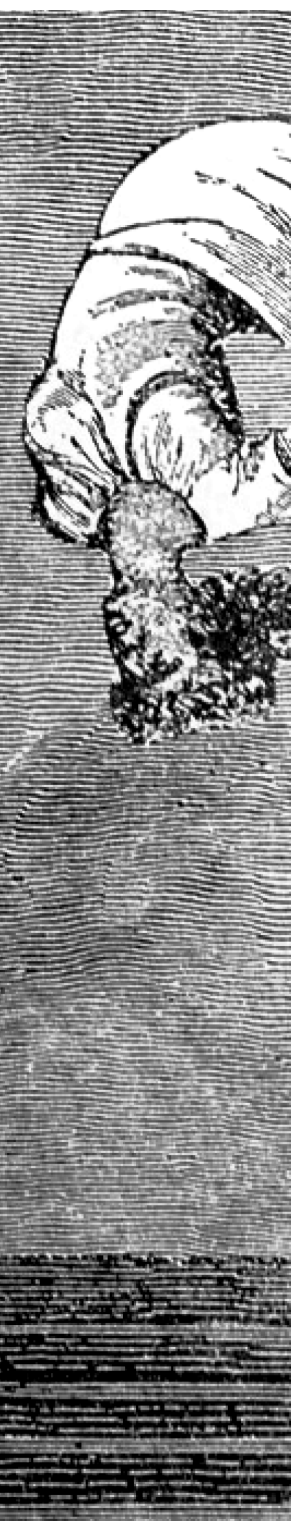


índice general | Por Claudia Román



El Cielo Muy rara. Su colección (octubre de 1968 – noviembre/diciembre de 1969) consta de tres números, publicados con frecuencia irregular. Fue dirigida por Arturo Carrera y César Aira, quienes habían llegado a Buenos Aires algo más de un año antes de fundar la revista. El primer número de *El Cielo* funciona ante todo como un espacio de difusión, y consiste exclusivamente en la reunión de una serie de poemas, firmados tanto por jóvenes escritores y artistas argentinos contemporáneos (Arturo Carrera, Luciana Daelli, Marta Minujin, Olga Orozco, entre otros; se publican textos poéticos de Alejandra Pizarnik en este y los demás números de la revista), que alternan con unos pocos que se presentan como instancias de filiación (Michaux, Carroll). Estos últimos son traducidos por Carrera y Aira (los directores firman traducciones de textos poéticos que se incluyen con el mismo sentido en los otros dos números de la revista). El segundo profundiza el acercamiento entre poesía y plástica a través de un texto de Luis Felipe Noé, y agrega los nombres de Hölderlin, Rimbaud y Artaud al “cielo” poético. La aparición del nombre de Ernesto Sábato, a cargo de una sección de herméticos “chistes”, aporta un dato adicional de inquietud a la apuesta vanguardista. En el último número se agrega alguna intervención de índole cultural más amplia, como la de Edgardo Cozarinsky sobre el pop-cinema.

Claudia Román

ahiRa
Archivo Histórico de
Revistas Argentinas

www.ahira.com.ar