

Revista Fierro

Realización del índice de la revista:
Claudia Roman y Ana Lía Rey

Presentación de la revista:
Ana Lía Rey

Año 1, N°1, Setiembre 1984

Portada: Oscar Chichoni

Moebius y el Otro, p. 2 y 91

Dan O'Bannon (guion) – Arte: Moebius, “The Long Tomorrow”, p. 3-6

Sumario, p. 7

Juan Sasturain, s/t, p. 8

Roberto Fontanarrosa. (Guion y dibujos), “Cuatro hombres en la cabaña”, p. 8-13

Los responsables de *FIERRO*, “Lectores de *FIERRO*”, p. 14

Horacio Altuna (guion y dibujos), “Ficcionario/1 “El Cerco””, p. 14-22

S/F , “Concurso. *FIERRO* busca dos manos”, p. 23

Dalmiro Saenz (guion) Carlos Nine (dibujos), “Un hombre, en algún lado”, p. 23-29

“Oesterheld inédito!” [“Ejecución”/”La batalla de Malvinas/1”], p. 30

Ricardo Barreiro (guion)/ Alberto Macagno y Marcelo Pérez (dibujos), “La Batalla de las Malvinas/1”, p. 30-38

SUPLEMENTO DE CONTINUARÁ

Carlos Albiac (guion)/ Félix Saborido (dibujos), “La Triple B”, p. 39-42

O.C.Miller (guion)/ C.M Sposito (dibujos), “Lorenzo y la brigada metalúrgica”, p. 43-45

Marcos Mayer (guion)/ Alfredo Flores (dibujos), “Conintes”, p. 46-48

LAS PAGINAS DE FIERRO [desplegable]

“Salinas y la aventura original”, s/p.

Carlos Albiac y A. Y. Fernández, “El otro Dr. Fogg”, p. 49-53

Tinta Vieja, “Misterix. El mejor nombre del mundo”, p. 54

José Muñoz y Carlos Sampayo, “Sudor Sudaca”, p. 55-61

s/f, “El Reportaje: Muñoz-Sampayo”, p. 62-65

Clau Conín y Moebius, “La torta de manzanas”, p. 66-69

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. Echeverría en el lugar de la ficción”, p. 70

Enrique Breccia (dibujo y guion), “*El Matadero* de Esteban Echeverría”, p. 71-78

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [notas y reseñas: “Cazadores de la aventura perdida”, reseña del film homónimo, dirigido por Steven Spielberg; “Columbo descubre América”, reseña de la serie televisiva *Columbo*; “Harry un puro sucio”: reseña del film *Impacto fulminante*, dirigido por Clint Eastwood; “El que le escriba al coronel”: reseña de Pablo Capanna, *Conjeturas en torno de Cordwainer Smith. El señor de la tarde*], p.79-82

Peiro, “Hermandad”, p. 83-90

Contratapa: Lizán

Año 1, N°2, Octubre 1984

Portada: Chichoni

s/f, [Sobre el concepto de historieta], p. 2

Moebius (dibujos) y Dan O'Bannon (guion), “The Long Tomorrow”, p. 2-6 y 87-90

Sumario, p. 7

Juan Sasturain, s/t, p. 8

Carlos Nine (dibujos) y Enrique Amorrortu (guion), “Blanco y negro”, p. 8-13

s/f, “Fierro busca dos manos”, p. 14

Horacio Altuna (guion y dibujos), “Ficcionario/2. *El inmortal*”, p. 14-22

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 23-24 y 66

Ricardo Barreiro (guion), Carlos Pedrazzini y Marcelo Pérez (dibujo), “La batalla de Malvinas”, p. 24-32

Martín García, “Oesterheld releído. Ilustraciones de Solano López (1957) y Alberto Breccia (1969) ‘*El Eternauta*, la zona de exclusión y la democracia’”, p. 33-36

Oscar Capristo (guion y dibujo), “La última aventura del corresponsal de guerra”, p. 37-38

SUPLEMENTO DE CONTINUARÁ

Félix Saborido (dibujo) y Carlos Alblac (guion), “La Triple B”, p. 39-42

C.M. Spósito (dibujo) y L.C. Miller (guion), “Lorenzo y la Brigada Metalúrgica”, p. 43-45

Alfredo Flores (dibujo) y Marcos Mayer (guion), “Conintes”, p. 46-48

A.N. Fernández y Carlos Albiac, “El otro Dr. Fogg”, p. 49-54

s/f, “Tinta vieja. Aventureros y locos en *Patoruzito*”, p. 54

[Publicidad de *Superhumor*], p. 55

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Sudor Sudaca. ‘Solos para siempre’”, p. 55-65

s/f, “El Subtemento”, p. 66-68

El marinero Turco, “Estúpidos agentes”, p. 69-71

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. ‘Viñas y la violencia oligárquica’”, p. 72

Enrique Breccia (dibujo), “*Los dueños de la tierra: 1892*, de David Viñas”, p. 73-78

Elvio Gandolfo y Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Los blues de Mister Woolrich’. Reseñas de *Ángel negro*, de Cornell Woolrich; ‘Woolrich en el cine’; ‘Irish for Christensen’; ‘Esta ya la ví’, reseña de *El poder y la pasión*, film de Taylor Hackford; ‘Kolchak, detective de trasnoches’, reseña de la serie televisiva homónima], p. 79-82

Roberto Fontanarrosa, “Han vuelto los días felices”, p. 83-86

s/f, “Dedicatoria” (a Lino Palacio y a Bruno Premiani), p. 91

Contratapa: Lizán

Año 1, N°3, Noviembre 1984

Portada: Oscar Chichoni

Moebius, “El hombre ¿es bueno?”, p. 2-5 y 87-91

Sumario, p. 6

Juan Sasturain, s/t, p. 8

Roberto Fontanarrosa, “Justos por pecadores”, p. 8-12

J.S. [¿Juan Sasturain?], “Un policía de papel y hueso: Evaristo Meneses”, p. 13-14

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘Leyenda de un pistolero herido’”, p. 14-22

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 23-25

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Sudor Sudaca. ‘Dos o tres mil cosas que los otros saben de mí’”, p. 25-31

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. ‘Armando Discépolo y el argentino contaminado’”, p. 32

Norberto Buscaglia (adaptación) y Enrique Breccia (dibujo), “Mustafá, de Armando Discépolo”, p. 33-38

SUPLEMENTO DE CONTINUARÁ

Félix Saborido (dibujo) y Carlos Albiac (guion), “La Triple B”, p. 39-43

C.M. Sposito (guion) y O.C. Miller (dibujo), “Lorenzo y la Brigada Metalúrgica”, p. 44-46

Alfredo Flores (dibujo) y Marcos Mayer (guion), “Conintes”, p. 47-50

Ángel Fernández (dibujo) y Carlos Albiac (guion), “El otro Dr. Fogg”, p. 51-55

s/f, “Tinta vieja. ‘Hora Cero. El domicilio de El Eternauta’”, p. 56

[Publicidad de Editorial Minotauro], p. 57

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Ficcionario/3. *Fiel y sumiso*”, p. 57-65

s/f, “*Fierro* busca dos manos”, p. 66

s/f, “El Subtemento. *El Bote* (guion y dibujo) de Fermín Veloso”, p. 66-69

[Publicidad de *Superhumor*], p. 70

Ricardo Barreiro (guion), Carlos Pedrazzini y Marcelo Pérez (dibujo), “La Batalla de las Malvinas/3”, p. 70-78

Ángel Faretta y Rodrigo Tarruella, “Con un *Fierro*” [reseñas: *Greystoke* y las versiones de Tarzán; ‘Bajo el volcán I. El soberbio texto de M. Lowry’, ‘Bajo el volcán II. El tropiezo etílico de Huston’ (reseñas de la novela *Bajo el volcán*, de Malcom Lowry y de la versión cinematográfica de John Huston); ‘Christine y el carpintero electrónico’], p. 79-82

