>

p. 44. Marilyn Contardi, "Poemas"

Punto de Vista, año IV, nº 11, marzo-junio de 1981

<Ilustra este número Roque Pronesti>

Tapa

p. 2. Índice

p. 2. Daniel Samoilovich, "Poemas"

pp. 3-8. Beatriz Sarlo, "Sobre la vanguardia, Borges y el criollismo"

p. 9. Jorge Luis Borges, "Leyenda policial"

pp. 10-19. Ángel Rama, "Los efectos del boom: mercado literario y narrativa latinoamericana"

pp. 20-23. Carlos Altamirano, "Raymond Williams: proposiciones para una teoría social de la cultura"

pp. 24-26. Hebe Uhart, "Las abejas son rendidoras"

pp. 27-28. K. S. Karol, "La tragedia de los Althusser"

pp. 29-44. Libros

pp. 29-33. Luis Alberto Romero, "Política, nación y Estado en la Argentina del siglo XIX" <sobre Tulio Halperin Donghi (comp.), *Proyecto y construcción de una Nación (Argentina 1846-1880)*>

pp. 33-35. Hugo Vezzetti, "Acerca del poder y la censura" <sobre Pierre Legendre, *El amor del censor*>

pp. 35-36. Ricardo Figueira, "Las razones del historiador" <sobre José Luis Romero, *El ciclo de la revolución contemporánea*>

pp. 36-44. José Sazbón, "La reflexión literaria" <sobre Ricardo Piglia, *Respiración artificial*>

Punto de Vista, año IV, nº 12, julio-octubre de 1981

<Ilustran este número Graham Wilson y Mordillo>

Tapa

p. 2. Índice

p. 2. "Punto de Vista"

pp. 3-10. Oscar Terán, "El primer antimperialismo latinoamericano"

pp. 11-15. Susana Zanetti, "Jean Franco: ideología crítica y literatura en América Latina"

pp. 16-21. Heriberto Muraro, "El discurso político y la crisis del análisis estructural"

pp. 22-24. Poesía

p. 22. Poemas de Antonio Marimón

p. 23. Poemas de Patricia Gola

p. 23. Poemas de Jorge Isaías

p. 24. Poemas de Luis Príamo

pp. 25-33. Libros:

pp. 25-27. María Teresa Gramuglio, "El viaje y su relato" <sobre Eduardo Belgrano Rawson, *El naufrago de las estrellas*>

pp. 27-29. Daniel Samoilovich, "Función de la poesía y oficio de poeta" <sobre Rodolfo Alonso, *Cien poemas escogidos*>

pp. 30-32. María Strático, "Contra la domesticación del psicoanálisis" <sobre Oscar Masotta, *El modelo pulsional*>

pp. 33. Libros recibidos

pp. 34-40. Hans Robert Jauss, *Estética de la recepción y comunicación literaria*

Punto de Vista, año IV, nº 13, noviembre de 1981

<ilustra este número Oscar Smoje>

Tapa

p. 2. Sumario

pp. 3-12. Historia cultural

pp. 3-8. Beatriz Sarlo, "Los dos ojos de *Contorno*"

pp. 9-12. Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, "Nosotros y ellos. David Viñas habla sobre *Contorno*"

pp. 13-16. Literatura argentina

13-16. María Teresa Gramuglio, "Tres novelas argentinas"

pp. 17-18. Psicoanálisis

pp. 17-18. Hugo Vezzetti, "Jacques Lacan"

pp. 19-24. Narrativa

pp. 19-24. Aníbal Ford, "Ramos Generales"

pp. 25-31. Libros

pp. 25-28. Jorge Dotti, "La amenaza de la logofobi" a <sobre Luis Jalfen, *La amenaza de las ideologías*>

pp. 28-29. Raúl Beceyro, "La verdad de la fotografía" <sobre Roland Barthes, *La chambre claire*>

p. 30. Mínima

p. 30. María Teresa Gramuglio, *Lugar común*, de Boido, Freidemberg, Gruss, Kamenzain, Kovadloff, Muñoz, Pichon-Rivière, Ricardo

pp. 30-31. Beatriz Sarlo, *Las muecas del miedo*, de Enrique Medina

pp. 31-32. Libros recibidos

Punto de Vista, año IV, nº 14, marzo-julio de 1982

<Ilustra este número Justo Barbosa>

Tapa

p. 2. Sumario

pp. 3-7. Sociedad y política

3-7. Juan Carlos Portantiero, "Nación y democracia en la Argentina del Novecientos"

pp. 7-13. Historia

pp. 7-8. Luis Alberto Romero, "Historia de lo real y de lo imaginario"

pp. 9-10. "Las huellas de la historia". Reportaje a Georges Duby

pp. 11-12. Enrique Tandeter, "Historia popular: recuperar la experiencia"

pp. 12-13. "Reportaje a Raphael Samuel"

pp. 14-19. Actualidad

pp. 14-17. Carlos Altamirano, "La oposición en el socialismo real"

pp. 17-18. "Nowa"

pp. 18-19. "La editorial clandestina o cómo imprimir en polaco"

pp. 20-23. Narrativa

pp. 20-23. Liliana Heer, "La sombra del viajero"

pp. 24-35. Libros

pp. 24-27. Antonio Marimón, "Un best-seller argentino: las mil caras de un pícaro"
<sobre Jorge Asís, *Flores robadas en los jardines de Quilmes*>

pp. 27-28. María Teresa Gramuglio, "Increíbles aventuras de una nieta de la cautiva"
<sobre César Aira, *Ema, la cautiva*>

pp. 28-29. Carlos Dámaso Martínez, "El tejido de la ficción" <sobre Noemí Ulla,
Urdimbre>

p. 30. Daniel Samoilovich, "La aventura y la herencia" <sobre César Fernández
Moreno, *Sentimientos completos*>

pp. 31-32. Nora Mazziotti, "Reconstrucción e identidad de Discépolo" <sobre
Norberto Galasso, *Escritos inéditos de Enrique Santos Discépolo*>

pp. 32-33. Susana Zanetti, "Como decíamos ayer" <sobre Ángel Rama, *Novísimos
narradores hispanoamericanos en marcha*>

pp. 34-35. Alicia Azubel, "Marie Langer: historia y psicoanálisis" <sobre Marie Langer,
Jaime del Palacio y Enrique Guinsberg, *Memoria, historia y diálogo psicoanalítico*>

pp. 36-38. Mínima

p. 36. Beatriz Sarlo, *Borges oral* de Jorge B. Rivera

pp. 36-37. María Teresa Gramuglio, *Borges por él mismo*, de Emir Rodríguez Monegal

p. 37. María Teresa Gramuglio, *Cien poemas*, de C. P. Cavafy

pp. 37-38. Hugo Vezzetti, *El intercambio simbólico y la muerte*, de Jean Baudrillard

p. 38. Premio Internacional de Historia "José Luis Romero"

pp. 39-40. Libros recibidos

Punto de Vista, año V, nº 15, agosto-octubre de 1982

<Ilustra este número Eduardo Audivert>

Tapa

p. 2. Sumario

pp. 3-5. Política nacional

pp. 3-5. Carlos Altamirano, "Lecciones de una guerra"

pp. 6-10. Historia argentina

pp. 6-10. Integrantes del PEHESA, "¿Dónde anida la democracia?"

pp. 11-15. Ideología y psiquiatría

pp. 11-15. Hugo Vezzetti, "Nacionalidad, raza, disciplina social. Ideología y psiquiatría"

pp. 16-18. Sociología

pp. 16-18. Pierre Bourdieu, "Lección. El oficio del sociólogo"

pp. 19-20. Poesía

p. 19. Poemas de Edgardo Russo

p. 20. Poemas de Aldo Oliva

p. 20. Poemas de Eduardo Romano

pp. 21-29. Libros

pp. 21-22. Beatriz Sarlo, "La moral de la crítica" <sobre David Viñas, *Literatura argentina y realidad política*>

pp. 22-24. María Teresa Gramuglio, "Temas y variaciones en la narrativa de Daniel Moyano" <sobre Daniel Moyano, *El vuelo del tigre*>

pp. 25-26. Carlos Dámaso Martínez, "Novela policial: la violencia y la ironía" <sobre Juan Pablo Feinmann, *Ni el tiro del final*>

pp. 27-29. Diana Helena Maffía, "Análisis de los actos lingüísticos en la perspectiva de Austin" <sobre J. L. Austin, *Cómo hacer cosas con palabras*>

p. 29. Correo de lectores

p. 30. Mínima

p. 30. María Teresa Gramuglio, *Más allá del boom. Literatura y mercado*

p. 30. Daniel Samoilovich, *Palabra contra palabra*, de Rafael A. Bielsa

pp. 31-32. Libros recibidos

Punto de Vista, año V, nº 16, noviembre de 1982

<Ilustra este número Norberto Gómez>

Tapa

p. 2. Sumario

pp. 3-6. Literatura argentina

pp. 3-6. Beatriz Sarlo, "Borges en *Sur*: un episodio del formalismo criollo"

- pp. 7-9. Literatura y crítica
pp. 7-9. "Literatura/crítica/enseñanza de la literatura". Reportaje a Adolfo Prieto
- pp. 10-14. Sociología
pp. 10-14. Jorge Balán, "La practica sociológica en el mundo contemporáneo"
- pp. 15-20. Sociología urbana
pp. 15-20. Oscar Oszlak, "Los sectores populares y el derecho al espacio urbano"
- pp. 21-23. Cuestión democrática
pp. 21-23. "Democracia y participación". Reportaje a Adolfo Pérez Esquivel
- pp. 24-27. Poesía
pp. 24-27. "Rafael Oscar Ielpi, Las últimas poblaciones"
- pp. 28-30. Libros
pp. 28-30. María Teresa Gramuglio, "Escritura política y política de la escritura"
<sobre Andrés Rivera, *Una lectura de la historia*>
- pp. 30-34. Mínima
pp. 30. Ricardo Piglia, *Aventuras de un novelista atonal*, de Alberto Laiseca
pp. 30-31. Marcos Mayer, *Cuarteles de invierno*, de Osvaldo Soriano
pp. 31-32. Víctor Pesce, *A la intemperie*, de Eduardo D'Anna
pp. 32-34. Nora Dottori, *Encuentros con Silvina Ocampo*, de Noemí Ulla
p. 34. Hugo Vezzetti, *Crisis y lenguajes políticos*, de Oscar Landi
- pp. 35-36. Libros recibidos
- pp. 37-40. Rúbrica
p. 37. "¿Una democracia del Norte?"
pp. 38-40. J. J. Reyes, "Paraguay: la literatura y sus riesgos"

Punto de Vista, año VI, nº 17, abril-julio de 1983

<Ilustra este número Juan Pablo Renzi>

Tapa

- p. 2. Sumario
- p. 3. Consejo de Dirección, "Editorial"
- pp. 4-6. Ensayo
pp. 4-6. Oscar Terán, "El error Massuh"
- pp. 7-14. Literatura argentina. "Dossier: la revista *Sur*"
pp. 7-9. María Teresa Gramuglio, "*Sur*: constitución del grupo y proyecto cultural"
pp. 10-12. Beatriz Sarlo, "La perspectiva americana en los primeros años de *Sur*"
pp. 12-14. Jorge A. Warley, "Un acuerdo de orden ético"
- pp. 15-21. Teoría política
pp. 15-21. Osvaldo Guariglia, "Discusión. ¿Qué democracia?"
- pp. 22-34. Historia
pp. 22-30. Jacques Léonard, "El historiador y el filósofo"

- pp. 31-34. Michel Foucault, "El polvo y la nube"
- pp. 35-39. Narrativa
- pp. 35-36. Gloria Pampillo, "Madame Gaston"
- pp. 37-39. Alberto Laiseca, "Los magister de la ciudad de Nibelungen (Bizancio Exterior)"
- pp. 40-41. Taller
- pp. 40-41. Lucas Rubinich, "El público del *Martín Fierro* (1873-78)"
- pp. 42-53. Libros
- pp. 42-43. Carlos Altamirano, "Una versión de la historia" <sobre Juan Pablo Feinmann, *Filosofía y nación*>
- pp. 44-45. Luis Alberto Romero, "Historia política desde las ciencias sociales" <sobre Oscar Oszlak, *La formación del estado argentino*>
- pp. 46-47. Oscar Terán, "¿Adiós a la última instancia?" <sobre *El discurso jurídico*>
- pp. 47-48. Susana Zanetti, "Suma crítica sobre novela latinoamericana" <sobre Ángel Rama, *La novela latinoamericana*>
- pp. 49-50. Carlos Dámaso Martínez, "Literatura de la infancia y los márgenes" <sobre Carlos Hugo Aparicio, *Sombra del fondo*>
- pp. 50-51. Nora Catelli, "Reflexionar y narrar" <sobre Carlos Dámaso Martínez, *Hay cenizas en el viento*>
- pp. 51-52. Gloria Pampillo, "Necesidad de la poesía" <sobre *Con uno basta*>
- p. 53. Daniel Samoilovich, "Nombrar lo innombrable" <sobre Antonio Marimón, *La escritura blanca*>
- p. 54. Mínima
- p. 54. Víctor Miguel Pesce, *La reina de los nieves*, de Elvio E. Gandolfo
- pp. 55-56. Libros recibidos

