Expresión

Por Martín Servelli

Expresión fue una revista dirigida por Héctor P. Agosti junto a un grupo de reconocidos intelectuales de izquierda, que publicó ocho números mensuales entre diciembre de 1946 y julio de 1947, en una cuidada edición en formato libro, ilustrada por artistas plásticos de la talla de Antonio Berni. La publicación estaba a cargo de la editorial Problemas -dirigida por Carlos Dujovne- que había actuado como editorial oficial del Partido Comunista Argentino a principios de la década del cuarenta, e iniciaba entonces una nueva etapa (después de su clausura de 1943), signada por una voluntad de apertura cultural. La revista participó de un contexto de expansión de la actividad editorial (tanto oficial como independiente) del comunismo argentino, algo que puede rastrearse en la trama de avisos publicitarios, donde se repiten los nombres de editoriales como Lautaro, fundada en 1942 por Sara Jorge, y Futuro, creada y dirigida por Raúl Larra, en 1944. El consejo de dirección de *Expresión*, integrado por Enrique Amorim, Roberto F. Guisti, Leopoldo Hurtado y Emilio Troise, compartía asimismo el directorio de la editorial Problemas, donde Troise dirigía la colección denominada "Biblioteca marxista" y Agosti la "Biblioteca de ensayistas".

Si bien Héctor P. Agosti venía de una prolífica experiencia periodística en los órganos partidarios, el proyecto de *Expresión* apuntaba a un programa de mayor amplitud, que se manifestaba tanto en su vocación americanista, como en su propuesta de construir un espacio de debate cultural en diálogo con el pensamiento europeo. De lo primero, dio cuenta la participación de un nutrido conjunto de colaboradores de todo el continente, como el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, el historiador marxista brasileño Caio Prado, el escritor portorriqueño Juan Antonio Corretjer o el poeta chileno Pablo Neruda. De lo segundo, merecen destacarse dos ejes de debate que atraviesan toda la publicación: las relaciones entre política y estética, a propósito de los postulados de la política cultural soviética, por un lado; y la crítica a la filosofía existencialista, por el otro. Fue en la excelente sección "Espejo de revistas", a cargo de Pedro Weill Pattin, donde se siguió de cerca el debate de los medios artísticos franceses acerca de la existencia de una estética comunista, fundamentalmente a través de las reseñas de revistas como *Les Lettres Françaises* y otras publicaciones literarias parisinas. Allí se libró una aguda polémica que puso en evidencia las controversias suscitadas entre diversos intelectuales miembros del partico comunista francés a raíz de la política cultural soviética. El debate se enmarca en la publicación del informe de Andrei Zhdanov (secretrio del Comité Central del PCUS y máxima autoridad en asuntos culturales) sobre literatura y arte, en el cual

censuraba a una serie de publicaciones literarias soviéticas y acusaba a sus autores de decadentes y formalistas, reforzando un control ideológico que iba a derivar en las purgas anti-vanguardistas de 1948. Respecto del existencialismo, en las páginas de *Expresión* arreciaron las críticas, como en el artículo "Existencialismo y política", de Julio Alvarez del Vayo, donde se lo califica de "doctrina confusa, negativa y derrotista, pese a sus propósitos políticos" (n°4), o en la misma sección "Espejo de revistas", donde se releva, a través de publicaciones francesas, "el ataque a esta filosofía que coloca al hombre en una situación trágica y absurda frente a la vida" (n°4). El foco puesto en la crítica a la "filosofía reaccionaria" encarnada por Jean Paul Sartre se corrobora con la publicación, en tres entregas, de la "Breve historia del existencialismo", escrita por el filósofo comunista francés Henri Mougin, originalmente para la revista *La Pensée*.

Expresión no solo canalizó estos debates culturales contemporáneos, sino que fue una publicación eminentemente literaria, en la que participaron centralmente autores filiados al comunismo, que se propuso difundir ensayos literarios, filosóficos y sociológicos; cuentos novelas y poemas; crítica de artes y letras. Entre las colaboraciones destacadas pueden mencionarse las de poetas como Pablo Neruda, Ángel Cruchaga Santa María, Raúl González Tuñón y José Protogalo; obras teatrales de Samuel Eichelbaum y Alexander Afinoguenov; cuentos de Enrique Amorim, Álvaro Yunque, Jorge Amado, Max Dickman y Enrique Wernicke, entre otros. Las reseñas literarias publicadas en la sección "La vida y el libro" constituyen otro de los puntos altos de la revista, con firmas relevantes como las de Rodolfo Ghioldi, José Portogalo, Juan José Manauta, Raúl Larra y el propio Agosti. También la sección denominada "Los Epistolarios" merece una mención especial; allí se publicaron correspondencias inéditas de Aníbal Ponce, Alejandro Korn, Juan Pedro Calou, Gustavo Riccio, Carlos Marx y Lisandro de la Torre.

Expresión

Director: Héctor P. Agosti

Consejo de dirección: Enrique Amorim, Roberto F. Giusti, Leopoldo Hurtado y Emilio Troise.

Fechas de publicación: n°1, diciembre de 1946 – n°8, julio de 1947; publicación mensual.

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 16 x 23,5

Digitalización: Martín Servelli