D. Rabanal (dibujos) y Marcos Mayer (guion), “Incitación a la culpa”, p. 83-86

Contratapa: Lizán

Año 1, N°4, Diciembre 1984

Portada: Oscar Chichoni

Enrique Breccia (dibujo) y Norberto Buscaglia [adaptación], “La leyenda de Thyl Ulensiegel, de Charles de Coster”, p. 2-6 y 87-89

Sumario, p. 7

Juan Sasturain, s/t, p. 8

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Semblanzas deportivas”, p. 8-14

Juan Giménez y Barreiro, “*War III*. La próxima, la última. ‘¡Infante!’”, p. 15-24

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 25-27 y 36

Solano López (dibujos) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘La deuda’”, p. 27-35

Moebius (guion y dibujo), “Rock City”, p. 36-43

[Publicidad de *Superhumor*], p. 44

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Sudor Sudaca. ‘Viril convocatoria’”, p. 44-53

s/f, “*Fierro* busca dos manos”, p. 54

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “Husmeante. ‘¡Ah, el amor!’”, p. 54-59

s/f, “El hombre ilustrado” [reseñas de: Oski. *El ABC de Oski*; Flius, *La vida de cuadritos*; LUCCA XVI; nota: “Nuevomundo” avisa] p. 60-61

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Ficcionario/4. *Lovestory*”, p. 61-69

[Publicidad de editorial Minotauro], p. 70

Ricardo Barreiro (guion), Carlos Pedrazzini y Ch. Medrano (dibujo), “La batalla de Malvinas/4”, p. 70-78

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [reseñas y notas: ‘Bertolucci: inventos criollos y estilos italianos’; ‘Tolkien antes de los anillos’ (reseña de *El Hobbit*, de J.R.R. Tolkien); ‘Antiutopías: de Swift al oscuro R. H. Benson’], p. 79-82

Alfredo Flores (guion y dibujo), “S.A.”, p. 83-86

Marcelo Pérez (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Tecnología”, p. 90-92

Año 1, N°5, Enero 1985

Portada: Oscar Chichoni

Moebius, “Arzach”, p. 2-6 y 87-89

Sumario, p. 7

Juan Sasturain, s/t, p. 8

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Ulpidio Vega”, p. 8-13

s/f, “Enrique Breccia: la imaginación con permiso de caza”, p. 14-15

E. Márquez y Enrique Breccia, “El cazador del tiempo”, p. 16-22

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 23-26

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Ficcionario/5. ‘El muerto’”, p. 26-34

s/f, “Amigos de *Fierro*”, p. 35

Solano López y Carlos Sampayo, “Evaristo. ‘Calor que derrite diamantes’”, p. 35-43

[Publicidad de editorial Minotauro], p. 44

Cacho Mandrafina y Carlos Trillo, “Husmeante. ‘El gran premio’”, p. 44-49

Rodrigo Tarruella, “El hombre ilustrado” [reseñas y notas: ‘Diez años de Skorpio’; ‘Al Capp, plumín de los palurdos’; ‘La sangre siempre es roja’; ‘Lee Falk, inventor de mitos’], p. 50-52

Juan Giménez y Ricardo Barreiro, “War III. ‘Adiós, soldado’”, p. 52-61

s/f, “*Fierro* busca dos manos. ‘Lista completa de los participantes al concurso’”, p. 62

Fierro, “Consideraciones después del diluvio” [resultados del concurso: ‘Mejor dibujo’, Juan Pablo González; ‘Mejor guion’, Pablo Ulises María de Santis; ‘Menciones historieta integral’: Luis Pereyra, Héctor Omar Martín, Julio César Bertolotti, Ignacio Germán Noé, Jorge Peralta Urquiza], p. 63-70

s/f, “Amigos de *Fierro*”, p. 71

Ricardo Barreiro (guion), Carlos Pedrazzini y Ch. Medrano (dibujo), “La Batalla de Malvinas/5”, p. 70-78

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [reseñas y notas: ‘*Gremlins*, el infierno de Joe Dante’ (sobre el film homónimo); ‘Chester, un americano negro’ (sobre Chester Himes); ‘El doble viaje de Michaux’ (sobre *Ecuador*, de Henri Michaux)], p. 79-82

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 83-86

Marcelo Pérez y Ricardo Barreiro, “Apariencias”, p. 90-92

Año 1, N°6, Febrero 1985

Portada: Ciruelo

Moebius, “Harzak”, p. 2-6 y 87-89

Sumario, p. 7

Juan Sasturain, s/t, p. 8

Roberto Fontanarrosa (dibujo y guion), “Semblanzas deportivas. ‘Esa energía sublime’”, p. 8-12

Fierro, “Salinas grande” [sobre la muerte de José Luis Salinas], p. 13

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. Cortázar y los monstruos”, p. 14

Norberto Buscaglia (versión) y Carlos Nine (dibujo), “*Las puertas del cielo*, de Julio Cortázar”, p. 15-22

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 23-24, 30 y 52

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “Husmeante. ‘Dos en uno’”, p. 24-29

E. Márquez y Enrique Breccia, “El cazador del tiempo”, p. 30-38

Spataro y Germán Cáceres, “El hombre ilustrado” [reseñas y notas: ‘El boom español: el éxtasis y la agonía’ (sobre comics españoles); ‘Hulk en el psiquiatra’], p. 39-43

Solano López y Carlos Sampayo, “Evaristo. ‘Opereta’”, p. 43-51

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Ficcionario/6. ‘Ida y vuelta’”, p. 52-60

[Publicidad de Radio del Plata], p. 61

s/f, “Encuentro cercano entre dos tipos” [Juan Pablo González y Pablo de Santis, ganadores del concurso de la revista], p. 62-63

Druillet y Moebius, “Aproximación a Centauro”, p. 64-69

Ricardo Barreiro (guion), Carlos Pedrazzini y Ch. Medrano (dibujo), “La Batalla de Malvinas/6”, p. 70-78

[Aviso de lanzamiento de Óxido, suplemento de *Fierro*], p. 70

Ángel Faretta y Rodrigo Tarruella, “Con un *Fierro*” [reseñas y notas: ‘Peckinpah: patotero y sentimental’; ‘Visiones de Cody’], p. 79-82

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 83-86

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “La otra orilla”, p. 89-92

Año 1, N°7, Marzo 1985

Portada: Ciruelo

Moebius, “Arzak”, p. 2-6 y 87-89

Sumario, p. 7

Juan Sasturain, [s/t], p. 8

Roberto Fontanarrosa (dibujo y guion), “Semblanzas deportivas. ‘El récord de Louven Vogelio’”, p. 8-12

s/f, “Tenochtitlán o la sangre extra”, p. 13

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Tenochtitlán”, p. 14-33

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 34, 63, 71

Enrique Breccia (dibujo) y D. Márquez (guion), “El cazador del tiempo”, p. 34-42

Martín García, “El hombre ilustrado” [notas y reseñas: ‘El Eternauta, los manos, la culpa y el proceso’], p. 43

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazo: Lugones y las fuerzas extrañas”, p. 44

Otto Carlos Miller (adaptación) y Carlos Roume (dibujo), “‘Un fenómeno inexplicable’, de Leopoldo Lugones”, p. 45-52

s/f, “Altuna y Trillo y los hijos de la nada”, p. 53

Horacio Altuna y Carlos Trillo, “El último recreo. ‘El monstruo’”, p. 54-61

Pablo González (dibujo) y Pablo de Santis (guion), “Ataúdes sobre mi cabeza”, p. 62-70

Ricardo Barreiro, Carlos Pedrazzini y Ch. Medrano, “La Batalla de Malvinas/7”, p. 71-79

Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [notas y reseñas: ‘Ballard y las relaciones peligrosas’, ‘La imaginación del futuro’], p. 80-82