Punto de Vista, año VI, nº 18, agosto de 1983

<Ilustra este número Ricardo Roux>

Tapa

- pp. 2-31. "Materiales de discusión. Cultura nacional y cultura popular"
- pp. 3-5. Beatriz Sarlo, "La perseverancia de un debate"
- pp. 6-10. Carlos Altamirano, "Algunas notas sobre nuestra cultura"
- pp. 11-14. PEHESA, "La cultura de los sectores populares: manipulación, inmanencia o creación histórica"
- pp. 15-16. Jorge E. Dotti, "Filosofía nacional: profesionalización y compromiso"
- pp. 17-28. Carlos Real de Azúa, "Los males latinoamericanos y su clave. Etapas de una reflexión"
- pp. 29-31. "Enseñanza y práctica de la historia". Reportaje a Tulio Halperin Donghi
- pp. 32-40. Literatura

- pp. 32-36. Juan Gustavo Cobo Borda, "La cocina literaria de Gabriel García Márquez"
- pp. 37-38. Gerardo Mario Goloboff, "Kafka: la escritura ardiente"
- pp. 38-40. Nora Catelli, "La vuelta a la narración"
- pp. 41-44. Textos
- pp. 41-43. Antonio Marimón, "El ausente"
- pp. 44. Daniel Freidemberg, "Poemas"
- pp. 45-55. Libros
- pp. 45-46. Daniel García Delgado, "El modelo autoritario" <sobre Guillermo O'Donnell, *El estado burocrático autoritario*>
- pp. 46-49. Horacio Crespo, "Marx y América Latina: raíces de un desencuentro" <sobre José Aricó, *Marx y América Latina*>
- pp. 50-52. Luis Alberto Quevedo, "El fantasma de Althusser" <sobre Emilio de Ipola, *Ideología y discurso populista*>
- pp. 52-54. Hilda Torres-Varela, "Cuando la historia se construye" <sobre José Luis Romero, *Crisis y orden en el mundo feudoburgués*>
- pp. 54-55. Carlos Dámaso Martínez, "Las formas de la diáspora" <sobre Daniel Moyano, *Libro de navíos y borrascas*>
- p. 56. Mínima
- p. 56. Carlos Mangone, *Indios, ejército y frontera*, de David Viñas
- pp. 57-58. Libros recibidos
- p. 59. Derecho de réplica. Carta de Juan Pablo Feinmann
- p. 60. Sumario

Punto de Vista, año VI, nº 19, diciembre de 1983

<Ilustra este número Nora Correas>

Tapa

- pp. 2-3. El Consejo de Dirección, "Editorial"
- pp. 4-7. Psicoanálisis
- pp. 4-7. Hugo Vezzetti, "Situación actual del psicoanálisis"
- pp. 8-16. Literatura argentina
- pp. 8-11. Beatriz Sarlo, "Literatura y política"
- pp. 12-16. María Teresa Gramuglio, "Algunos libros de crítica literaria: una reflexión que no cesa"
- pp. 17-26. Educación
- pp. 17-26. Juan Carlos Tedesco, "Directivismo y espontaneísmo en los orígenes del sistema educativo argentino"
- pp. 27-35. Sociología
- pp. 27-35. Alain Touraine, "La intervención sociológica"
- pp. 36-38. Derecho de réplica

- pp. 36-38. José Szabón, "Una invitación al postmarxismo"
- p. 39. Poesía
- p. 39. Carlos Piccioni, "Poemas"
- pp. 40-41. Narrativa
- pp. 40-41. Norberto Soares, "El 17 de marzo"
- pp. 42-50. Libros
- pp. 42-43. Leandro Gutiérrez, "Una versión del peronismo" <sobre Juan José Sebreli, *Los deseos imaginarios del peronismo*>
- pp. 44-46. Waldo Ansaldi, "Buenos Aires: historia, economía y sociedad" <sobre José Luis Romero y Luis Alberto Romero (directores), *Buenos Aires: historia de cuatro siglos*>
- pp. 46-47. Nora Catelli, "Construir la novela" <sobre Luis Gusmán, *En el corazón de junio*>
- pp. 47-49. Carlos Dámaso Martínez, "El espacio de la provincia y sus discursos" <sobre Hugo Foguet, *Pretérito perfecto*>
- pp. 49-50. Jorge Warley, "¿Una mirada ingenua?" <sobre Hebe Uhart, *La luz de un nuevo día*>
- p. 51. Mínima
- p. 51. Carlos Altamirano, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, de Raymond Williams
- p. 51. Luis Alberto Romero, *Poder y derecho en el Proceso de Reorganización Nacional*, de Enrique I. Groisman
- pp. 52-54. Libros recibidos
- p. 55. Correo de lectores
- p. 56. Sumario

Punto de Vista, año VII, nº 20, mayo de 1984

<Ilustra este número Carlos Boccardo>

Tapa

- pp. 1-5. Juan Carlos Portantiero, "Socialismo y democracia. Una relación difícil"
- pp. 6-11. José Nun, "La rebelión del coro"
- pp. 12-18. Pietro Ingrao, "Contra la reducción de la política a guerra"
- pp. 19-21. Oscar Terán, "Una polémica postergada: la crisis del marxismo"
- pp. 22-25. Beatriz Sarlo, "La izquierda ante la cultura: del dogmatismo al populismo"
- pp. 26-31. Néstor García Canclini, "¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?"
- pp. 32-33. Susana Zanetti, "Adiós a Ángel Rama"
- pp. 33-34. Saúl Sosnowski, "Ángel Rama en Maryland"
- pp. 35-41. Libros

- pp. 35-36. María Teresa Gramuglio, "La filosofía en el relato" <sobre Juan José Saer, *El entenado*>
- pp. 36-38. Nora Catelli, "Los mundos interiores de un lector excepcional" <sobre Vladimir Nabokov, *Lecciones de literatura*>
- pp. 38-39. Luis Alberto Romero, "La cultura peronista: poner las cosas en su lugar" <sobre Alberto Ciria, *Política y cultura popular: la Argentina peronista, 1946-1955*>
- pp. 40-41. Juan Carlos Korol, "La colonización agraria: ¿crónica de una frustración?" <sobre Ezequiel Gallo, *La pampa gringa. La colonización agrícola en Santa Fe*>
- pp. 42-45. Mínima
- p. 42. Hilda Sabato, *Aníbal Ponce: ¿el marxismo sin nación?*, de Oscar Terán
- pp. 42-43. Beatriz Sarlo, *Examen de la cultura popular*, de C. W. E. Bigsby (comp.)
- p. 43. Beatriz Sarlo, *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*, de M. A. K. Halliday
- pp. 43-44. María Teresa Gramuglio, *El poeta y su trabajo II y III*, de Charles Olson Seferis y otros
- p. 44. Beatriz Sarlo, *Jaque a Paysandú*, de María Esther de Miguel
- p. 45. Beatriz Sarlo, *Prohibido escupir sangre*, de Guillermo Saccomano
- p. 45. Analía Roffo, *Los párpados de la aurora*, de Héctor Maldonado
- pp. 46-47. Derecho de réplica
- pp. 46-47. Carta de Eduardo Romano
- p. 47. Respuesta de María Teresa Gramuglio
- pp. 48-49. Hugo Padeletti, "Atención"
- Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año VII, nº 21, agosto de 1984

<Ilustra este número Juan Carlos Romero>

Tapa

- pp. 1-4. Beatriz Sarlo, "Una alucinación dispersa en agonía"
- pp. 5-8. Carlos Altamirano, "Imágenes de la izquierda"
- 9-12. José Aricó, "Orígenes del comunismo: para construir una historia no sacra"
- pp. 13-20. Emilio de Ipola y Juan Carlos Portantiero, "Crisis social y pacto democrático"
- pp. 21-22. Oscar Terán, "Foucault: una genealogía de la modernidad"
- pp. 23-26. Marcelo Sztrum, "Lingüística, enunciación, discurso". Conversación con Oswald Ducrot
- pp. 27-31. Jürgen Habermas, "Modernidad: un proyecto incompleto"
- pp. 32-38. Silvia Bonzini y Laura Klein, "Un no de claridad"
- pp. 39-41. Libros
- 39-40. Daniel Samoilovich, "Gelman, el sueño y la tragedia" <sobre Juan Gelman, *Obra poética*>

- 40-41. Beatriz Sarlo, "La novela como viaje" <sobre Antonio Dal Masetto, *Fuego a discreción*>
- pp. 42-43. Mínima
- p. 42. Juan Carlos Korol, *Formas de sociedad y economía en Hispanoamérica*, de José Carlos Chiaramonte
- p. 42. Analía Roffo, *Los reportajes de Félix Chaneton*, de Carlos Correas
- pp. 42-43. María Teresa Gramuglio, *César Vallejo, la dialéctica de la poesía y el silencio*, de Jean Franco
- p. 43. María Teresa Gramuglio, *El texto silencioso. Tradición y vanguardia en la poesía sudamericana*, de Tamara Kamenszain
- p. 43. María Teresa Gramuglio, *Las hojas cantan con el viento*, de Rodolfo Alonso y Libero Baadi
- pp. 44-49. Cartas de exiliados
- Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año VII, nº 22, diciembre de 1984

<Ilustra este número Juan Carlos Romero>

Tapa

- pp. 1-2. Carlos Altamirano, "Laicismo"
- pp. 3-7. Edward Said, "Recuerdo del invierno"
- pp. 8-12. Hilda Sabato y Beatriz Sarlo, "Historia y ficción"
- pp. 13-15. María Teresa Gramuglio, "Notas sobre la inmigración"
- pp. 16-18. Susana Zanetti, "No es olvido"
- pp. 19-20. Raúl Beceyro, "Mirar hacia adelante"
- pp. 21-26. José Nun, "Democracia y socialismo: ¿etapas o niveles?"
- pp. 27-30. Maite Alvarado y Renata Rocco-Cuzzi, "*Primera Plana*, el nuevo discurso periodístico de la década del 60"
- pp. 31-32. Daniel García Helder y Martín Prieto, "Poesía espectacular"
- pp. 33-37. Libros
- pp. 33-34. Hugo Vezzetti, "Historia y psicoanálisis" <sobre Roland Jaccard (director), *Historia del psicoanálisis*>
- pp. 34-35. Beatriz Sarlo, "Una novela de la distancia" <sobre Rodolfo Rabanal, *El pasajero*>
- p. 36. Martín Prieto, "La precisa unidad" <sobre Daniel Samoilovich, *El Mago y otros poemas*>
- p. 37. Nora Catelli, "Los gestos de la postmodernidad" <sobre César Aira, *Canto castrato*>
- pp. 38-39. Mínima

- p. 38. Ricardo González, *Manual bibliográfico de trabajo social. América Latina y España*, de Norberto Alayón
- pp. 38-39. Hilda Sabato, *Sectores populares y vida urbana*, de Diego Armus (comp.)
- p. 39. Carlos Altamirano, *Borges y Viñas (literatura e ideología)*, de Juan Carlos Tealdi
- p. 39. Beatriz Sarlo, *Arrabal de esferas*, de Rubén Reches
- pp. 40-41. "Club de Cultura Socialista"
- Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año VIII, nº 23, abril de 1985

<Ilustra este número Guillermo Kuitca>

Tapa

- pp. 1-8. Fernando Henrique Cardoso, "La democracia en América Latina"
- pp. 9-17. Tulio Halperin Donghi, "El revisionismo histórico argentino como visión decadentista de la historia nacional"
- pp. 18-25. Juan Carlos Korol, "'Duraciones' y 'paradigmas' en la escuela de los Annales"
- pp. 26-28. Hugo Vezzetti, "Cultura y moral: el amor y la sexualidad en Occidente"
- pp. 29-34. Jorge Eugenio Dotti, "Kant: crítica y modernidad"
- p. 35. Arnaldo Calveyra, "A un tero perdido"
- pp. 36-43. Libros
- pp. 36-37. Leandro Gutiérrez, "Una historia de los orígenes del peronismo" <sobre Hugo del Campo, *Sindicalismo y peronismo*>
- pp. 37-39. Graciela Montaldo, "El otro cambio, los que se fueron" <sobre Marcelo Cohen, *El país de la dama eléctrica*>
- pp. 40-41. Sergio Chejfec, "Ansay, o los vericuetos de la narración" <sobre Martín Caparrós, *Ansay o los infortunios de la gloria*>
- pp. 42-43. Albino Zeni, "Un clásico de la derecha" <sobre libros de Carl Schmitt, Jürgen Fijalkowski y Pietro Ingrao>
- pp. 44-46. Lucas Rubinich, "Retrato de una generación ausente"
- pp. 47-49. Mínima
- p. 47. Carlos Pedro Krotsch, *El proyecto educativo autoritario. Argentina, 1976-1982*, de Juan Carlos Tedesco, Cecilia Braslavsky y Ricardo Carciofi
- pp. 47-48. José Aricó, *Historia de las ideas políticas, económicas y sociales. El siglo XX*, primera parte, de Luigi Firpo (director)
- p. 48. Hugo Vezzetti, *Libido y sociedad. Estudio sobre Freud y la izquierda freudiana*, de Helmut Dhamer
- p. 48. Carlos Altamirano, *Unidos*
- p. 49. A. Z. [José Aricó], Fascismo, democracia y frente popular. VII Congreso de la Internacional Comunista

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año VIII, nº 24, agosto-octubre de 1985

