

# índice general

Por Magalí Deves  
y Ana Lía Rey



## ***Nervio. Crítica-artes -letras***

Gracias a la colaboración del Archivo "Alfredo Seoane" de la Biblioteca Popular José Ingenieros podemos contar con la colección completa de *Nervio. Crítica-artes-letras*, perteneciente a su acervo documental. Esta revista cultural fue publicada entre mayo de 1931 y noviembre de 1936, con un total de cuarenta y ocho números. Si bien en sus inicios se presentó como un órgano ecléctico e independiente, de inmediato se declaró como una publicación ácrata, más específicamente, como ha señalado Juan Ignacio Sago, dentro de la orientación "especificista" (Arte y política. La imagen del grabado y el compromiso político en una revista anarquista: *Nervio. Crítica- artes - letras (1931-1936)*, tesis de licenciatura, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, 2010). Con un promedio de cincuenta páginas y un diseño dinámico, se entrelazan editoriales, noticias de actualidad, reflexiones sobre temáticas diversas entre las que se destacan los artículos sobre política, educación y sexualidad además de poesías, reseñas bibliográficas, críticas de arte, teatro y cine, semblanzas biográficas, denuncias de procesos judiciales o encarcelamientos de militantes políticos y una gran cantidad de ilustraciones.

Entre sus colaboradores se destacan Alfonso Longuet, Samuel Kaplan, Diego Abad de Santillán, Rafael Barret, Herminia Brumana, Juan Lazarte, Álvaro Yunque, Leónidas Barletta, Luigi Fabbri, Rudolf Rocker, Gastón Leval, José Portogalo, Enrique Pichón Rivière y Julio E. Payró, entre otros. Además de la diversidad de intelectuales, los artistas tuvieron un lugar destacado en la revista, participación que se constata, en primer lugar, a través de la gran cantidad de imágenes que se publicaron en la revista y de las portadas que se

# índice general

Por Magalí Deves  
y Ana Lía Rey



constituyeron como un rasgo distintivo y, en segundo lugar, porque con el tiempo fue anunciada la incorporación de una nueva línea de orientación artística más pronunciada. Se reprodujeron obras de artistas europeos como Dirk Kerst Koopmans, Frans Masereel, Käthe Kollwitz, George Grosz, Albert Daenens y del ámbito de los artistas locales fueron frecuentes las colaboraciones de Demetrio Urruchúa, Guillermo Facio Hebequer, Víctor Rebuffo, Emilio Mas, José Planas Casas y el artista exiliado Clément Moreau, entre tantos otros.

Asimismo, cabe destacar que el colectivo Nervio contó con su propia editorial homónima, que lanzó la colección Cuadernos AHORA, publicaciones breves y económicas y otros libros más extensos, como por ejemplo: Camisas negras de Luce Fabbri, La locura de la guerra en América de Juan Lazarte, La lucha contra la guerra de Albert Einstein, Labancarota del capitalismo de Diego Abad de Santillán, etc.

Magalí Deves

ahiRa

Archivo Histórico de  
Revistas Argentinas

[www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)