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 83-86

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Resistencia”, p. 90-92

Año 1, N°8, Abril 1985

Portada: Oscar Chichoni

Moebius, “El universo es muy pequeño”, p. 2-6 y 87-89

Sumario, p. 7

Juan Sasturain
[s/t], p. 8

Pablo González (dibujo) y Pablo De Santis (guion), “Última canción”, p. 8-14

s/f, “El Sueñero y el ocio destructor”, p. 15

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/1”, p. 16-23

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 24-26 y 68

Horacio Altuna y Carlos Trillo, “El último recreo. ‘La estrella’”, p. 26-34

Ricardo Barreiro, “Puesto avanzado: una novela de ‘machine fiction’”, p. 35

Juan Giménez y Ricardo Barreiro, “Puesto avanzado”, p. 36-50

Ángel Faretta y Germán Brenner, “El hombre ilustrado” [reseñas y notas: ‘Páginas de un libro gordo, rojo e intolerable’ (sobre *Nunca más. Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*); ‘Breccia, Vito-Beto y Bejo’; ‘Viajeros y filósofos’; ‘Gauchos en serie’; ‘Balcarce-Giménez al cine’ (sobre el film *El extraño juicio a Roy Ely*, con guion de Emilio Balcarce y dibujos de Juan Giménez)], p. 51-54

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Sperman”, p. 54-58

Peiró (guion y dibujo), “El ‘Cueros’”, p. 59-67

Jorge Aristegui (dibujo) y Carlos Albiac (guion), “Sherlock Sex”, p. 68-72

Ángel Faretta y Rodrigo Tarruella, “Con un *Fierro*” [reseñas y notas: ‘Retrato del artista católico (furioso)’; ‘Cuerpo revelado y desvelado’], p. 73-76

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. Quiroga y el horror”, p. 77

Carlos Trillo (guion) y Alberto Breccia (dibujo), “‘La gallina degollada’, de Horacio Quiroga”, p. 78-86

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Islas”, p. 90-92

Año 1, N°9, Mayo 1985

Portada: Oscar Chichoni

Moebius

“Balada”, p. 2-6 y 87-89

Sumario, p. 7

Juan Sasturain, [s/t], p. 8

Pablo González y Pablo de Santis, “Oficina de objetos perdidos”, p. 8-12

s/f, “El hombre ilustrado” [reseñas y notas: ‘Reunión cumbre’], p. 13 y 26

Héctor Oesterheld y Alberto Breccia, “Richard Long”, p. 14-16

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 17

Horacio Altuna (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El último recreo. ‘Con la ayuda de papá...’”, p. 17-25

Enrique Breccia, “El Sueñero”, p. 26-34

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. El tango y la tradición de la traición”, p. 35

Crist (dibujo) y Norberto Buscaglia (adaptación), “‘La gayola’, de Tuegols y Taggini”, p. 36-43

Spataro y Cía., “La ferretería”, p. 44

Carlos Sampayo (guion) y Solano López (dibujo), “Evaristo. ‘Fotos de pianista famoso’”, p. 44-52

Elvio Gandolfo, “Disparos en la biblioteca: Patricia Highsmith”, p. 53-54

Ricardo Barreiro (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Puesto avanzado/2”, p. 54-69

Cacho Mandrafina (dibujo) y Enrique Breccia (guion), “Metro-Carguero/1”, p. 70-78

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [notas y reseñas: ‘Fritz Lang: el espíritu de geometría’], p. 79-81

Carlos Albiac (guion) y Jorge Aristegui (dibujo), “Sherlock Sex”, p. 82-86

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Agujero negro”, p. 90-91

Año 1, N°10, Junio 1985

Portada: Hugo Pratt

s/f, “Editorieta”, p. 2

Alfredo Flores (guion y dibujo), “Espera”, p. 3-5

Emilio Balcarce (guion) y Marcelo Pérez (dibujo), “Serie Asteroides/5. ‘Volksturm’”, p. 6-8

Sumario, p. 9

s/f, “Pratt en casa”, p. 10-11

Hugo Pratt, “Corto Maltés. La casa dorada de Samarcanda”/1, p. 12-22

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 23-25

[Publicidad de Parque Sur], p. 23

Horacio Altuna (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El último recreo. ‘Cartas de los mayores’”, p. 25-33

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 34

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El amigo”, p. 35-38

Carlos Trillo y Breccia, “La pata de mono”, p. 39-43

Daniel Croci, “El hombre ilustrado”, p. 44

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Sudor Sudaca”, p. 45-55

Ángel Faretta, “Disparos en la Biblioteca: G. Simenon y la atmósfera de Lieja”, p. 56-57

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘Gitanos’”, p. 58-65

Cacho Mandrafina (dibujo) y Enrique Breccia (guion), “Metrocarguero. Dos caminos”, p. 67-74

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Win Wenders: largo regreso a casa’; ‘Dalí y la locura al alcance de todos’ (reseña de *Salvador Dalí. Diario de un genio*), p. 75-76

Roberto Fontanarrosa, “Semblanzas deportivas. ‘El extraño caso del Bachacha Fenoglio’”, p. 78-81

Moebius, “Harzack”, p. 82-83

Año 1, N°11, Julio 1985

Portada: Oscar Chichoni

s/f

Editorial, p. 2

Horacio Altuna, “Ficcionario. ‘Special force’”, p. 3-10

Sumario, p. 11

Alberto Breccia y Juan Sasturain, “Perramus o el piloto del olvido”, p. 12

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Perramus. ‘Saber y no saber’”, p. 13-20

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 21

[Publicidad de Parque Sur], p. 21

Cacho Mandrafina (dibujo) y Enrique Breccia (guion), “Metrocarguero. Viaje a la niñez”, p. 23-30

Daniel Croci, “Disparos en la biblioteca: Philip Dick o la tortura de los personajes”, p. 31

Antonio de Blas, “Singladura de mares y hombres lejanos. El mundo de Corto Maltés”, p. 32

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda’/2”, p. 33-42

Martín García, “Enrique Breccia: un hombre entero que dibuja pedazos” [entrevista], p. 43-44

Juan Sasturain, “El Zoo interior”, p. 45

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/3”, p. 45-53

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 54

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘El vengador’”, p. 54-62

[Publicidad: Due], p. 63

Rodrigo Tarruella, “El hombre ilustrado. ‘Dick Tracy: las mil y una noches de Chester Gould’”, p. 64

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Sudor Sudaca. ‘Otoño y primavera’/2”, p. 64-75

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Coppola: la voluntad de poder’], p. 76-79

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “El tesoro de los Cancas”, p. 79-82

Año 1, N°12, Agosto 1985

Portada: Ciruelo

s/f, Editorieta, p. 2

Enrique Breccia y Carlos Trillo, “El reino azul. Historia infantil con algo de escatología”, p. 3-10

Sumario, p. 11

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/4”, p. 12-19

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 20 y 49

[Publicidad: Radio Splendid], p. 20

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘Epidemia’”, p. 21-28

s/f, “El hombre ilustrado” [‘Franelas’, por J.C.S.; ‘Postales’, J.S.; ‘Toco madera’, s/f], p. 29-30

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Perramus. ‘El fondo del mar’”, p. 30-38

[Publicidad: Radio del Plata], p. 39

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 40

Cacho Mandrafina (dibujo) y Enrique Breccia (guion), “Metrocarguero. ‘El tren fantasma’”, p. 41-48

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda’/3”, p. 49-58

[Publicidad: Due], p. 59

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “La planicie de Yothosawa”, p. 60-62

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca: Philip Lovecraft. De entre los muertos”, p. 63

Horacio Altuna (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El último recreo. ‘Cosas que quedan en el camino’”, p. 63-71

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘John Carpenter: maestro constructor’], p. 72-73