<Ilustra este número Luis Felipe Noé>

Tapa

pp. 1-2. Carlos Altamirano, "Sobre el juicio a las juntas militares"

pp. 3-5. Hugo Vezzetti, "El juicio: un ritual de la memoria colectiva"

p. 6. Graciela Perosio, "Brechas del muro"

pp. 7-11. Beatriz Sarlo, "Crítica de la lectura: ¿un nuevo canon?"

pp. 12-13. Terry Eagleton, "La rebelión del lector"

pp. 14-16. Leonor Arfuch, "La mediatización y los juegos del discurso". Entrevista a Eliseo Verón

pp. 17-20. Marcelo Sztrum, "Lingüística, sociolingüística y lingüística cognitiva". Entrevista a Pierre Encrevé

pp. 21. Marilyn Contardi, "De pronto, una revelación"

pp. 22-31. Ángel Flisfisch, "Hacia un realismo político distinto"

pp. 32-34. Juan Carlos Tedesco, "Reflexiones sobre la universidad argentina"

pp. 35-47. Libros

pp. 35-36. María Teresa Gramuglio, "Pensar los sesenta" <sobre John King, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*>

pp. 37-38. Carlos Dámaso Martínez, "Historia entre la razón y el delirio" <sobre Andrés Rivera, *En esta dulce tierra*>

pp. 38-40. Héctor Schmucler, "La engañosa transparencia" <sobre Nicolás Casullo, *El futuro de los ojos radiantes*>

pp. 40-41. Sergio Chejfec, "Lo inesperado de una novela" <sobre Antonio Di Benedetto, *Sombras, nada más...*>

pp. 42-43. Delfina Muschietti, "Arturo y yo" <sobre Arturo Carrera, *Arturo y yo*>

pp. 44-47. Dos perspectivas sobre *La tradición republicana* de Natalio Botana

pp. 44-45. Hilda Sabato, "Las ideas y los hombres"

pp. 45-47. Jorge Dotti, "'¿Dónde estamos, pues?' (Tocqueville)"

pp. 48-49. Mínima

p. 48. Ricardo González, *Las huelgas de Santa Cruz (1921-1922)*, de Susana Fiorito (comp.)

p. 48. Cristina Lisi, *Actas de AELSAL. Hacia una historia social de la literatura latinoamericana*, de Thomas Bremer y Alejandro Losada (editores)

pp. 48-49. Jorge Sarquis, *Materiales*, nº 5

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año VIII, nº 25, diciembre de 1985

<Ilustra este número Armando Rearte>

Tapa

pp. 1-6. Beatriz Sarlo, "Intelectuales: ¿escisión o mimesis?"

pp. 7-12. José Aricó, "La producción de un marxismo americano"

pp. 13-16. Emilio de Ipola, "El tango en sus márgenes"

pp. 17-19. Saúl Sosnowski, "Literatura judeo-latinoamericana: sobre fronteras étnicas y nacionales"

pp. 20-25. Libros

pp. 20-23. Carlos Altamirano, "Ideología y sensibilidad postmodernas" <sobre Jean-Francois Lyotard, *La condición postmoderna*>

pp. 23-24. Hugo Vezzetti, "Por un psicoanálisis laico" <sobre Jorge Belinsky, *El psicoanálisis y los límites de su formalización*>

pp. 24-25. Daniel Samoilovich, "La reflexión poética" <sobre Rodolfo Alonso, *No hay escritor inocente*>

pp. 26-28. Mínima

p. 26. Susana Zanetti, *La literatura latinoamericana como proceso*, de Ana Pizarro (coord.)

pp. 26-27. María Teresa Gramuglio, *Oldsmobile 1962*, de Ana Basualdo

pp. 27-28. María Teresa Gramuglio, *Plaza de los lirios*, de José María Borghello

p. 28. Sergio Chejfec, *Espacio puro de tormenta*, de Pablo de Santis

p. 28. Hugo Vezzetti, *Psicoanálisis y crítica cultural*, de Elizabeth Wright

pp. 29-30. Crónicas

pp. 29-30. Hilda Sabato, "Historia y nostalgia"

pp. 31-41. Materiales para el debate

pp. 31-41. Tilman Evers, "Identidad: la faz oculta de los nuevos movimientos sociales"

pp. 42-45. Réplicas

pp. 42-44. María Matilde Ollier y Andrés Thompson, "Trascendente... intrascendente"

p. 45. Carta de Nora Domínguez, Marcos Mayer, Renata Rocco-Cuzzi, Eva Tabakian y Mónica Tamborenea

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año IX, nº 26, abril de 1986

<Ilustra este número León Ferrerís>

Tapa

p. 1. Carlos Altamirano, "Estética y política"

pp. 2-3. María Teresa Gramuglio, "Estética y política"

pp. 4-5. Rafael Filippelli, "Contra la realpolitik en el arte"

pp. 6-7. Beatriz Sarlo, "El saber del texto"

- pp. 8-15. Jorge Belinsky, "Freud y Moisés: aproximación al lugar de la subjetividad en la cultura"
- pp. 16-22. María Teresa Gramuglio e Hilda Sabato, "De la biografía como forma de la historia"
- pp. 23-27. Walter Benjamin, "Desembalo mi biblioteca (Discurso sobre la bibliomanía)"
- pp. 28-32. Libros
- pp. 28-29. Juan Carlos Korol, "El mundo según Braudel" <sobre Fernand Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV-XVIII*>
 - pp. 30-31. Daniel García Helder, "Explosión de estilo" <sobre Arturo Carrera, *Mi padre*>
 - p. 32. Jorge E. Dotti, "Un aporte positivo" <sobre Hugo E. Biagini (comp.), *El movimiento positivista argentino*>
- pp. 33-34. Mínima
- p. 33. Leandro Gutiérrez, *Integración y marginalidad*, de Sara Itzigshon, Isidoro Niborski, Ricardo Feierstein y Leonardo Senkman
 - pp. 33-34. Marcelo Gizzarelli, *Creatividad en arquitectura desde el psicoanálisis*, de G. Adamson, C. Martínez Bouquet y J. Sarquis
- pp. 35-42. Materiales para el debate
- pp. 35-42. Nora Catelli, "Deconstrucción: retórica y canon literario (sobre Paul de Man)"
- pp. 43-48. Derecho de réplica
- pp. 43-44. Torcuato Di Tella, "Esperando al Mesías"
 - pp. 45-48. Pablo Vila, "Peronismo y folklore: ¿un requiem para el tango?"
- p. 49. Noni Benegas, "Cariátide"
- Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año IX, nº 27, agosto de 1986

<Ilustra este número Ernesto Pesce>

Separata: Jürgen Habermas, *Perfil político y filosófico*

Tapa

- pp. 1-4. Beatriz Sarlo, "Una mirada política: defensa del partidismo en el arte"
- pp. 5-10. Hugo Vezzetti, "'Viva cien años': algunas consideraciones sobre familia y matrimonio en la Argentina"
- pp. 11-14. Pancho Liernur, "La fábrica como texto"
- pp. 15-18. Materiales para el debate
- pp. 15-18. "¿Una nueva reforma universitaria?"
- pp. 18-20. Textos
- pp. 19-20. Sergio Chejfec, "Senos originarios (fragmento de una novela)"
- pp. 21-40. Libros

- pp. 21. Daniel Samoilovich, “Una herencia de incertidumbre” <sobre Daniel Freidemberg, *Diario en la crisis*>
- pp. 22-23. Graciela Montaldo, “La vanguardia y sus estéticas” <sobre Francine Masiello, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*>
- pp. 23-24. Beatriz Sarlo, “El riesgo de la literatura” <sobre Andrés Rivera, *Apuestas*>
- pp. 24-25. Alfredo V. E. Rubione, “La continuidad de la crítica” <sobre Biblioteca Crítica Hachette>
- pp. 27-40. José Nun, “Elementos para una teoría de la democracia. Gramsci y el sentido común”
- p. 41. Derecho de réplica
- p. 41. Beatriz Gereman y Alejandra González, “Escisión o mimesis, el círculo de la política”
- Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año IX, nº 28, noviembre de 1986

<Ilustra este número Luis Pereyra>

Separata: Carlos Real de Azúa, *Modernismo e ideología*

Tapa

- pp. 1-4. Carlos Altamirano, “El intelectual en la represión y en la democracia”
- pp. 5-8. Hugo Vezzetti, “Derechos humanos y psicoanálisis”
- pp. 9-14. Emilio de Ipola, “León Rozitchner: la especulación filosófica como política sustituta”
- 15-22. Roberto Schwarz, “Nacional por substracción”
- pp. 23-26. Beatriz Sarlo, “Clío revisitada”
- pp. 27-31. Hilda Sabato, “La historia intelectual y sus límites”
- pp. 32-39. María Teresa Gramuglio, “*Sur* en la década del treinta: una revista política”
- pp. 40-43. Blas Matamoro, “La (re)generación del 37”
- pp. 44-45. Oscar Terán, “Argentina: tocar lo intocable”
- pp. 46-52. Libros
- pp. 46-47. Ricardo Forster, “La posmodernidad como fin de la historia” <sobre Gianni Vattimo, *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*>
- pp. 47-48. Elida Ruiz, “El relato como transformación” <sobre Gloria Pampillo, *Estimado Lerner*>
- pp. 48-49. Graciela Montaldo, “La muerte de unos puntos cardinales” <sobre Federico Jeanmaire, *Desatando casi los nudos*>
- pp. 49-50. Carlos Altamirano, “Vicisitudes de la cultura intelectual argentina” <sobre Oscar Terán, *En busca de la ideología argentina*>

pp. 51-52. Juan Carlos Korol, "Formación de los mercados de trabajo en América Latina" <sobre Nicolás Sánchez Albornoz (comp.), *Población y mano de obra en América Latina*>

p. 52. Luis Alberto Quevedo, "Derechos humanos: un recorrido" <sobre Waldo Ansaldi (comp.), *La ética de la democracia. Los derechos humanos como límite frente a la arbitrariedad*>

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año X, nº 29, abril-julio de 1987

<Ilustra este número Ana Eckell>

Separata: Andreas Huyssen, *Guía del postmodernismo*

Tapa

pp. 1-10. José Aricó, "Los gramscianos argentinos"

pp. 11-26. José Szabón, "Dos caras del marxismo inglés. El intercambio Thompson-Anderson"

pp. 27-32. Elizabeth Jelin y Pablo Vila, "Cotidianeidad y política"

pp. 33-36. Rafael Filippelli, "Escritura y narración en el cine"

pp. 37-39. Alfredo Rubione, "Xul Solar: utopía y vanguardia"

pp. 40-52. Libros

pp. 40-43. Carlos Altamirano, "El carisma como discurso" <sobre Silvia Sigal y Eliseo Verón, *Perón o muerte. Los fundamentos discursivos del fenómeno peronista*>

pp. 44-46. José Carlos Chiaramonte, "Balance y crítica de la historia latinoamericana" <sobre Tulio Halperin Donghi, *Reforma y disolución de los imperios ibéricos*>

pp. 46-47. Luis Alberto Quevedo, "El peronismo en primera persona" <sobre Alvaro Abós, *El posperonismo*>

pp. 48-50. Beatriz Sarlo, "Judíos y argentinos" <sobre Mario Szichman, *A las 20.25 la Señora entró en la inmortalidad*>

pp. 50-51. Nora Catelli, "El crítico y sus miradas" <sobre Enrique Pezzoni, *El texto y sus voces*>

pp. 51-52. Elida Ruiz, "De lo blanco a lo azul" <sobre Luis Gusmán, *La muerte prometida*>

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año X, nº 30, julio-octubre de 1987

<Ilustra este número Blanca Carusillo>

Separata: Carl E. Schorske, *La idea de ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler*

Tapa

pp. 1-2. Punto de Vista, "Editorial. Décimo año"

- p. 2. “Los militares en la transición a la democracia”
pp. 2-3. Hilda Sabato, “No somos los mismos”
p. 3. Hugo Vezzetti, “La democracia posible”
p. 4. Beatriz Sarlo, “No retroceder”
pp. 5-8. Beatriz Sarlo, “Los militares y la historia: contra los perros del olvido”
pp. 9-13. Hugo Vezzetti, “Problemas y perspectivas de una historia de la psicología en la Argentina”
pp. 14-19. Hilda Sabato y Leandro Gutiérrez, “Ver el pasado: la fotografía y la imaginación del historiador”
pp. 20-22. Luis Príamo, “Dos cartas, una panadería y la luz”
pp. 23-29. Pablo Vila, “El rock. Música argentina contemporánea”
pp. 30-34. Libros
pp. 30-31. Hugo Vezzetti, “Adorno y el psicoanálisis” <sobre Theodor W. Adorno y otros, *Teoría crítica del sujeto*>
pp. 31-33. Luis Alberto Quevedo, “Comunicación social: el modelo que no cierra” <sobre Jorge Rivera, *La comunicación social en la Argentina*>
pp. 33-34. Juan Carlos Korol, “Población y agricultura en Europa” <sobre Wilhelm Abel, *La agricultura: sus crisis y coyunturas*>
pp. 35-44. Materiales para el debate
pp. 35-44. Ludolfo Paramio, “Tras el diluvio. Introducción al postmarxismo”
Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año X, nº 31, noviembre-diciembre de 1987