Alfredo Flores (dibujo) y Pablo De Santis (guion), “El sillón rojo”, p. 73-78

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Asteroides/6. ‘Paternidad’”, p. 79-82

Año 1, Nº13, Septiembre 1985

Portada: Oscar Chichoni

Juan Giménez (guion y dibujo), “Cuestión de tiempo. ‘Bricolage’”, p. 3-6 y 71-73

Sumario, p. 7

s/f, Editorieta, p. 8

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Los especialistas”, p. 9-13

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 14 y 42

[Publicidad: revista *El Mes*], p. 14

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/5”, p. 14-22

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 23

Horacio Altuna (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El último recreo. ‘La ciudad muerta’”, p. 24-31

s/f, “El hombre ilustrado [‘Juan Giménez dibuja sin escalas’, por Palpinó; ‘Hoja de ruta de un cuestionador del tiempo’, por J. S.]”, p. 32-33

Cacho Mandrafina (dibujo) y Enrique Breccia (guion), “Metrocarguero. El fin del mundo”, p. 32-41

[Publicidad: Radio Splendid], p. 42

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Perramus. ‘Mr. Whitesnow’s Island Co.’”, p. 42-50

[Publicidad: Radio del Plata], p. 51

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca: Graham Greene. El whisky del estío”, p. 52

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda’/4”, p. 52-60

[Publicidad: Cumpleaños de *Fierro*, libro y exposición], p. 61

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Flashes contra lo oscuro’ [sobre Alfred Hitchcock]], p. 62-63

Peiro (guion y dibujo), “Córdoba blues”, p. 63-70

Cristina Breccia y Norberto Buscaglia, “1+1= dios”, p. 74-76

Año 1, N°14, Octubre 1985

Portada: Horacio Altuna

Horacio Altuna, “Ficcionario. ‘La bomba’”, p. 2-5

Patricia Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Museo. ‘Vicente, Buenos Aires, 1935’”, p. 6-10

Sumario, p. 11

s/f, Editorieta, p. 12

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “El avance alemán”, p. 13-15

Álvaro Abós, “Fierros nacionales. ‘Di Giovanni y la seducción de la bomba’”, p. 16-17

Alfredo Flores (dibujo) y Carlos Albiac (guion), “Severino di Giovanni”, p. 18-28

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 29 y 57

[Publicidad: revista *El Mes*], p. 29

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Perramus. ‘El enemigo necesario’”, p. 29-37

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 38

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/5’”, p. 38-46

s/f, “El hombre ilustrado [‘Septiembre en el corazón’; ‘Numerosos nombres’; ‘Ustedes’]”, p. 47-48

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘La sangre de los viajeros de comercio’”, p. 48-56

Martín García, “Un cacho de Mandrafina. A propósito de *El caballero del piñón fijo*” [entrevista], p. 58-59

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El caballero del piñón fijo. ‘Cantar primero: *El cofre perdido*’”, p. 59-67 y 70-73

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘*La sogá. Juego de manos, juego de villanos*’], p. 68-69

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Asteroides/4. ‘El que sonrío’”, p. 73-76

Año 2, Nº15, Noviembre 1985

Portada: Ciruelo

Juan Giménez (guion y dibujo), “Cuestión de tiempo. ‘Tridisex’”, p. 2-6 y 71-73

Sumario, p. 7

s/f, Editorieta, p. 8

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El caballero del piñón fijo. ‘Cantar segundo: *Los tres indicios*’”, p. 9-16

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 17 y 62

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Sperman. ‘Su propia impotencia’”, p. 17-21

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 22

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/6”, p. 22-30

M. S., “El hombre ilustrado” [‘Coma III’; ‘El humor de Epidauros’], p. 31

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Perramus. ‘El día americano’”, p. 31-39

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “34 St. Penn Station, N.Y.”, p. 40-41

Antonio de Blas, “Manara y el tributo a Pratt”, p. 42-44

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/6’”, p. 44-51

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘El lado oscuro del sol’], p. 52

Horacio Altuna y Carlos Trillo, “El último recreo. ‘El hombre’”, p. 52-61

[Publicidad: Radio Belgrano], p. 62

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘La sangre de los viajeros de comercio/2’”, p. 62-70

Dose y Ricardo Barreiro, “Locuras de viejo”, p. 74-76

Año 2, N°16, diciembre 1985

Portada: Chichoni

Juan Giménez (guion y dibujo), “Cuestión de tiempo. ‘8 y ½’”, p. 2-5

Patricia Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Museo. ‘Arlequín crece’”, p. 6-10 y 70-73

Sumario, p. 11

s/f, Editorieta, p. 12

Roberto Fontanarrosa, “Sperman. Posesión satánica”, p. 13-16

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 17

[Publicidad: Radio Splendid], p. 17

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/6”, p. 18-25

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 26

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El caballero del piñón fijo. ‘Cantar tercero: *El Olimpo*’”, p. 27-34

s/f, “El hombre ilustrado” [‘*A suivre* o el regreso del guion’, por Elvio E. Gandolfo; ‘Ernesto Ballesteros, una pinturita’, por J.M.L.], p. 35 y 47

Milo Manara, “John Lennon”, p. 36-38

[Publicidad Radio Belgrano], p. 39

Hugo Pratt (guion y dibujo),
“Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/7’”, p. 39-46

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion)
“Perramus. ‘El puente’”, p. 47-56

Juan Giménez (guion y dibujo)
“Miocardio City”, p. 57-58

Ricardo Piglia
“La Argentina en pedazos. ‘Cabecita negra’, de Germán Rozenmacher”, p. 59

Eugenio Mandrini [adaptación del cuento de Germán Rozenmacher] y Solano López
(dibujo), “Cabecita negra”, p. 60-67

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Los films del 85. Lo bueno, lo malo y lo cursi’], p. 68-69

[Publicidad: Videoclub Search], p. 69

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Asteroides/5”, p. 74-76

Año 2, N°17, Enero 1986

Portada: Oscar Chichoni

Juan Giménez (guion y dibujo), “Cuestión de tiempo. ‘Express’”, p. 2-6 y 73-75

Sumario, p. 7

s/f, Editorieta, p. 8

José Muñoz [dibujo] y Carlos Sampayo [guion], “Alack Sinner. ‘Nicaragua’”, p. 9-24

Roberto Fontanarrosa [guion y dibujo], “Sperman. ‘Extraña parálisis’”, p. 25-27

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 28 y 46

[Publicidad: Radio Belgrano], p. 28

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/8”, p. 28-36

s/f, “El señor de los tornillos” [“Las Malvinas son argentinas. Y la ciencia ficción, también”, reseña de: Marcial Souto (comp.), *La ciencia ficción en la Argentina*, por Daniel Croci; reseña de: Leonardo Moledo, *Verídico informe de la ciudad de Bree*, por D.C.], p. 37-38

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Perramus. ‘Verso a verso’”, p. 38-45

[Publicidad: Radio del Plata], p. 46

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El caballero del piñón fijo. ‘Canto cuarto: la canción del juglar’”, p. 47-54

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 55

[Publicidad: Radio del Plata], p. 55

Horacio Altuna (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El último recreo. ‘Un lugar para quedarse’”, p. 56-63

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Cine: el mito a la alegoría’], p. 64-65

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/8’”, p. 65-72

Año 2, N°18, Febrero 1986

Portada: Oscar Chichoni

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Ficcionario. ‘Programación’”, p. 2-5

Patricia Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Museo. ‘Cortes y quebradas’”, p. 6-10 y 69-71

Sumario, p. 11

s/f, Editorieta, p. 12

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Semblanzas deportivas. ‘La desgracia de Juanmiguel Estentóreo’”, p. 13-16

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘Cercos de amenazas/1’”, p. 17-24

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 25

[Publicidad: Radio del Plata], p. 25

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/8”, p. 26-33

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 34

[Publicidad: Radio del Plata], p. 34

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/9’”, p. 34-41

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘*Silverado*: el cine que importa’], p. 42 y 59

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Alack Sinner. ‘Nicaragua/2’”, p. 42-58

Alberto Breccia (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “Perramus. ‘No saber y saber’”, p. 59-68

Marcelo Pérez (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Asteroides/6. ‘Dinosaurios’”, p. 72-75

Año 2, N°19, Marzo 1986

Portada: Oscar Chichoni

Juan Giménez, “Cuestión de tiempo. ‘Entropía’”, p. 2-6 y 74-76

Sumario, p. 7

s/f, Editorieta, p. 8

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero/10”, p. 9-16

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 17

[Publicidad: Radio del Plata], p. 17

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Alack Sinner. ‘Nicaragua/3’”, p. 17-34

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 35

[Publicidad: Radio del Plata], p. 35

Solano López y Carlos Sampayo, “Evaristo. ‘Cercos de amenazas/2’”, p. 35-43

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘El derecho de la trama’], p. 44-45

Alfredo Flores (guion y dibujo), “En el purgatorio”, p. 45-50

s/f, “El hombre ilustrado”, p. 51

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/10’”, p. 51-57

Roberto Fontanarrosa, “Sperman. ‘Operación germinal’”, p. 57-61

Cacho Mandrina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El caballero del piñón fijo. ‘Canto quinto: *El túnel de los desvelos*”, p. 62-69

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 70-73

Año 2, N°20, Abril 1986

Portada: Oscar Chichoni

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Ficcionario. ‘El crítico’”, p. 2-5

Ángel Faretta, “El hombre ilustrado. ‘Fellini pasado por tinta’”, p. 6

Milo Manara, “Sin título”, p. 7-10

Sumario, p. 11

s/f, Editorieta, p.12

Manuel Aranda (guion) y El Tomi (dibujo), “Allá lejos”, p. 13-20

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 21

[Publicidad: Radio Splendid y Pacific Fantasy Bookstore], p. 21

s/f, ¡Último momento! [sobre el concurso ‘Los elegidos por los lectores de *Fierro*’], p. 21

s/f, “Piedra libre para todos los compañeros. ‘Mano brava’ por el bravo Mana”, p. 22 y 38

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueño. La vida es sueño”, p. 23-30

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 31

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/11’”, p. 31-37

[Publicidad: Radio del Plata], p. 38

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Sperman. ‘El niño que vino del frío’”, p. 39-41

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘La guerra de Troya ya no sucederá’], p. 42-43

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Alack Sinner. ‘Nicaragua/4’”, p. 43-59

Peiro (guion y dibujo), “La semilla”, p. 60-67

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 68-72

Marcelo Pérez y Emilio Balcarce, “Asteroides/6”, p. 73-75

Año 2, N°21, Mayo 1986

Portada: Oscar Chichoni

Juan Giménez (guion y dibujo), “Cuestión de tiempo. ‘Cronopatía’”, p. 2-6 y 74-76

Sumario, p. 7

s/f, Editorieta, p. 8

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “El caballero del piñón fijo. ‘Canto sexto: *El verdadero héroe de esta historia*’”, p. 9-16

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 17

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero. Licencia higiénica”, p. 17-29

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 26

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Pastores”, p. 26-31

s/f, “Los elegidos de los lectores de *Fierro*”, p. 32-34

[Publicidad: salida en junio de *El libro de los lectores de Fierro*], p. 34

Carlos Nine (guion y dibujo), “Carlitos”, p. 35-40

s/f, “El hombre ilustrado”, p. 41

Ricardo Barreiro (guion) y Solano López (dibujo), “Ministerio”, p. 42-49

Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. 1927: El gran despegue”, p. 50-51

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/12’”, p. 51-57

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Poe, Lovecraft y el cine’], p. 58-59

Juan Pablo González (dibujo) y Pablo De Santis (guion), “El ciclista. ‘El incendio’”, p. 59-65

[Publicidades varias: Radio del Plata, Centro Cultural Fundación Sachia Wasi, Taller integral de Teatro, Luis Cortez, Tademus, Clases de bajo, Modigliani. Taller de arte, El rincón del artesano, Actividades creativas rin rin, Cinour regalos artesanales], p. 65

s/f, “Piedra libre para todos los compañeros”, p. 66 y 71

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Semblanzas deportivas. ‘El cazador de ciervos’”, p. 66-70

Manuel Aranda (guion) y El Tomi (dibujo), “Vidapark. ‘¡Mirá, papá!’”, p. 72-73

Año 2, N°22, Junio 1986

Portada: Oscar Chichoni. Idea: Ricardo Barreiro

Carlos Trillo (guion) y Horacio Altuna (dibujo), “Circuito cerrado”, p. 2-6 y 74-76

Sumario, p. 7

s/f, Editorieta, p. 8

Ricardo Barreiro (guion) y Solano López (dibujo), “Ministerio/2”, p. 9-16

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 17

[Publicidades varias: Tademus, Cinour regalos artesanales, Taller de dibujo y pintura de Diana Dreyfus, El rincón del artesano, Luis Cortez, Taller de Alicia Rabovich, Librería de Arte, Revista *Último reino*, Taller de Arte Modigliani, Seminario de guion de Alicia Tafur], p. 17

Patricia Breccia (guion y dibujo), “Sin novedad en el frente. ‘Revuelto de lagartijas’”, p. 18-22

s/f, “Piedra libre para todos los compañeros”, p. 23

[Publicidad: Radio Río Tercero], p. 23

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueño”, p. 24-31

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. ‘Borges y los dos linajes’”, p. 33

- Norberto Buscaglia (adaptación) y Alfredo Flores (dibujo)
“Historia del guerrero y de la cautiva” [de Jorge L. Borges], p. 33-40
- Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 41
- [Publicidad: programa televisivo ‘Interpelación’, con Hugo Gambini], p. 41
- Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Los últimos vermicelli”, p. 42-45
- Martín García, “A propósito del estreno de *Custer*, el guionista habla de todo. [Carlos] Trillo. La intención es joder un poco” [entrevista], p. 46-48
- J. S., “Bernet, un gran dibujante de tamaño”, p. 47
- Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. Llegada a Alphaville”, p. 49-56
- Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. 1927: El gran despegue/2”, p. 57-58
- Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/13’”, p. 58-63
- Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Friedkin: para comerte mejor’], p. 64-65
- Sanyu y Jorge Varlotta, “Confusión en la serie negra. ‘Un caso sencillo’”, p. 66-69
- Juan Giménez (guion y dibujo), “Foto fin en el acto”, p. 70-71
- Manuel Arana (guion) y El Tomi (dibujo), “Vidapark. ‘Revancha’”, p. 72-73

Año 2, N°23, Julio 1986

Portada: Oscar Chichoni

Alfredo Flores (dibujo) y Juan Sasturain (guion), “De película. ‘Blanco y negro/color’”, p. 2-6 y 74-76

Sumario, p. 7

s/f [Rep], Editorieta, p. 8

Juan Giménez (guion) y Gustavo Trigo (dibujo), “Dos estornudos”, p. 9-14

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 15 y 30

[Publicidades varias: El atril, Tademus, Ciour regalos artesanales, Luis Cortez, El rincón del artesano, Taller de expresión plástica de Alicia Rabovich, Librería Premier, Revista *Último reino*, Osvaldo Verón, Traducciones bien hechas-Gabriela], p. 15

Enrique Breccia (dibujo y guion), “El Sueñero”, p. 16-23

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. ‘Manuel Puig y la magia del relato’”, p. 24

El Tomi (dibujo) y Manuel Aranda (adaptación), “Boquitas pintadas”, p. 25-29

s/f, “Piedra libre para todos los compañeros”, p. 30

Ricardo Barreiro (guion) y Solano López (dibujo), “Ministerio/3”, p. 30-38

Elvio E. Gandolfo, “Disparos en la biblioteca. [Policial negra y argentina: perdónalos Marlowe, no saben lo que hacen]”, p. 39