<Ilustra este número Carlos Masoch>

Separata: Edward W. Said, *Crítica secular*

Tapa

- pp. 1-5. José Joaquín Brunner, “Entonces ¿existe o no existe la modernidad en América Latina?”
pp. 6-10. Ricardo Forster, “Perplejidades de la modernidad”
pp. 11-14. María Teresa Gramuglio, “Desconcierto en dos tiempos”
pp. 15-22. Isidoro Cheresky, “Argentina: régimen político de soberanía compartida”
pp. 23-26. Luis Alberto Quevedo, “Creencias y política”
pp. 27-30. Jorge Dotti, “Lo político moderno”
pp. 31-44. José Nun, “La legitimidad democrática y los parecidos de familia: notas preliminares”
Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año XI, nº 32, abril-junio de 1988

<Ilustra este número Eduardo Stupia>

Separata: Cornelius Castoriadis, *Transformación social y creación cultural*

Tapa

pp. 1-7. Diana Chorne y Marta Margulies, “La responsabilidad debida”

pp. 8-13. Beatriz Sarlo, “Políticas culturales: democracia e innovación”

pp. 14-16. Gary Reynolds, “Los videos de Godard”

pp. 17-24. Anahí Ballent, Adrián Gorelik y Graciela Silvestri, “Ante las puertas de la Ciudad. Zarathustra o su mono”

pp. 25-32. Libros

pp. 25-26. Antonio Marimón, “El flujo y el reflujo del poema” <sobre Hugo Gola, *Jugar con juego. Poemas 1956-1984*>

pp. 26-27. Ignacio Llovet, “Estado y transformación” <sobre Theda Skocpol, *Los Estados y las revoluciones sociales. Un análisis comparativo de Francia, Rusia y China*>

pp. 28-29. Sergio Chejfec, “Pesquisas pasajeras” <sobre Marcelo Cohen, *El sitio de Kelany*>

pp. 29-30. Luisa Franco L. [Graciela Montaldo], “Tiro al pichón” <sobre Daniel Guebel, *Arnulfo o los infortunios de un príncipe*>

pp. 30-32. Luis Alberto Quevedo, “Historias del presente” <sobre José Nun y Juan Carlos Portantiero (comp.), *Ensayos sobre la transición democrática en la Argentina*>

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año XI, nº 33, septiembre-diciembre de 1988

<Ilustra este número Carlos N. Tirabassi>

Tapa

pp. 1-2. Carlos Altamirano, “Raymond Williams (1921-1988)”

pp. 3-7. Oscar Terán, “*Imago Mundi*: de la universidad de las sombras a la universidad de relevo”

pp. 8-14. Emilio de Ipola, “El enigma del cuarto (Borges y la filosofía política)”

pp. 15-19. Beatriz Sarlo, “Una legislación para los mass-media”

pp. 20-24. Adriana Puiggrós, “Crisis del sistema educativo. Hacia la transformación del sujeto pedagógico”

pp. 25-31. Norbert Lechner, “Un desencanto llamado posmodernidad”

pp. 32-39. Héctor Schmucler, “Los rostros familiares del totalitarismo. Nación, nacionalismo y pluralidad”

pp. 40-47. Ricardo Forster, “Las otras puertas del burdel”

p. 48. Anahí Ballent, Adrián Gorelik y Graciela Silvestri, “Vanguardias: filosofía e historia”

Contratapa

***Punto de Vista*, año XII, nº 34, julio-septiembre de 1989**

Tapa

p. 1. "Editorial"

pp. 2-5. Hilda Sabato, "Pluralismo y nación"

pp. 6-10. Beatriz Sarlo, "Borges y la literatura argentina"

pp. 11-16. María Teresa Gramuglio, "Bioy, Borges y *Sur*. Diálogos y duelos"

pp. 17-21. Osvaldo Guariglia, "Heidegger y el fascismo"

pp. 22-25. Adolfo Prieto, "Estructuralismo y después"

pp. 26-29. Graciela Speranza y Aníbal Speranza, "Crítica argentina 1988: esos raros objetos nuevos"

pp. 30-31. Raúl Beceyro, "Narrar la historia"

pp. 32-35. Hugo Vezzetti, "Roudinesco, el psicoanálisis y la historia"

pp. 36-44. Adam Przeworski y Michael Wallerstein, "El capitalismo democrático en la encrucijada"

pp. 45-48. Ignacio Llovet, "Vías de desarrollo y consolidación democrática"

Contratapa. Sumario

***Punto de Vista*, año XII, nº 35, septiembre-noviembre de 1989**

Tapa

pp. 1-3. Carlos Altamirano, "Variaciones sobre Adorno"

pp. 4-6. Raúl Beceyro, "Adorno y el cine"

pp. 7-10. Federico Monjeau, "La prohibición de lo superfluo"

pp. 11-15. Juan José Saer, "La perspectiva exterior: Gombrowicz en Argentina"

pp. 16-18. Albert O. Hirschman, "Opiniones obstinadas y democracia"

pp. 19-24. Beatriz Sarlo, "Lo popular en la historia de la cultura"

pp. 25-29. Celeste Olalquiaga, "Perdidos en el espacio"

pp. 30-32. Adriana Puiggrós, "Los límites del espiritualismo"

Contratapa. Sumario

***Punto de Vista*, año XII, nº 36, diciembre de 1989**

Tapa

pp. 1-7. José María Gómez, "Eclipse de la memoria, política y olvido: la cuestión de los derechos humanos en una democracia no consolidada"

pp. 8-10. Hilda Sabato, "Olvidar la memoria"

pp. 11-13. Beatriz Sarlo, "La historia contra el olvido"

pp. 14-21. John Torpey, "Habermas y los historiadores"

pp. 22-24. Juan José Saer, "Borges francófono"

pp. 25-29. María Teresa Gramuglio, "Historias de la literatura argentina: pasión y deseos"

pp. 30-32. Antonio Marimón, “La seducción del gesto”
pp. 33-35. Raúl Beceyro, “El repliegue. El cine argentino en 1989”
pp. 36-37. Daniel García Helder, “El maestro, el multiprocesador”
pp. 38-42. Vicente Palermo, “Sobre democracia y socialismo democrático”
Contratapa. Sumario

***Punto de Vista*, año XIII, nº 37, julio de 1990**

<Ilustra este número Le Corbusier>

Tapa

pp. 1-6. Cornelius Castoriadis, “El desmoronamiento del marxismo-leninismo”
pp. 7-13. Osvaldo Guariglia, “La obsolescencia de una figura del espíritu: el revolucionario
filosófico y el partido de vanguardia”
pp. 14-17. Beatriz Sarlo, “Basuras culturales, simulacros políticos”
pp. 18-22. Oscar Terán, “Intelectuales y política en la Argentina 1956-1966”
pp. 23-28. Graciela Silvestri y Adrián Gorelik, “Paseo de compras: un recorrido por la
decadencia urbana de Buenos Aires”
pp. 29-40. Polémica
pp. 29-33. Silvia Amigo, “Una vuelta sobre el enigma del cuarto”
pp. 34-40. Emilio de Ipola, “La carta marcada (respuesta a ‘Una vuelta sobre el
enigma del cuarto’)”

Contratapa. Sumario

***Punto de Vista*, año XIII, nº 38, octubre de 1990**

<Ilustra este número Atget>

Tapa

pp. 1-2. Hugo Vezzetti, “Discriminación sexual e integrismo moral”
pp. 3-9. “Benjamin y Adorno sobre Baudelaire”
pp. 11-14. Carlos Altamirano, “Lo imaginario como campo del análisis histórico y social”
pp. 15-17. Beatriz Sarlo, “La imaginación del futuro”
pp. 19-22. Luis Priamo, “Atget, estilista por encargo”
pp. 24-27. Alberto Giordano, “Elogio de la polémica (A propósito de los ensayos literarios de
Oscar Masotta)”
pp. 29-32. Elisabeth Roudinesco, “Repliegue individual y malestar colectivo”
Contratapa. Sumario

***Punto de Vista*, año XIII, nº 39, diciembre de 1990**

<Ilustra este número Félix Eleazar Rodríguez>

Tapa

pp. 1-4. Beatriz Sarlo, "Menem"

pp. 5-10. María Teresa Gramuglio, "Genealogía de lo nuevo"

pp. 11-16. Sergio Chejfec, "El aire (fragmento de novela)"

pp. 17-25. Graciela Silvestri y Adrián Gorelik, "Réquiem para el puerto. El pensamiento urbano y las transformaciones de la ciudad"

pp. 27-31. Hilda Sabato, "La Revolución del 90: ¿prólogo o epílogo?"

pp. 33-37. Hugo Vezzetti, "Traducir a Freud en Buenos Aires"

pp. 38-42. Juan Carlos Korol, "Los Annales en la historiografía argentina de la década del 60"

pp. 43-48. Roger Chartier, "La historia cultural redefinida: práctica, representaciones, apropiaciones"

Contratapa. Sumario

***Punto de Vista*, año XIV, nº 40, julio-septiembre de 1991**

Tapa

pp. 1-3. Juan José Saer, "El concepto de ficción"

pp. 5-7. Nelly Richard, "Periferias culturales y descentramientos postmodernos (marginalidad latinoamericana y recompaginación de los márgenes)"

p. 8. "La guerra del Golfo"

pp. 8-9. E. Balibar, T. Ben Jelloun, P. Bourdieu, S. Breton, M. Harbí, A. Laabi, E. Terray, K. Titous, "Contra la guerra"

pp. 10-11. A. Finkelkraut, F. de Fontenay, J. F. Lyotard, J. Rogozinski, K. Ryjk, D. Sallenave, P. A. Taguiell, A. Touraine, "Una guerra necesaria"

pp. 12-15. Edward Said, "Errores y prejuicios"

pp. 16-18. Michael Walzer, "Perplejidad"

pp. 19-22. Stanley Hoffmann, "El precio de la guerra"

pp. 23-25. Anders Stephanson, "La invasión iraquí y la política"

pp. 26-27. "La posguerra y los intelectuales"

pp. 28-31. Beatriz Sarlo, "La guerra del Golfo: representaciones pospolíticas y análisis cultural"

pp. 32-40. Alberto Giordano, "Borges: la forma del ensayo"

pp. 41-48. Néstor García Canclini, "Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina"

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año XIV, nº 41, diciembre de 1991

<Ilustra este número Antonio Saura>

Tapa

pp. 1-2. "En memoria de José Aricó"

pp. 3-14. Jürgen Habermas, "¿Qué significa el socialismo hoy? La revolución restauradora y la necesidad de una revisión desde la izquierda"

pp. 15-17. Raúl Beceyro, "Los que se van y los que se quedan"

pp. 18-20. Beatriz Sarlo, "El audiovisual político"

pp. 21-28. Adrián Gorelik, "Miradas sobre Buenos Aires: itinerarios"

pp. 29-34. Hilda Sabato, "¿Qué es una nación?"

pp. 35-37. Hugo Vezzetti, "Oscar Masotta y Carlos Correas"

pp. 39-48. Elisabeth Roudinesco, "Sartre, lector de Freud"

Contratapa. Sumario

Punto de Vista, año XV, nº 42, abril de 1992

<Ilustra este número Joaquín Torres García>

Tapa

pp. 1-4. Eduardo Grüner, "La rama dorada y la hermandad de las hormigas"

pp. 5-7. Osvaldo Guariglia, "Utopía e Ilustración"

pp. 8-10. Héctor Schmucler, "Impedir la utopía"

pp. 11-14. Anahí Ballent, "Ciudad y utopía. La trama del hechizo"

pp. 15-21. Beatriz Sarlo, "Arlt: ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada"

pp. 22-26. Adrián Gorelik y Graciela Silvestri, "El pasado como futuro. Una utopía reactiva en Buenos Aires"

pp. 27-33. María Teresa Gramuglio, "Un postmodernismo crítico"

pp. 34-36. Rafael Filippelli, "El peso del tiempo. Sobre *Historia en Tokio* de Yasujiro Ozu"

pp. 37-41. Marc-Olivier Padis, "El reflejo ciego. Sobre *Corazón Salvaje* de David Lynch"

pp. 42-48. Silvia Sigal y Oscar Terán, "Los intelectuales frente a la política"

Contratapa

Punto de Vista, año XV, nº 43, agosto de 1992

<Ilustra este número Adolfo Nigro>

Tapa

pp. 1-5. José Aricó, "La construcción de un intelectual"

pp. 6-10. Carlos Altamirano, "El peronismo verdadero"

pp. 11-16. Walter Benjamin, "Moda, espejo y pasajes"

pp. 17-20. Beatriz Sarlo, "Borges pregunta sobre el orden"

pp. 21-25. Graciela Montaldo, "De pronto, el campo"

pp. 26-30. Raúl Beceyro, "Sobre Saer y el cine"
pp. 31-34. Rafael Filippelli, "Apuntes sobre el cine moderno, Antonioni y Godard"
pp. 35-41. David Lehmann, "Prolegómeno a las revoluciones religiosas en América Latina"
pp. 42-48. Isidoro Cheresky, "La emergencia de los derechos humanos y retroceso de lo político"
Contratapa