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “El rubí sangriento”, p. 40-44

s/f, “El señor de los tornillos”, p. 45

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Time out/2”, p. 45-50

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 51

Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. ‘Peripecia en Metrópolis’”, p. 52-59

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Por todo el camino’, reseña de *Crónicas de motel*, de Sam Shepard], p. 60-61

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. La casa dorada de Samarcanda /14”, p. 61-67

Patricia Breccia (guion y dibujo), “Sin novedad en el frente. ‘Golpea, corazón, golpea’”, p. 68-73

Año 2, N°24, Agosto 1986

Portada: Oscar Chichoni

Carlos Nine, “El crimen no paga”, p. 2-6

Sumario, p. 7

s/f [Flores], Editorieta, p. 8

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Time out/3”, p. 9-15

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 16

Patricia Breccia (guion y dibujo), “Sin novedad en el frente. ‘El abuelo de la nada’”, p. 16-22

s/f, “La ferretería”, p. 23

Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. ‘Confidencia en Fat City’”, p. 23-31

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado”, p. 32

Oscar Estévez (guion y dibujo), “Los pasos perdidos. ‘A través del río’”, p. 33-39

s/f, “El hombre ilustrado”, p. 40-41

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/15’”, p. 41-46

Daniel Croci, “Disparos en la biblioteca. ‘Luces en la negrura’ [reseñas de Javier Coma, *Diccionario de la novela negra norteamericana* y Jorge Rivera (comp.), *El relato policial en la Argentina. Antología crítica*]”, p. 47

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Hakwto, el invicto”, p. 48-51

Alfredo Flores (guion y dibujo), “Dos”, p. 52-54

Milo Manara (guion y dibujo), “Época azul”, p. 55-59

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Borges: magias imparciales del cine’, reseña de Edgardo Cozarinsky, *Borges en/y/sobre cine*], p. 60-61

[Publicidades varias: Taller de dibujo y plástica de Diana Dreyfus, Tademus, Estudio jurídico Fernández Rossi, Circe Cassettes, El rincón del artesano, Taller de expresión plástica de Alicia Rabovich, Instituto de Historia, arte y arqueología americana, Taller de marcos], p. 61

Paraná Sendrós, “J.L.B. Pictures. Filmografía de Borges”
p. 62

Ricardo Barreiro (guion) y Solano López (dibujo), “Ministerio/4”, p. 62-70

REP, “Postales”, p. 71

Emilio Balcarce (guion) y Marcelo Pérez (dibujo), “Asteroides/7. ‘El ángel caído’”, p. 72-75

Año 2, Nº25, Septiembre 1986

Portada: Oscar Chichoni

Carlos Trillo y Horacio Altuna, “Circuito cerrado”, p. 2-6 y 73-75

Sumario, p. 7

Ernie [Hugo Pratt], Editorieta, p. 8

H. G. Oesterheld (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Ernie Pike”, p. 9-14

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 15

[Publicidades varias: Galería Modigliani, El rincón del artesano, Tademus, Librería Premier, Circe cassettes, Estudio Jurídico Fernández Rossi, Taller de Alicia Rabovich, Instituto cultural de Historia, arte y arqueología americana, Modelo artístico, espacio disponible para publicar], p. 15

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Semblanzas deportivas. ‘La leyenda el Caipirinha’”, p. 16-20

Tito Spataro, “La ferretería”, p. 21

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Time out/4”, p. 21-33

Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. ‘Jadeos en el barrio chino’”, p. 34-41

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘Café con leche con Lucky Luke’”, p. 42

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero”, p. 43-50

Alfredo Becerra, “Disparos en la biblioteca. ‘Una flor para la tumba de los detectives’”, p. 51

Solano López (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Ministerio/5”, p. 51-59

Patricia Breccia (guion y dibujo), “Sin novedad en el frente”, p. 60-65

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘En Australia: es decir, en ninguna parte’, reseña sobre el cine de Peter Weir], p. 66-67

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/16”, p. 67-72

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 76

Año 2, N°26, Octubre 1986

Portada: Enrique Breccia

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 2

Diego Fierro, “De décima. Chau colores”, p. 3

Sumario, p. 3

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 4-5

REP, “Postales. ‘¡Hey!’”, p. 4

Alfredo Flores y Marcelo Birmajer, “Lo secundario”, p. 5

Tito Spataro, “La ferretería”, p. 6

Solano López (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Ministerio/6”, p. 6-14

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘Una virginidad revulsiva’”, p. 15

Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. ‘Rebelión en Dark City’”, p. 16-23

Carlos Nine, “Keko el mago”, p. 24-29

Juan Sasturain, “Sexta Bienal argentina de humor e historieta”, p. 30-31

Tati (guion y dibujo), “Efectos retóricos”, p. 30

Mosquil (guion y dibujo), “Misión en Córdoba o Bienal ahora”, p. 31

Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero”, p. 32-39

Juan Pablo González (dibujo) y Pablo de Santis (guion), “Himno a los espías abandonados”, p. 40-44

s/f, “Piedra Libre para todos los compañeros”, p. 45

[Publicidades varias: Galería Modigliani, Librería Entelequia, Luis Cortez, Modelo artístico, Taller de Alicia Rabovich, Revista *Último reino*, Librería Premier, Instituto cultural de historia, arte y arqueología americana, Librería Premier, Taller de cerámica, Taller de marcos, espacio para publicidad disponible], p. 45

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Time out/5”, p. 46-57

Alberto Dose (dibujo) y José Luis Fernández (guion), “Tokio”, p. 58-63

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Skolimowski: anclao en la luz’, sobre el cine de Jerzy Skolimowski], p. 64-65

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/17’”, p. 65-70

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Sperman. ‘M y M’”, p. 71-74

Manuel Arnada y El Tomi, “Vida Park. ‘Sabotaje’”, p. 75-76

Año 2, N°27, Noviembre 1986

Portada: Kike Sanzol

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 2

Sumario, p. 3

Diego Fierro, “De décima. Lo que le pasó a Reynoso”, p. 3

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 4-5

María Alcobre, “Café cortado”, p. 4

s/f, “Tres dibujantes tres”, p. 5

Tito Spataro, “La ferretería”, p. 6

Solano López (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Ministerio/7”, p. 6-14

s/f, “El hombre ilustrado [‘Pratt y la generación marcada’, por Juan Sasturain; ‘Prat macaneaba con las manos’, por Roberto Fontanarrosa; ‘Verano del 57’, por Crist]”, p. 15-16

Cristóbal Reynoso (guion y dibujo), “Japoneses en su tinta”, p. 17-21

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Una historia de tango”, p. 22-27

J.[uan] S.[asturain], “Nace una serie. Navarrito, entre la redacción y el quilombo”, p. 28

[Publicidades varias: Curso de guion de historietas, Librería Entelequia, Luis Cortez, Taller de Alicia Rabovich, Adrián clases de guitarra, El atril discos y cassettes, Revista *Último reino*, Librería Premier, Taller de marcos]

Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “Navarrito. ‘El caso de Rodolfo A./1’”, p. 29-36

REP y Altamira, “El ovillo”, p. 37-38

SUBTEMENTO “FIERROS NACIONALES”

Hugo Chumbita, “Mate cosido, el inapresable”, p. 39-40 y 53-54

Sergio Almendro (guion) y Peiro (dibujo), “Mate cosido”, p. 41-52

Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. ‘¿Acaso no matan los caballos en la ciudad desnuda?’”, p. 55-62

Juan Pablo González (dibujo) y Pablo De Santis (guion), “El rey secreto de la ciudad”, p. 63-66

Franz Kafka [relato] y Leopoldo Durañona (adaptación y dibujos), “Un mensaje imperial”, p. 67-70

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrito. ‘Historieta y máquina (Teoría de la historieta I)’”, p. 71

Alfredo Flores (guion y dibujo), “DVOX”, p. 72-75

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Stevenson: inmutable como el mar’, sobre el escritor Robert L. Stevenson], p. 76-77

Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/18’”, p. 77-82

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 83-86

Emilio Balcarce (guion) y Marcelo Pérez (dibujo), “Asteroides VIII. ‘Islas II’”, p. 87-90

Tati (guion y dibujo), “Espejito retrovisor”, p. 91-92

Año 2, N°28, Diciembre 1986

Portada: Oscar Chichoni

- Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 1
- Diego Fierro, “De décima. ‘La cabeza y los premios’”, p. 2
- Sumario, p. 2
- s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 4-5
- Tati (dibujo y guion), “Candado”, p. 4
- Daniel Croci, “Justicia”, p. 5
- Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. Arlt y la ficción del dinero”, p. 6
- Roberto Arlt “La agonía de Haffner, el Rufián Melancólico”; José Muñoz (adaptación y dibujo), “La muerte de Haffner”, p. 7-17
- Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 18
- Hugo Pratt (guion y dibujo), “Corto Maltés. ‘La casa dorada de Samarcanda/19’”, p. 18-23
- Pablo De Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “La catedral”, p. 24-27
- Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘Casanova, su sexo y apuntes’”, p. 28
- Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. ‘Final en Sunset Boulevard’”, p. 29-36
- El Marinero Turco, “Una aventura del ‘Loco’ Gutiérrez. Dinamita en los puños”, p. 37-40
- Óxido. SUBTEMENTO/14, p. 41
- Maitena, “Sindrema de las palabras”, p. 42-44
- Pose – Quattordio, “Lovecraft”, p. 45-48
- Luis Roca, “Del Bonetín & Tomatito”, p. 49-50
- Tapia, “Mi hijo el mejor”, p. 51-52
- Enrique Breccia (guion y dibujo), “El Sueñero”, p. 53-60
- Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Variaciones sobre Mike Hammer’], p. 61-62
- Solano López (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Ministerio/8”, p. 62-70
- Patricia Breccia (guion y dibujo), “Sin novedad en el frente. ‘Nada personal’”, p. 71-76

s/f, “El hombre ilustrado” [incluye una nota sobre Oscar Chichoni, con una entrevista que le realizó Ricardo Barreiro al dibujante; y una nota sobre Horacio Altuna de Diego Mophett], p. 77-78

Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “Navarrito. ‘El caso de Rodolfo A./2’”, p. 78-86

Sanyú y Jorge Varlotta, “Confusión en la serie negra. ‘El caso del Strip-show’”, p. 87-90

Alfredo Flores, “Apéndices”, p. 91-92

Año 1 [sic], N°29, Enero 1987

Portada: Eduardo Santellán

Tati (guion y dibujo), “¿Verso?”, p. 2

Sumario, p. 3

Diego Fierro, “De décima. Puntos”, p. 4

Jorge Varlotta (guion) y Lizán (dibujo), “Los profesionales”, p. 4

s/f, “Con letra chiquita. Contraindicaciones”, p. 4

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 6

Roberto Fontanarrosa, “Gente de muchísimo cuidado”, p. 7-10

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 11

Solano López (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Ministerio/9”, p. 11-19

S/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 20-21

María Alcobre (guion y dibujo), “Todo arreglado”, p. 20

Daniel Croci, s/t, p. 21

Juan Pablo González (dibujo) y Pablo De Santis (guion), “El hombre de la luna”, p. 22-25

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrito. ‘Custer. La médula filmada’”, p. 26

Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Custer. ‘La vida real de una mujer paso a paso por la TV’”, p. 27-34

“Custer. ‘Epílogo en la fábrica de sueños’”, p. 35-38

Óxido. SUBTEMENTO/14

Vargas, “Etcétera”, p. 39-41

Licenciado Macchi, “Una expresión simpática no exenta de pintoresquismo, Doctor”, p. 42-43

Goma, “Catarsis”, p. 44-46

s/f, “Vidas ejemplares. Hoy: José López o la pasión espeluznante”, p. 47

Sergio García (guion) y Luis A. Roca (dibujo), s/t, p. 48-49

Mosquil, “Un día en la vida”, p. 50

Daniel Posse (guion) y Juan C. Quattordio (dibujo), “Love Craft IV”, p. 51-54

Miguel Rojas Mix, “El hombre ilustrado. ‘Hergé y Tintín’”, p. 55-57

Dalmiro Sáenz (guion) y O´Kif (dibujo), “¡Que lo parió!”, p. 58-63

Altán , “Trino. Una historia divina”, p. 64-66

Berni Danguto, “Charles Atlas y el alfeñique de 44 kilos”, p. 64-65

J.[uan] S.[asturain], “Dibujando a Gelman. Fabuloso fabulador”, p. 66

Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “‘El botánico’, de Juan Gelman”, p. 66-72

Berlotti y Noé, s/t, p. 73-75

Angel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Bioy Casares. La disciplinada invención’], p. 76-77

Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “Navarrito. ‘El caso Rodolfo A./3’”, p. 77-85

Sanyú (dibujo) y José Luis Fernández (guion), “Carambola”, p. 86-90

Crist, “Córdoba runner”, p. 91-92

Año 3, N°30, Febrero 1987

Portada: Marcelo Pérez

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 2

Sumario, p. 3

- Altán, “Trino. Una historia divina”, p. 4-6
- Diego Fierro, “De décima. La del mono”, p. 4
- s/f, “Con letra chiquita. Contraindicaciones”, p. 4-5
- s/f, “Basta un botón. Alcahuetería erudita”, p. 5
- s/f, “Arno o la precisión”, p. 6
- Arno (dibujo y guion), “Bunker”, p. 7-10
- s/f, “Jozefa contaba los trenes”, p. 11-14
- Carlos Nine (dibujo y guion), “Keko el mago. Ilusión marina”, p. 15-20
- Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 21
- Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “Navarrito. El caso de Rodolfo A. /4”, p. 21-29
- Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “El ‘U222’”, p. 30-33
- Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, 34-35
- Jorge Varlotta y Lizán, “Los profesionales”, p. 34-35
- Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. Historieta ¿Oposición o margen?”, p. 36
- Juan C. Quattordio (dibujo) y Alejandro D. Pose (guion), “Lovecraft 5ta. de la tarde”, p. 37-40
- Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca. Don Frutos Gómez: elemental, chamigo”, p. 41
- Leopoldo Durañona (adaptación y dibujo), “‘Ante la ley’, de Kafka”, p. 42-45
- Tati, “Última uña”, p. 46-47
- Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. Entre lo narrativo y lo testimonial”, p. 48-49
- Fermín (dibujo y guion), “Viento a favor”, p. 50-53
- REP, “50 minutos”, p. 54-55

Berni Danguto, “Dibujaré y tendré millones”, p. 54-55

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Aliens, el jardín del mal’, sobre *Aliens*, film de James Cameron], p. 56-57

Ricardo Barreiro (guion) y Solano López (dibujo), “Ministerio/10”, p. 57-65

Palomo (guion y dibujo), “Los violentos de Pokerflatt”, p. 66-70

Alfredo Flores (guion y dibujo), “Pimienta y cal”, p. 71-74

Eduardo Santellán (dibujo) y Emilio Balcarce (guion), “Eco-lógicas. ‘Fungus’”, p. 75-76

Año 3, N°31, Marzo 1987

Portada: Oscar Chichoni

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 1

Sumario, p. 2

Altán, “Trino. Una historia divina”, p. 4-5

s/f, “Desenfundar hasta que aclare”, p. 4

J.[uan] S.[asturain], “Con letra chiquita. Contraindicaciones”, p. 4

s/f, “Basta un botón. Alcahuetería erudita”, p. 5

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 6

Solano López (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Ministerio/11”, p. 6-14