***Punto de Vista*, año XV, nº 44, noviembre de 1992**

<Ilustra este número Juan Pablo Renzi>

Tapa

pp. 1-3. Beatriz Sarlo, "La unidad en los límites. La pintura según Juan Pablo Renzi"
pp. 4-7. Oscar Terán, "Preguntas abiertas"
pp. 8-11. Jorge E. Dotti, "Sobre los tiempos que corren"
pp. 12-18. Beatriz Sarlo, "La teoría como chatarra. Tesis de Oscar Landi sobre la televisión"
pp. 19-26. "El amor del cine: Serge Daney, crítico"
pp. 27-32. Adrián Gorelik, "Intelectuales en la ciudad: interrogantes sobre la crítica y la reforma"
pp. 33-37. Hugo Vezzetti, "El psicoanálisis y la cultura intelectual"
pp. 38-42. Carlos Altamirano, "Hipótesis de lectura (sobre el tema de los intelectuales en la obra de Tulio Halperin Donghi)"
pp. 43-48. Hilda Sabato, "Los conservadores: la construcción de una tradición"
Contratapa

***Punto de Vista*, año XVI, nº 45, abril de 1993**

<Ilustra este número Eduardo Stupía>

Tapa

pp. 1-5. Raúl Beceyro, "Sobre John Cassavetes"
pp. 6-11. Sergio Chejfec, "El extranjero"
pp. 12-15. Beatriz Sarlo, "Raymond Williams: una relectura"
pp. 16-18. Oscar Terán, "La estación Foucault"
pp. 19-27. Anahí Ballent, Adrián Gorelik y Graciela Silvestri, "Las metrópolis de Benjamin"
pp. 28-32. Hugo Vezzetti, "Louis Althusser: la muerte y la palabra"
pp. 33-36. Jorge Dotti, "Arendt y la revolución"
pp. 37-42. Ricardo Sidicaro, "Touraine en Buenos Aires, noviembre de 1992"
pp. 43-48. Carlos Altamirano, "Peronismo y verdad"
Contratapa

Punto de Vista, año XVI, nº 46, agosto de 1993

<Ilustra este número Walker Evans>

Tapa

pp. 1-3. Marilyn Contardi, "Mirando una fotografía de Walker Evans: 'Rincón de la cocina de Floyd Burroughs'"

pp. 4-12. Tulio Halperin Donghi, "A treinta años de *Argentina en el callejón*. Comentarios de Carlos Altamirano"

pp. 13-17. Hilda Sabato, "Hobsbawm y nuestro pasado"

pp. 18-22. Dora Oriansky, "De la farsa a la tragedia más sombría. La tetralogía antisemita de Hugo Wast"

pp. 23-25. Raúl Beceyro, "La exclusión. Sobre *Gatica, el mono*, de Leonardo Favio"

pp. 26-27. Rafael Filippelli, "Godard revisitado"

pp. 28-30. Beatriz Sarlo, "La condición mortal"

pp. 31-39. Emilio de Ipola, "Borges y la comunidad"

pp. 40-48. Peter Bürger, "La declinación del modernismo"

Contratapa

Punto de Vista, año XVI, nº 47, diciembre de 1993

<Ilustra este número Roberto Páez>

Tapa

pp. 1-5. Beatriz Sarlo, "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo"

pp. 6-8. Raúl Beceyro, "El cine por venir"

pp. 9-12. Adrián Gorelik, "Figuras urbanas"

pp. 13-17. Ricardo Sidicaro, "El menemismo: tres objetos de análisis"

pp. 18-21. Leonor Arfuch, "Biografía y política"

pp. 22-25. Hugo Vezzetti, "El sujeto psicológico en el universo massmediático"

pp. 26-30. Pablo Semán, "Pentecostales: un cristianismo inesperado"

pp. 31-35. Fabrizio Mejía Madrid, "El nuevo retorno de los brujos"

pp. 36-37. Walter Benjamin, "*Kitsch onírico*. Glosa sobre el surrealismo". Traducción y notas de Ricardo Ibarlucía

pp. 38-42. María Teresa Gramuglio, "La summa de Bourdieu"

pp. 43-46. Oscar Terán, "*El payador* de Lugones o 'la mente que mueve las moles'"

pp. 47-48. Marilyn Contardi, "Mirando una fotografía de Walker Evans"

Contratapa

Punto de Vista, año XVII, nº 48, abril de 1994

<Ilustra este número Félix Eleázar Rodríguez>

Tapa

pp. 1-6. Adrián Gorelik, "Buenos Aires necesita futuro. La izquierda porteña, la política urbana y la reforma constitucional"

pp. 7-9. José Aricó, "¿Hay formas socialistas de resolver la crisis urbana?"

pp. 10-16. Graciela Silvestri, "La convención verde. Contra la naturalización ecologista de la vida urbana"

pp. 17-26. Olivier Mongin, Joël Roman y Ramin Jahanbegloo, "El deterioro de Occidente: conversación con Cornelius Castoriadis"

pp. 27-31. Beatriz Sarlo, "El relativismo absoluto o cómo el mercado y la sociología reflexionan sobre estética"

pp. 32-34. Sergio Chejfec, "Entropía"

pp. 35-37. Daniel Samoilovich, "Lo que se puede ver y lo que se ve"

pp. 38-44. Carlos Altamirano, "Experiencia y expectativa"

pp. 45-48. Hugo Vezzetti, "Jacques Lacan: la obra y el hombre"

Contratapa

Punto de Vista, año XVII, nº 49, agosto de 1994

<Ilustra este número Guillermo Kuitca>

Tapa

pp. 1-4. Hugo Vezzetti, "La memoria y los muertos"

pp. 5-7. Carlos Altamirano, "Memoria del 69"

pp. 8-10. Raúl Beceyro, "Los límites. Sobre *La lista de Schindler*"

11-15. Beatriz Sarlo, "No olvidar la guerra de Malvinas. Sobre cine, literatura e historia"

pp. 16-19. Federico Monjeau, "'Il canto sospeso': la memoria cifrada"

pp. 20-23. Daniel Samoilovich, "Pentimento"

pp. 24-29. Olivier Mongin, "¿Una memoria sin historia? Hacia una relación diferente con la historia"

pp. 30-34. Hilda Sabato, "Historia reciente y memoria colectiva"

pp. 35-37. "Homenaje a Manfredo Tafuri"

pp. 38-46. Manfredo Tafuri, "Adolf Loos, teórico"

pp. 47-48. Beatriz Sarlo, "Boris Spivacow: la muerte del constructor"

Contratapa

***Punto de Vista*, año XVII, nº 50, noviembre de 1994**

<Ilustran este número Roberto Páez, Carlos Gorrián, Carlos Boccardo, Justo Barbosa, Guillermo Kuitca, Juan Pablo Renzi, Luis Felipe Noé, Armando Rearte, Luis Pereyra, Carlos Tirabassi, Ana Eckel, Carlos Masoch, Félix Rodríguez, Eduardo Stupía, Adolfo Nigro, Andrés Loiseau>

Tapa

p. 1. "Editorial de *Punto de Vista*, número 12, julio 1981"

pp. 2-4. Carlos Altamirano, "El orden y el movimiento"

pp. 5-9. Beatriz Sarlo, "¿La voz universal que toma partido? Crítica y autonomía"

pp. 10-13. Leonor Arfuch, "Memorias de la calle Pasteur"

pp. 14-18. Adrián Gorelik, "La ciudad de los negocios"

pp. 19-22. Hugo Vezzetti, "El psicoanálisis y la esfera pública"

pp. 23-27. María Teresa Gramuglio, "La persistencia del nacionalismo"

pp. 28-31. Oscar Terán, "La tradición liberal"

pp. 32-39. Eduardo P. Archetti, "El imaginario del fútbol: estilo y virtudes masculinas en *El Gráfico*"

pp. 40-44. Raúl Beceyro, "Acerca de Lindsay Anderson"

pp. 45-48. "El disparador de sentido. Reportaje inédito a Roland Barthes"

Contratapa

***Punto de Vista*, año XVIII, nº 51, abril de 1995**

<Ilustra este número Alfredo Benavídez Bedoya>

Tapa

pp. 1-4. Héctor Tizón, Juan Carlos Martini, Alan Pauls, "Experiencia y lenguaje I"

pp. 5-6. Beatriz Sarlo, "Experiencia y lenguaje II"

pp. 7-9. Juan José Saer, "Experiencia y lenguaje III"

pp. 10-17. Iumna María Simon, "La ciudadanía de pie quebrado"

pp. 18-22. Roberto Maurer, "Señal de ajuste"

pp. 23-24. Juan Carlos Torre, "Mar del Plata, una utopía argentina"

pp. 25-28. Oscar Terán, "Mariátegui: el destino sudamericano de un moderno extremista"

pp. 29-33. Hilda Sabato, "La historia en guerra. ¿Hacia una nueva ortodoxia?"

pp. 34-37. Penelope Corfield, "Entrevista con E. P. Thompson (1924-1993)"

pp. 38-48. Richard Sennett, "El extranjero"

Contratapa

Punto de Vista, año XVIII, nº 52, agosto de 1995

<Ilustra este número Tomás Fracchia>

Tapa

pp. 1-5. Carlos Altamirano y José Nun, "Después de las elecciones"

pp. 6-10. Leonor Arfuch, "Confesiones, conmemoraciones"

pp. 11-16. Beatriz Sarlo, "La democracia mediática y sus límites"

pp. 17-24. Luciano de Privitellio, "Los usos del liberalismo: historias y tradiciones en la Argentina menemista"

pp. 25-28. Jorge Myers, "El relato vacío. Sobre el *Facundo* de Nicolás Sarquis"

pp. 29-34. María Teresa Gramuglio, "Novelas y política"

pp. 35-37. Nelson Ascher, "Delaciones fuera de lugar"

pp. 38-43. Sergio Delgado, "El aura del sauce"

pp. 44-48. Hugo Vezzetti, "Isabel I, Lady Macbeth, Eva Perón"

Contratapa

Punto de Vista, año XVIII, nº 53, noviembre de 1995

<Ilustra este número Horacio Cópola>

Tapa

pp. 1-7. Marcelo Escolar, Jorge Francisco Liernur y Pedro Pérez, "La condición metropolitana"

pp. 8-12. Jean-Paul Sartre, "Ciudades de los Estados Unidos"

pp. 13-15. Georges Perec, "La ciudad"

pp. 16-19. Beatriz Sarlo, "Olvidar a Benjamin"

pp. 20-25. Adrián Gorelik, "Imágenes para una fundación mitológica. Apuntes sobre las fotografías de Horacio Cópola"

pp. 21-25. Horacio Cópola, "Testimonios"

pp. 26-29. Juan Carlos Portantiero, Luis Alberto Romero y Carlos Altamirano, "Homenaje a Leandro Gutiérrez"

pp. 30-36. Hilda Sabato y Guillermina Tiramonti, "La reforma desde arriba. Política educativa en el gobierno de Menem"

pp. 37-42. Alejandro Blanco, "Entrevista a Juan José Saer"

pp. 43-48. Haroldo de Campos, "Respuesta de Ningúmina"

Contratapa

Punto de Vista, año XIX, nº 54, abril de 1996

<Ilustran este número Pablo Páez, Adolfo Nigro, Gumer Serrano, Isol, Roberto Elía, Martín Reyna, Líbero Badii, Juan Pablo Renzi, Felipe Pino, Gustavo Roldán, Daniel García, Charles Lantero, León Ferrari, Magdalena Pagano>

Tapa

- pp. 1-3. Carlos Altamirano, "24 de marzo"
pp. 4-7. Beatriz Sarlo, "Coincidencias: Villa de Luis Guzmán"
pp. 8-12. Federico Monjeau, "Música orgánica"
pp. 13-18. Alberto Sato, "Laberinto para curiosos: objetos"
pp. 19-23. Inés Dussel, "Escuela pública: postales desde la crisis"
pp. 24-28. Leonor Arfuch, "Crímenes y pecados. De los jóvenes en la crónica policial"
pp. 29-33. Hugo Vezzetti, "Las ciencias sociales y el campo de la salud mental en la década del sesenta"
pp. 34-43. Roberto Schwarz, "Un seminario de Marx"
pp. 44-48. Roy Hora y Javier Trímboli, "Dos tradiciones liberales. A propósito del liberalismo argentino"
Contratapa

Punto de Vista, año XIX, nº 55, agosto de 1996

<Ilustra este número Juan Fontana>

Tapa

- pp. 1-9. Carlos Altamirano, "Montoneros"
pp. 10-12. Raúl Beceyro, "Fantasmas del pasado"
pp. 13-26. Eric Hobsbawm, Ernst Nolte y François Furet, "Debate sobre la idea comunista, la democracia y el fascismo"
pp. 13-18. Eric Hobsbawm, "Historia e ilusión"
pp. 19-22. Ernst Nolte, "Sobre la teoría del totalitarismo"
pp. 22-26. François Furet, "Sobre la ilusión comunista"
pp. 27-31. Jorge E. Dotti, "La ambigüedad de lo público"
pp. 32-37. María Teresa Gramuglio, "El canon del crítico fuerte"
pp. 38-42. Beatriz Sarlo, "Retomar el debate"
pp. 43-48. José Omar Acha, "¿Olvidar a Benjamin? (Historicidad e interpretación)"
Contratapa

Punto de Vista, año XIX, nº 56, diciembre de 1996

<Ilustra este número Clorindo Testa>

Tapa

- pp. 1-5. Hugo Vezzetti, "Variaciones sobre la memoria social"
pp. 6-11. Leonor Arfuch, "Álbum de familia"
pp. 12-19. Jorge Belinsky, "Los dos cuerpos del padre: sobre la posible existencia de un mito moderno"
pp. 20-23. Siegfried Kracauer, "Culto a la distracción. Sobre los palacios del cine en Berlín"
pp. 24-27. Rafael Filippelli, "Adiós (al cine) a la voluntad de forma"

- pp. 28-30. Federico Monjeau, "En torno a Pierre Boulez. Entrevista a Jean-Jacques Nattiez"
- pp. 31-35. Beatriz Sarlo, "La duda y el pentimento"
- pp. 36-39. María Teresa Gramuglio, "Viajeros ingleses, criollismo popular, literatura nacional"
- pp. 40-48. Robert Darnton, "La censura: una visión comparativa. Francia, 1789 y Alemania Oriental, 1989"
- Contratapa

Punto de Vista, año XX, nº 57, abril de 1997

<Ilustra este número Félix Eleazar Rodríguez>

Tapa

- 1-5. Daniel García Helder, "(Tomas para un documental)"
- pp. 6-10. Adrián Gorelik, "Arqueología del porvenir. Arte y ciudad en Buenos Aires fin de siglo"
- pp. 11-20. Graciela Silvestri, "El Riachuelo como paisaje"
- pp. 21-23. Beatriz Sarlo, "Anomalías"
- pp. 24-27. Sergio Chejfec, "Pater, fragmento de una novela en preparación"
- pp. 28-34. Carlos Altamirano, Isidoro Cheresky y Julio Godio, "¿Tiene futuro la izquierda?"
- pp. 35-39. Jorge E. Dotti, "Sobre el origen"
- pp. 40-42. Jacques Le Goff, "Barthes administrador"
- pp. 43-48. Pablo Alabarces, "¿De la heteronomía a la continuidad? Las culturas populares en el espectáculo futbolístico"

Contratapa

Punto de Vista, año XX, nº 58, agosto de 1997

<Ilustra este número Adolfo Nigro>

Tapa

- pp. 1-2. Oscar Terán, "Pensar el pasado"
- pp. 3-8. Hugo Vezzetti, "El cuerpo de Eva Perón"
- pp. 9-14. Anahí Ballent, "'All about Eve'. Eva Perón y los equívocos de la biografía"
- pp. 15-19. Beatriz Sarlo, "Cuando la política era joven"
- pp. 20-23. Raúl Beceyro, "Otra vez los fantasmas del pasado"
- pp. 24-28. Emilio de Ipola, "Un legado trunco"
- pp. 29-34. Jorge E. Dotti, "El gato Félix siempre renace de sus cenizas. Liberalismo y populismo aquí y ahora"
- pp. 35-42. Alberto Sato, "¿Para qué sirven las cosas?"
- pp. 43-48. Alejandro Blanco, "La 'cuestión social' a fin de siglo"

Contratapa

Punto de Vista, año XX, nº 59, diciembre de 1997

<Ilustra este número Guillermo Núñez>

Tapa

- pp. 1-6. Tulio Halperin Donghi, José Nun y Juan Carlos Torre, "Elecciones 1997: el triunfo de la Alianza"
- pp. 7-12. Adrián Gorelik, "Buenos Aires en la encrucijada: modernización y política urbana"
- pp. 13-19. Jorge F. Liernur, "Buenos Aires fin de siglo: el desconcierto de la forma"
- pp. 20-25. David Oubiña, "Algunas reflexiones sobre el plano en un film de un cineasta iraní"
- pp. 26-29. María Teresa Gramuglio, "'Murió en la rada de Marsella'. Imaginaciones colonialistas en Rimbaud"
- pp. 30-34. Gonzalo Aguilar, "El cuerpo y la sombra. Los viajeros culturales en la década del 20"
- pp. 35-38. Beatriz Sarlo, "Aventuras de un médico filósofo. Sobre *Las nubes* de Juan José Saer"
- pp. 39-41. Hugo Vezzetti, "La nave de los locos de Juan José Saer"
- pp. 42-48. Jorge Belinsky, "La distancia justa: una aproximación a la historia del antisemitismo desde la perspectiva freudiana"

Contratapa

Punto de Vista, año XXI, nº 60, abril de 1998

<Ilustra este número Eduardo Stupía>

Tapa

- pp. 1-2. "Veinte años / Cuarenta años. *Punto de Vista* y la Tercera Reunión de Arte Contemporáneo de Santa Fe"
- pp. 3-12. I. Literatura
- pp. 3-7. María Teresa Gramuglio, "La crítica de la literatura. Un desplazamiento"
- pp. 7-10. Adolfo Prieto, "La literatura argentina y su público. De antiguas presunciones"
- pp. 10-12. María Teresa Gramuglio, Adolfo Prieto, Adrián Gorelik y Juan José Saer, "Discusión"
- pp. 13-18. II. Poesía
- pp. 13-18. Martín Prieto y Daniel García Helder, "Boceto Nº 2 para un... de la poesía argentina actual"
- pp. 19-24. III Teatro
- pp. 19-22. Ricardo Bartis, "El trabajo del actor"
- pp. 22-24. Francisco Javier, "El director de teatro en la encrucijada de una nueva dramaturgia"
- pp. 25-35. IV. Música
- pp. 25-27. Federico Monjeau, "Música y memoria"

pp. 27-31. Omar Corrado, "Del pudor y otros recatos. Apuntes sobre música contemporánea argentina"

pp. 31-33. Gerardo Gandini, "Del recato y otros pudores"

pp. 33-35. Gerardo Gandini, Omar Corrado, Beatriz Sarlo y Sergio Delgado, "Discusión"

pp. 36-49. V. Cine

pp. 36-38. Rafael Filippelli, "Adiós al cine 1"

pp. 38-42. Raúl Beceyro, "Adiós al cine 2. Los sobrevivientes"

pp. 42-46. Beatriz Sarlo, "Imágenes"

pp. 46-49. Adrián Gorelik, Beatriz Sarlo, Raúl Beceyro, Rafael Filippelli, Sergio Delgado y Juan José Saer, "Discusión"

pp. 50-64. VI. Arquitectura

pp. 50-55. Adrián Gorelik, "1957-1997: algunos itinerarios en las ideas urbanas"

pp. 55-61. Graciela Silvestri, "La cultura arquitectónica en la Argentina de los años 90"

pp. 61-64. Jorge Francisco Liernur, "Un panorama actual de la producción arquitectónica"

Contratapa

***Punto de Vista*, año XXI, nº 61, agosto de 1998**

<Ilustra este número Emilio Torti>

Tapa

pp. 1-7. David Oubiña, "Ínfima bitácora. El cine de Chantal Akerman"

pp. 8-17. Claude Lefort, "El imaginario de la crisis"

pp. 18-30. Carlos Altamirano, Jorge Dotti, Adrián Gorelik, María Teresa Gramuglio, Hilda Sabato, Beatriz Sarlo, Oscar Terán y Hugo Vezzetti, "Debate sobre política e ideas"

pp. 31-33. Alejandro Blanco, "Una alianza con pocas ideas"

pp. 34-39. Isidoro Cheresky, "Contra el consenso blando, el desafío de la política"

pp. 40-45. Jorge Myers, "El realismo sociológico y su espejo político"

pp. 46-48. Adrián Gorelik, "La política en la ciudad de la Alianza"

Contratapa

***Punto de Vista*, año XXI, nº 62, diciembre de 1998**

<Ilustra este número Hugo Padeletti>

Tapa

pp. 1-7. Hugo Vezzetti, "Activismos de la memoria: el 'escrache'"

pp. 8-14. Jorge Belinsky, "¿Travesía o retorno? Reflexiones alrededor de un debate"

pp. 15-21. Paolo Flores d'Arcais, "El individuo libertario"

- pp. 22-28. Mariano Narodowski, “¿Hacen falta ‘políticas educativas de Estado’ en la Argentina?”
- pp. 29-32. Sylvia Molloy, “*En breve cárcel: pensar otra novela*”
- pp. 33-36. Beatriz Sarlo, “Lugar de origen”
- pp. 37-41. Pablo Semán, “Aproximación a la nueva religiosidad de las clases medias”
- pp. 42-48. Alejandro Blanco, “Gino Germani: las ciencias del hombre y el proyecto de una voluntad política ilustrada”
- Contratapa

Punto de Vista, año XXII, nº 63, abril de 1999

<Ilustra este número Jorge Boccardo>

Tapa

- pp. 1-9. Graciela Silvestri, “La ciudad de los arquitectos”
- pp. 10-16. Adrián Gorelik, “Observaciones sobre la sociedad civil y el Estado en la Argentina”
- pp. 17-21. Beatriz Sarlo, “Educación: el estado de las cosas”
- pp. 22-25. Miguel Dalmaroni y Margarita Merbilhaá, “Memoria social e impunidad: los límites de la democracia”
- pp. 26-33. Nelly Richard, “La cita de la violencia: convulsiones del sentido y rutinas oficiales”
- pp. 34-36. Federico Monjeau, “Thomas Bernhard: música y metáfora”
- pp. 37-39. Carlos Altamirano, “Lecciones de un historiador socialista”
- pp. 40-42. Marcelo Leiras, “Hechos y nombres de la izquierda”
- pp. 43-48. Jorge Myers, “Entre la libertad y el miedo: Botana y la esporádica tradición liberal argentina”

Contratapa

Punto de Vista, año XXII, nº 64, agosto de 1999

<Ilustra este número Martín Kovensky>

Tapa

- pp. 1-5. Nora Catelli, “Rastros de la lucha; traducciones, versiones y menciones en la cultura argentina”
- pp. 6-11. Martín Kohan, “El fin de una épica”
- pp. 12-16. Beatriz Sarlo, “Una cultura, varias ciudades, dos novelas”
- pp. 17-23. David Oubiña, “La máquina de leer; las *Histoire(s) su cinéma*, de Jean-Luc Godard”
- pp. 24-31. Rafael Filippelli y Adrián Gorelik, “*Mala época*, el cine, la ciudad”
- pp. 32-36. Raúl Antelo, “Delectación morosa: imagen, identidad y testimonio”
- pp. 37-41. Hugo Vezzetti, “Memorias del *Nunca más*”
- pp. 42-44. Graciela Silvestri, “Memoria y monumento”
- pp. 45-48. Raúl Beceyro, “Tres fotos y el fin de un reinado”

Contratapa

Punto de Vista, año XXII, nº 65, diciembre de 1999

<Ilustra este número Roberto Scafidy>

Tapa

pp. 1-12. Carlos Altamirano, Jorge Dotti, Adrián Gorelik, María Teresa Gramuglio, Federico Monjeau, Hilda Sabato, Beatriz Sarlo, Oscar Terán y Hugo Vezzetti, "Debate sobre la transición"

pp. 12-16. Isidoro Cheresky, "El mensaje de las urnas"

pp. 17-23. Marcelo Cohen, "La ciencia ficción y las ruinas de un porvenir"

pp. 24-29. Iván Almeida y Cristina Parodi, "Editar a Borges"

pp. 30-33. Federico Monjeau, "Dificultades para pensar la música. A treinta años de la muerte de T. W. Adorno"

pp. 34-44. "Sobre *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov"

pp. 34-39. David Oubiña, "La contemplación"

pp. 39-44. Graciela Silvestri, "Un amor en sentido único"

pp. 45-48. Claudio Oscar Amor y Mariano Narodowski, "Política educativa: entre el Estado y la sociedad civil"

Contratapa

Punto de Vista, año XXIII, nº 66, abril de 2000

<Ilustra este número Víctor L. Rebuffo>

Tapa

pp. 1-9. María Teresa Gramuglio, Martín Prieto, Matilde Sánchez y Beatriz Sarlo, "Literatura, mercado y crítica. Un debate"

pp. 10-15. Sergio Delgado, "La verdad y la nada"

pp. 16-19. Otilia Beatriz Fiori Arantes, "Pasen y vean... Imagen y city-marketing en las nuevas estrategias urbanas"

pp. 20-30. David Lehmann, "Fundamentalismo: una forma de ser moderno"

pp. 31-36. Daniel Cohen, "¿Trabajo polivalente, trabajo tóxico?"

pp. 37-42. Alejandro Blanco, "La escritura de la sociedad"

pp. 43-48. Carlos Altamirano, Emilio de Ipola y Juan Carlos Portantiero, "La palabra de un socialista"

Contratapa

Punto de Vista, año XXIII, nº 67, agosto de 2000

<Ilustra este número Adolfo Nigro>

Tapa

pp. 1-9. Raúl Beceyro, Rafael Filippelli, David Oubiña y Alan Pauls, "Estética del cine, nuevos realismos, representación"

pp. 10-14. Gonzalo Aguilar, "Rodolfo Walsh, más allá de la literatura"

pp. 15-21. Teixeira Coelho, "Modos (recientes) del imaginario de la descomposición social en Brasil. Siete imágenes vistas y dos anti-imágenes revistas"

pp. 22-28. Emilio Tenti Fanfani, "Exclusión social y acción colectiva en la Argentina de hoy"

pp. 29-33. Laura Golbert y Gabriel Kessler, "Las lógicas de la violencia y la cuestión social"

pp. 34-40. Maristella Svampa, "Clases medias, cuestión social y nuevos marcos de sociabilidad"

pp. 41-48. Javier Auyero, "Los estallidos en provincia: globalización y conflictos locales"

Contratapa

Punto de Vista, año XXIII, nº 68, diciembre de 2000

<Ilustra este número Gabriela Forcadell>

Tapa

pp. 1-4. Federico Monjeau, "Bach tardío"

pp. 5-9. Héctor Schmucler, "Las exigencias de la memoria"

pp. 10-12. Oscar Terán, "Tiempos de memoria"

pp. 13-17. Hugo Vezzetti, "Representaciones de los campos de concentración en la Argentina"

pp. 18-24. Graciela Silvestri, "El arte en los límites de la representación"

pp. 25-28. Andreas Huyssen, "El Parque de la Memoria. Una glosa desde lejos"

pp. 29-33. Nelly Richard, "Memoria, fotografía y desaparición: drama y tramas"

pp. 34-37. Leonor Arfuch, "Arte, memoria y archivo"

pp. 38-39. María Teresa Poyrazian, "El regreso del Siglo XXI a Buenos Aires"

pp. 40-48. José Luis Coraggio, Guillermo Jaim Etcheverry, Hilda Sabato y Sylvia Saítta, "La universidad y los universitarios"

Contratapa

Punto de Vista, año XXIV, nº 69, abril de 2001

<Ilustra este número Lux Lindner>

Tapa

pp. 1-4. Beatriz Sarlo, "W. G. Sebald: un maestro de la paráfrasis"

pp. 5-8. Ana Porrúa, "Mirar y escuchar: el ejercicio de la ambigüedad"

pp. 9-12. Emilio de Ipola, "Sobre *Críticas* de Jorge Panesi"

pp. 13-16. Pierre Rosanvallon, "Las figuras de la representación"
pp. 17-23. David Oubiña, Hernán Hevia y Santiago Palavecino, "Tres planos de Godard"
pp. 24-26. Federico Monjeau, "Metamorfosis de una relación"
pp. 27-36. Esteban Buch, "Schoenberg y la política de la armonía"
pp. 37-41. Elías José Palti, "La filosofía marxista después del marxismo"
pp. 42-48. Roy Hora, "Dos décadas de historiografía argentina"
Contratapa

Punto de Vista, año XXIV, nº 70, agosto de 2001

<Ilustra este número Diana Aizenberg>

Tapa

p. 1. "BazarAmericano, el sitio de *Punto de Vista*"
pp. 2-11. Beatriz Sarlo, "Ya nada será igual"
pp. 12-18. Hugo Vezzetti, "Lecciones de la memoria. A los 25 años de la implantación del terrorismo de estado"
pp. 19-25. Adrián Gorelik, "Buenos Aires: para una agenda política de reformas urbanas"
pp. 26-28. Jean-Pierre Dupuy, "El experto, el político, el profeta y el moralista"
pp. 29-34. Alberto Giordano, "Borges: la ética y la forma del ensayo"
pp. 35-40. Alejandro Blanco, "Del intelectual al intérprete: las transformaciones de la sociología"
pp. 41-48. Hilda Sabato, "La historia en fragmentos: fragmentos para una historia"
Contratapa

Punto de Vista, año XXIV, nº 71, diciembre de 2001

<Ilustra este número Alejandra Loiseau>

Tapa

pp. 1-4. José Nun, "El enigma argentino"
pp. 5-16. "Buenos Aires en perspectiva: Berlín y Barcelona"
pp. 6-10. Max Welch Guerra: "En la ciudad europea, el protagonismo público no se ha puesto nunca en cuestión"
pp. 11-16. Jordi Borja: "Las reformas son posibles cuando partes de la voluntad político-intelectual de una transformación más radical de la sociedad"
pp. 17-20. Andrea Giunta, "Museos entre lo público y lo privado"
pp. 21-26. Rafael Filippelli, "A propósito de Mizoguchi"
pp. 27-31. Beatriz Sarlo, "Fogwill, la experiencia sensible"
pp. 32-35. Nora Catelli, "Teoría feminista y experiencia literaria"
pp. 36-40. Renato Ortiz, "Estudios culturales, fronteras y traspasos. Una perspectiva desde Brasil"

pp. 41-48. "José Luis Romero, un clásico. Sobre Latinoamérica: las ciudades y las ideas"

pp. 41-43. Noé Jitrik, "La virtud del escritor"

pp. 44-45. Carlos Altamirano, "Reserva irónica y pasión"

pp. 45-48. Adrián Gorelik, "Un optimismo urbano"

Contratapa

***Punto de Vista*, año XXV, nº 72, abril de 2002**

<Ilustra este número Norma Santoandré>

Tapa

pp. 1-4. Carlos Altamirano, "Pierre Bourdieu, maître-à-penser"

pp. 5-10. David Oubiña, "Serge Daney: el cine continuo"

pp. 11-15. Santiago Palavecino, "Barthes y el cine. Reseña parcial de La Torre Eiffel"

pp. 16-19. Beatriz Sarlo, "De nuevo y quizás por última vez, sobre Sebald"

pp. 20-25. Ana Porrúa, "Notas sobre la poesía argentina reciente y sus antologías"

pp. 26-31. Sergio Chejfec, "Sísifo en Buenos Aires"

pp. 27-29. Daniela Soldano, "Proximidades y distancias. El investigador en el borde peligroso de las cosas"

pp. 29-31. César Aira, "La villa (fragmentos)"

pp. 32-36. Hugo Vezzetti, "Escenas de la crisis"

pp. 37-40. Ricardo Sidicaro, "Las desintegraciones institucionales argentinas y sus consecuencias sociales"

pp. 41-48. Hilda Sabato, "¿Democracia en agonía?"

Contratapa

***Punto de Vista*, año XXV, nº 73, agosto de 2002**

<Ilustra este número Adolfo Nigro>

Tapa

pp. 1-3. Oscar Terán, "La experiencia de la crisis"

pp. 4-9. Beatriz Sarlo, "Épica de la multitud o de la consolación por la filosofía"

pp. 10-14. Daniel Link, "Políticas del género"

pp. 15-32. "Cine sin pactos"

pp. 16-20. Rafael Filippelli, "Una cierta mirada radical"

pp. 21-23. David Oubiña, "Puro cine"

pp. 24-26. Hernán Hevia, "Band à part o qué ha dejado fuera del mundo a qué. Lo straubiano y lo huilletiano"

pp. 27-29. Santiago Palavecino, "Sokurov, wanderer"

pp. 30-32. Raúl Beceyro, "La construcción de la mirada"

pp. 33-48. "Richard Morse, las ciudades y las ideas"

pp. 34-40. Jorge Myers, "Un historiador entre dos espejos: El espero de Próspero veinte años después"

pp. 41-48. Adrián Gorelik, "La 'ciudad latinoamericana' como idea"

Contratapa

Punto de Vista, año XXV, nº 74, diciembre de 2002

<Ilustra este número Juan Pablo Renzi>

Tapa

pp. 1-8. "¿Hay futuro para la Argentina?"

pp. 1-5. Beatriz Sarlo, "El dilema"

pp. 5-8. Adrián Gorelik, "El paisaje de la devastación"

pp. 9-14. María Teresa Gramuglio, "Políticas del decir y formas de la ficción. Novelas de la dictadura militar"

pp. 15-21. Elías Palti, "Extraña pareja: marxismo y posmodernismo. Acerca de *Los orígenes de la posmodernidad* de Perry Anderson"

pp. 22-29. Graciela Silvestri, "Un sublime atardecer. El comercio simbólico entre arquitectos y filósofos"

pp. 30-36. "Espacio, saber y poder". Reportaje de Paul Rabinow a Michel Foucault

pp. 37-42. Juan Manuel Palacio, "Una deriva necesaria. Notas sobre la historiografía argentina reciente"

pp. 43-46. Andrea Giunta, "Juan Pablo Renzi, problemas del realismo"

pp. 47-48. Daniel Samoilovich, "El viento de lo visible"

Contratapa

Punto de Vista, año XXVI, nº 75, abril de 2003

<Ilustran este número Frans Masereel, Käthe Kollwitz, Francisco Goya, Michael Biró, Max Beckmann, Aleksandr Rodehenko, Otto Dix, Pablo Picasso, Andy Warhol, Ronald y Karen Bowen, Hirokatsu Hijikata y Tomi Ungerer>

Tapa

pp. 1-11. "Arte contra la guerra"

pp. 2-6. Hugo Vezzetti, "Apuntes para un debate sobre el presente: Estado y ciudadanía"

pp. 7-11. Carlos Altamirano, "Recuento: ni lo peor, ni lo mejor"

pp. 12-16. Beatriz Sarlo, "Lecturas de verano"

pp. 17-20. Anahí Ballent, "Et in Arcadia ego: muerte y vida en los countries y barrios privados"

pp. 21-24. Sergio Pastormerlo, "Borges contra Borges. Sobre las reediciones de textos olvidados"

- pp. 25-28. Ana Porrúa, "Ciudadanos y extranjeros: sobre *Poesía civil* de Sergio Raimondi y *Guatambú* de Mario Arteca"
- pp. 29-41. Jean-François Pigoullié, "¿Hay una posteridad para Serge Daney?"
- pp. 42-48. Alejandro Blanco, "Sociología e historia intelectual"
- Contratapa

Punto de Vista, año XXVI, nº 76, agosto de 2003

<Ilustra este número Max Cachimba>

Tapa

- pp. 1-3. Hugo Vezzetti, "Aniversarios: 1973/1983"
- pp. 4-5. David Hockney, "La masacre y los problemas de su representación"
- pp. 6-10. Beatriz Sarlo, "Un tratado moral. Sontag, de nuevo sobre la fotografía"
- pp. 11-17. Cornelia Brink, "Íconos seculares. Las fotografías de los campos de concentración nazis"
- pp. 18-20. Leonor Arfuch, "Presencias en imágenes (de guerra)"
- pp. 21-27. Graciela Silvestri, "La vida victoriosa según América. Comentarios sobre el concurso del Ground Zero"
- pp. 28-34. David Oubiña, "El espectáculo y sus márgenes. Sobre Adrián Caetano y el nuevo cine argentino"
- pp. 35-37. Oscar Terán, "Las armas y el intelectual"
- pp. 38-44. Marie Jaisson, "Eric Brian, *Bourdieu, retrato de cerca*"
- pp. 45-48. Sergio Chejfec, "La lectura lucha por imponerse –a un alto precio"
- Contratapa

Punto de Vista, año XXVI, nº 77, diciembre de 2003

<Ilustra este número Roberta Vasallo>

Tapa

- pp. 1-5. Idelber Avelar, "La experiencia del PT y la superación del populismo en Brasil"
- pp. 5-7. Fernando Gabeira, "Un discurso de ruptura"
- pp. 8-18. "Un estado del arte: el fenómeno Kuitca"
- pp. 8-18. Adrián Gorelik, "La producción de un artista"
- pp. 11-13. Beatriz Sarlo, "Una escenografía para *El holandés errante*"
- pp. 15-17. Quintín, "Kuitca, la película"
- pp. 19-26. Osvaldo Aguirre, "Daniel García Helder. Episodios de una formación"
- pp. 27-30. Ana Porrúa, "Poesía y pobreza"
- pp. 31-36. Nora Catelli, "La cuestión americana en 'El escritor argentino y la tradición'"
- pp. 37-42. Alberto Giordano, "Cortázar y la denegación de la polémica"
- pp. 43-48. George Steiner, "Un grave júbilo. *Mimesis* de Erich Auerbach"

Contratapa

Punto de Vista, año XXVII, nº 78, abril de 2004

<Ilustra este número Roberto Cancrini>

Tapa

pp. 1-11. "La modernidad en cuestión"

pp. 1-7. Jorge E. Dotti, "La guerra y la paz"

pp. 7-11. Carlos Altamirano, "Todo comenzó con Locke"

pp. 12-18. Beatriz Sarlo, "La extensión"

pp. 19-23. Silvia Schwarzböck, "Como la vida misma. Notas sobre la televisión"

pp. 24-30. Martín Kohan, "La apariencia celebrada"

pp. 31-33. Federico Monjeau, "Concepto y serie. Un debate"

pp. 33. Adrián Gorelik, "Nota al pie"

pp. 34-37. Sergio Chejfec, "Fragmento de *Los incompletos*, inédito"

pp. 38-43. Barbara Hahn, "En el espacio de la soledad. El *Denktagebuch* de Hannah Arendt"

pp. 44-48. Odilio Alves Aguiar, "Pensamiento y narración en Hannah Arendt"

Contratapa

Punto de Vista, año XXVII, nº 79, agosto de 2004

<Ilustra este número Mariano Solari>

Tapa

pp. 1-2. *Punto de Vista*, "Un nuevo colectivo intelectual"

pp. 3-8. Hugo Vezzetti, "Políticas de la memoria: el museo en la ESMA"

pp. 9-14. Andreas Huyssen, "W. G. Sebald: la memoria alemana y la guerra aérea"

pp. 15-28. "La belleza, los valores y lo nuevo: dos perspectivas"

pp. 15-22. Andrea Giunta, "Acerca del arte más contemporáneo"

pp. 22-28. Graciela Silvestri, "Interdicciones contemporáneas"

pp. 29-36. "Belleza, espacio, utopía y política. Films del VI BAFICI"

pp. 29-31. David Oubiña, "Destellos fugaces de la belleza (*Jonas Mekas, el filmador*)"

pp. 31-33. Rafael Filippelli, "Goodbye Dragon Inn: el espacio y sus fantasmas"

pp. 33-34. Silvia Schwarzböck, "Entre varones. Sobre *Padre e hijo*, de Alexander Sokurov"

pp. 35-36. Beatriz Sarlo, "La diatriba"

pp. 37-41. Jorge Myers, "Studio et ira: la historia argentina reciente filmada por Fernando Solanas"

pp. 42-46. Miguel Dalmaroni, "Conflictos culturales: notas para leer a Raymond Williams"

pp. 47-48. "Cuba y los derechos humanos"

Contratapa

Punto de Vista, año XXVII, nº 80, diciembre de 2004

<Ilustra este número Henri Cartier-Bresson>

Tapa

pp. 1-5. Beatriz Sarlo, "Doble óptica. Un intento (más) de observar al peronismo"

pp. 6-16. "La cultura y sus políticas"

pp. 7-9. Federico Monjeau, "Teatro Colón, ¿comedia a la italiana?"

pp. 10-14. Emmanuel Wallon, "El acceso a las obras y las industrias culturales"

pp. 15-16. Philippe Urfalino, "La querrela del arte contemporáneo y la cuestión del filisteo"

pp. 17-21. Juan Carlos Tedesco, "Incertidumbre y esperanza. Sobre la educación y el futuro"

pp. 22-30. Osvaldo Aguirre, "Una aventura de la inspiración. La traducción según Roberto Raschella"

pp. 23-29. Dante Alighieri, *Vita nuova* (fragmento), en traducción de Roberto Raschella

pp. 31-41. Raúl Beceyro, "El encuentro Sartre/Cartier-Bresson"

pp. 42-43. Alejo Moguillansky, "¿Todos los críticos tenían razón?"

pp. 44-47. Cecilia Macón, "Los rubios o del trauma como presencia"

pp. 47-48. Martín Kohan, "Una crítica en general y una película en particular"

Contratapa

Punto de Vista, año XXVIII, nº 81, abril de 2005

<Ilustra este número Eduardo Stupía>

Tapa

p. 1. *Punto de Vista*, "La partida de Susan Sontag"

pp. 2-7. Martín Plot, "Indivisible"

pp. 8-13. Judith Butler, "Explicación y exculpación"

pp. 14-23. Raúl Beceyro, Rafael Filippelli, Hernán Hevia, Martín Kohan, Jorge Myers, David Oubiña, Santiago Palavecino, Beatriz Sarlo, Silvia Schwarzböck y Graciela Silvestri, "Cine documental: la objetividad en cuestión"

pp. 24-29. Ana Porrúa, "César Aira: implosión y juventud"

pp. 30-34. Alberto Sato, "Demolición y clausura"

pp. 35-41. "Buenos Aires: el fracaso de la autonomía". Entrevista a Eduardo Passalacqua, por Adrián Gorelik

pp. 42-48. Emilio Tenti Fanfani, "La educación escolar y la nueva 'cuestión social'"

Contratapa

Punto de Vista, año XXVIII, nº 82, agosto de 2005

<Ilustra este número Oscar "Negro" Díaz>

Tapa

p. 1. Beatriz Sarlo, "El mejor. Juan José Saer (1937-2005)"

pp. 2-5. *Punto de Vista*, "El péndulo populista"

pp. 6-12. Adrián Gorelik, "Preguntas sobre la eficacia: vanguardias, arte y política"

pp. 13-16. Oscar Terán, "Los años Sartre"

pp. 17-20. Federico Monjeau, "Pierre Boulez: la autoridad del innovador"

pp. 21-26. "El cine de una extranjera". Entrevista a Chantal Akerman por David Oubiña

pp. 27-36. Raúl Beceyro, Rafael Filippelli, Hernán Hevia, Martín Kohan, Jorge Myers, David Oubiña, Santiago Palavecino, Beatriz Sarlo, Silvia Schwarzböck y Graciela Silvestri, "Cine documental: la primera persona"

pp. 37-43. Osvaldo Aguirre, "Mínimos milagros cotidianos. La poesía de Hugo Gola"

pp. 44-47. Ana Porrúa, "Retorno, resaca"

p. 48. Amparo Rocha Alonso, "Oscar 'Negro' Díaz"

Contratapa

Punto de Vista, año XXVIII, nº 83, diciembre de 2005

<Ilustra este número Facundo de Zuviría>

Tapa

pp. 1-6. Silvia Schwarzböck, "A propósito del esclavo. El arte contemporáneo y su público"

pp. 7-12. Martín Kohan, "Más acá del bien y del mal. La novela hoy"

pp. 13-17. Beatriz Sarlo, "¿Pornografía o fashion?"

pp. 18-22. "La destrucción de la Puerta de Brandeburgo. Conversación con Horst Hoheisel"

pp. 23-29. Hugo Vezzetti, "Nuevas lecturas de Michel Foucault"

pp. 30-34. Pablo Alabarces, "Eduardo P. Archetti (1943-2005). 11 apuntes en su memoria"

pp. 35-39. Paolo Flores d'Arcais, "La aventura de la identidad"

pp. 40-44. Massimo Cacciari, "La ciudad europea: ¿pólis o civitas?"

45-48. Enrique Rodríguez Larreta, "La doble crisis brasileña. Notas para una epistemología"

Contratapa

Punto de Vista, año XXIX, nº 84, abril de 2006

<Ilustra este número Hugo Padeletti>

Tapa

p. 1. "El juicio del siglo"

pp. 2-7. Beatriz Sarlo, "Conflictos y representaciones culturales". Primer artículo de la serie "El juicio del siglo"

pp. 8-11. Nora Catelli, "El presente de la escritura. Sobre *La grande* de Juan José Saer"

- pp. 12-16. Rafael Filippelli, "Rupturas y continuidades. A propósito de *Godard* de Colin McCabe"
- pp. 17-20. David Oubiña, "Pier Paolo Pasolini: el pensamiento corsario"
- pp. 21-27. Gonzalo Aguilar, "Hélio Oiticica: la invención del espacio"
- pp. 28-32. Pablo Francescutti, "Las armas de destrucción masiva del Dr. Fu Manchú"
- pp. 33-39. Adrián Gorelik, "Modelo para armar. Buenos Aires, de la crisis al boom"
- pp. 40-44. Daniel Béhar, Jacques Donzelot, François Dubet, Philippe Genestier, Marie-Christine Jaillet, Christine Lelévrier, Marco Oberti, "La revuelta de los suburbios en Francia"
- p. 45. Khalid Hamdani, "Visibles para las discriminaciones, invisibles para la estadística"
- pp. 46-48. Olivier Roy, "¿Intifada de los suburbios o motines de jóvenes desclasados?"
- Contratapa

Punto de Vista, año XXIX, nº 85, agosto de 2006

<Ilustra este número Carlos Goldgrub>

Tapa

- pp. 1-11. "Infierno en San Pablo. Tres perspectivas"
- pp. 1-5. Paulo Arantes, "Dos veces pánico en la ciudad"
- pp. 6-8. Enrique Rodríguez Larreta, "Ciudadanías frágiles y conexiones perversas"
- pp. 8-11. José Teixeira Coelho, "La ciudad como selva"
- pp. 12-15. Márcio Seligmann-Silva, "San Pablo: el inconsciente óptico de la ciudad. Sobre las fotografías de Carlos Goldgrub"
- pp. 16-22. Mirta Varela, "Medios, públicos, pasados". Segundo artículo de la serie "El juicio del siglo"
- 23-28. "Los modos de hacer". Conversación con Eduardo Stupía, de Graciela Silvestri y Beatriz Sarlo
- pp. 29-34. Beatriz Sarlo, "La estética de las buenas causas"
- pp. 35-38. Federico Monjeau, "Dicha en la desdicha. A propósito de la muerte de György Ligeti"
- pp. 39-43. Quintín, "Pere Portabella: el eslabón perdido"
- pp. 44-48. Raúl Beceyro, "El instante y la época. Fotografía de guerra, fotografía periodística"
- Contratapa

Punto de Vista, año XXIX, nº 86, diciembre de 2006

<Ilustra este número Juan Torcoletti>

Tapa

- pp. 1-6. Beatriz Sarlo, "Sujetos y tecnologías. La novela después de la historia"
- pp. 7-11. Ana Porrúa, "La puesta en voz de la poesía"

- pp. 12-14. Damián Tabarovsky, "Los atributos del loro. Sobre Héctor Libertella"
- pp. 15-22. Rafael Filippelli y Federico Monjeau, "Fue lindo mientras duró. Contribuciones a una crítica del tango". Tercer artículo de la serie "El juicio del siglo"
- pp. 23-30. Adrián Gorelik, "Políticas de la representación urbana: el momento situacionista"
- pp. 31-36. "El rostro oscuro de la comunicación". Entrevista a Paolo Fabbri, de Pablo Francescutti
- pp. 37-42. Hugo Vezzetti, "Memoria histórica y memoria política: las propuestas para la ESMA"
- pp. 43-48. Leonor Arfuch, "Imaginar pese a todo"
- Contratapa

***Punto de Vista*, año XXX, nº 87, abril de 2007**

<Ilustra este número Marcia Schwartz>

Tapa

- pp. 1-5. Beatriz Sarlo, "¿El último avatar?"
- pp. 6-12. Anahí Ballent, "La traición de las imágenes. Recuperación del peronismo histórico"
- pp. 13-18. Pablo Francescutti, "De vuelta al futuro con el Eternauta"
- pp. 19-25. Patricia Willson, "Traductores en el siglo". Cuarto artículo de la serie "El juicio del siglo"
- pp. 26-29. Miguel Vitagliano, "Nicolás Rosa: la voz en acto"
- pp. 30-33. Emilio Bernini, "Noventa-sesenta. Dos generaciones en el cine argentino"
- pp. 34-40. Andreas Huyssen, "La nostalgia de las ruinas"
- pp. 41-48. "Un proyecto para el urbanismo". Entrevista a Bernardo Secchi, por Adrián Gorelik
- pp. 43-47. Bernardo Secchi, "Diario de un urbanista"
- Contratapa

***Punto de Vista*, año XXX, nº 88, agosto de 2007**

<Ilustra este número Félix Eleazar Rodríguez>

Tapa

- pp. 1-7. Hugo Vezzetti, "El psicoanálisis en el siglo". Quinto artículo de la serie "El juicio del siglo"
- pp. 8-13. Andrés H. Reggiani, "'Culto de las víctimas' y políticas de la memoria en la Alemania reunificada"
- pp. 14-19. Gonzalo Aguilar, "Olvidar a Duchamp"
- pp. 20-27. Svetlana Boym, "Ruinas de vanguardia. De la torre de Tatlin a la arquitectura de papel"
- pp. 28-39. "El cine que no vemos"

- pp. 28-30. Santiago Palavecino, "El (in)adaptado caballero"
pp. 30-31. Quintín, "Luc Moullet: desventuras de la cinefilia"
pp. 32-33. Hernán Hevia, "De lado a lado: una guía práctica"
pp. 34-35. Emilio Bernini, "Sobre el cambio"
pp. 35-36. David Oubiña y Rafael Filippelli, "Los pobres: maneras de ejercer un oficio"
pp. 37-38. Beatriz Sarlo, "Un cine conceptual"
pp. 38-39. Raúl Beceyro, "El documental es el cine"
pp. 40-44. Osvaldo Aguirre, "La obra poética de Arnaldo Calveyra. Niño viejo viruejo de picopicotuejo"
pp. 45-48. Pablo Gerchunoff, "Portantiero: memoria afectiva y biografía intelectual"
Contratapa

Punto de Vista, año XXX, nº 89, diciembre de 2007

<Ilustra este número Daniel García>

Tapa

- pp. 1-8. Vicente Palermo, "El siglo peronista". Sexto artículo de la serie "El juicio del siglo"
pp. 9-11. Lila Caimari, "La ciudad y el miedo"
pp. 12-20. Rafael Rojas, "Cuba: los años soviéticos"
pp. 21-26. "La moda, metrónomo de la cultura". Entrevista a Jorge Lozano, por Pablo Pérez
pp. 27-31. Gonzalo Aguilar, "Mitos y violencia en tiempos de escasez simbólica. Sobre Flandres de Bruno Dumont"
pp. 32-35. David Oubiña, "Ingmar Bergman, cineasta del instante"
pp. 36-40. Rafael Filippelli, "Michelangelo Antonioni: una dirección única"
pp. 41-45. Ana Porrúa, "Simetrías y asimetrías: la voz en la poesía"
pp. 46-48. Beatriz Sarlo, "Lectura sobre lectura"
Contratapa

Punto de Vista, año XXX, nº 90, abril de 2008

<Ilustran este número Adolfo Nigro, Félix Rodríguez, Roberto Scafidi, Hugo Padeletti, Roberto Cancrini, Juan Pablo Renzi, Alejandra Loiseau, Eduardo Stupía, Mariano Solari, Juan Torcoletti, Marcia Schwartz, Gabriela Forcadell y Diana Aizenberg>

Tapa

- pp. 1-2. Beatriz Sarlo, "Final"
pp. 3-12. Graciela Silvestri, "Arquitectura argentina: las palabras y las cosas". Séptimo artículo de la serie "El juicio del siglo"
pp. 13-17. Beatriz Sarlo, "Melancolía e insistencia de la novela"
pp. 18-23. Ana Porrúa, "Poesía argentina en la red"

pp. 24-32. Rafael Filippelli, Hernán Hevia, David Oubiña, Santiago Palavecino, “El cine moderno revisitado”

pp. 33-37. Raúl Beceyro, “El documental hoy”

pp. 38-44. Raúl Antelo, “La armonía grotesca de Babel”

pp. 45-48. Jorge Carrión, “Sebald poeta”

Contratapa