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. Los ladrones: *Fantomas*”, p. 15

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “¿Acaso no matan las lechuzas?”, p. 16-19

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 20-21

El licenciado Macchi, “La maldita máquina de matar”, p. 20-21

Berni Danguto, “Historietas para vestir. Personajes en camiseta”, p. 22-23

Esteban Podetti, “La mosca de Bretaña”, p. 22 y “La mosca de Bretaña II”, p. 23

Alfredo Flores (dibujo y guion), “Houdini”, p. 24-27

Paraná Sendrós, “El hombre ilustrado. ‘Cine e historieta los sábados por televisión’”, p. 28

Carlos Trillo (guion) y Félix Saborido (dibujo), “Matando el tiempo”, p. 29-38

Óxido SUBTEMENTO/15

s/f, “El crimen de la calle Pichincha”, p. 39-41

Pose (guion) Quattordio (dibujos), “Lovecraft”, p. 42-45

Mosquil (dibujos y guion), “Frio y loco”, p. 46-49

Marcelo Carrasco (guion y dibujos), “Pobrecitos de los chanchos”, p. 50-52

Molinari (guion y dibujos), “El profeta”, p. 53-54

Arno, “Street Kids”, p. 55-58

Leopoldo Durañona (dibujo) y Guillermo Saccomanno (guion), “Los ángeles caídos”, p. 59-65

REP (guion y dibujo), “Homenaje al fuego”, p. 66-67

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘De aquí a la eternidad’], p. 68-69

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 70-73

O’Kif (dibujo) y Ricardo Camogli (guion), “Chamuyo”, p. 74-76

Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. Entre lo narrativo y lo testimonial (II)”, p. 77-78

Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “Navarrito. ‘El caso de Rodolfo A./5’”, p. 78-86

Pablo De Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “Los remolinos del tiempo”, p. 87-90

Emilio Balcarce (guion) y Esteban Santellán (dibujo), “Eco-lógicas/2. ‘Gasolinfa’”, p. 91-92

Año 3, N°32, Abril 1987

Portada: Marcelo Otero

REP, “Postales”, p. 2

Sumario, p. 3

Diego Fierro, “De décima. Como sueño de polaco”, p. 4

s/f, “La muerte del último pajarraco de Hamelin”, p. 4-5

s/f, “Con letra chiquita. Contraindicaciones”, p. 4-5

J. P. González, “Basta un botón. Alcahuetería erudita”, p. 5

Spataro y Cía., “La ferretería”, p. 6

Leopoldo Durañona (dibujo) y Guillermo Saccomanno (guion), “Los ángeles caídos”, p. 7-13

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘La bazofia’”, p. 15

Carlos Nine (guion y dibujo), “Keko el mago. ‘Los tangos de Keko. Hoy, *El pibe gelatina*’”, p. 16-23

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 24 y 48

[Publicidad: Librería Entelequia]

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘Villa Cartón’”, p. 25-40

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca. ‘Ellery Queen: a un Dios desconocido’”, p. 41

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘Zoncercas en CF y F: La irresistible opacidad de la CF’”, p. 42

Patricia Breccia (guion y dibujo), “Pequeño gran hombre”, p. 43-47

s/f, “Fanzinerosos”, p. 48

Alfredo Flores (dibujo) y Pablo De Santis (guion), “Pic-nic”, p. 49-55

Diego Mophett, “El hombre ilustrado. ‘Los dibujantes de punto’”, p. 56

Félix Saborido (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “Matando el tiempo/2”, p. 57-67

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘El mito y el cine’], p. 68-69

Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “Navarrito. ‘El caso de Rodolfo A./6’”, p. 69-77

Berni Danguto, “Historietas al aire libre. ‘Lezica: el parque de los mitos’”, p. 78-79

Altán, “Trino. Una historia divina”, p. 78-79

Oscar Capristo (guion y dibujo), “Tarawa”, p. 80-84

Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. Conmoción en los alrededores de Pearl Harbor (I)”, p. 85-86

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Bienvenida”, p. 87-89

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 90

Tati (guion y dibujo), “Altar”, p. 91-92

Año 3, N°33, Mayo 1987

Portada: Eduardo Santellán

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 2

Sumario, p. 3

Pose (guion) y Juan C. Quattordio (dibujo), “Roger Corman presenta: la amenaza del hombre detergente”, p. 4-5 y 64-65

s/f, “De última”, p. 4

s/f, “Basta un botón. Alcahuetería erudita”, p. 5

[Publicidad: “Al fondo, a la derecha. Las historietas de *Fierro*”, muestra], p. 5

J.[uan] S.[asturain], “Solano López & Son. Tres tristes tragos”, p. 6

Gabriel y Francisco Solano López, “Historias tristes/1”, p. 7-22

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘La poción mágica’”, p. 23

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Semblanzas deportivas. ‘El libro de amianto’”, p. 24-27

Spataro y Cía., “La ferretería”, p. 28

[Publicidad: “Al fondo, a la derecha. Las historietas de *Fierro*”, muestra], p. 28

Pablo De Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “La pecera”, p. 29-32

German Cáceres, “Cumplecomics. Aniversarios recordables de la historieta mundial”, p. 33

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. [‘Líderes mesiánicos y grandes gusanos’]”, p. 34

El Tomi, “Polenta con pajaritos. ‘Maternicaragua’”, p. 35-39

Felipe Ávila, “El hombre ilustrado [Cuando los maestros hicieron figuritas... Platos voladores, ¡al ataque!]”, p. 40

Arno [dibujo] y Bocquet [guion], “El tren”, p. 41-44

Rodríguez Van Roussel y Andrés Ferreiro, “Kiosko. Esquema enciclopédico de la historieta argentina”, p. 45-48

Pablo de Santis (guion) y D. Rabanal (dibujo), “Lucas Lenz”, p. 49-56

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca. Juger: crimen y voluntad”, p. 57

Leopoldo Durañona (dibujo) y Guillermo Saccomanno (guion), “Los ángeles caídos”, p. 58-63

[Publicidad: “Al fondo, a la derecha. Las historietas de *Fierro*”, muestra], p. 58

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 64-65

Tati (guion y dibujo), “Estampita”, p. 66-67

Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘Dos filmes y el tiempo’]”, p. 68-69

[Publicidades varias: Taller de Diana Dreyfus, El rincón del artesano, Escuela de Teatro Cómico, Revista *Último reino*, Taller de expresión creativa Viviana Ponienman, Librería Premier, Luis Cortez, CNT Arte y diseño, Taller de Alicia Rabovich], p. 69

Carlos Nine (guion y dibujo), “Keko el mago. ‘Hoy: Mechita y Gelatina’”, p. 70-77

Berni Danguto, “Historietas para exhibir. Las muestras”, p. 78-79

Altán, “Trino. ‘Una historia divina’”, p. 78-79

Eduardo Santellán (guion y dibujo), “Cine gris. ‘Una brisa es otoño...’”, p. 80-84

Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. Conmoción en los alrededores de Pearl Harbor (II)”, p. 85-86

Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion) [sobre relato de Berni Danguto],
“Trabajos”, p. 87-90

REP, “El caramonchón”, p. 91-92

Año 3, N°34, Junio 1987

Portada: Carlos Nine

REP, “Postales”, p. 2

Sumario, p. 3

Diego Fierro, “De décima. ‘Te la debo’”, p. 4

Altán, “Trino. ‘Una historia divina’”, p. 4-5

s/f, “Contraindicaciones. Con letra chiquita”, p. 4-5

s/f, “Basta un botón. Alcahuetería erudita”, p. 5

s/f, “‘Al fondo, a la derecha’: *Fierro*, la muestra”, p. 6-8

s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 8

[Publicidad de clases de dibujo de Alberto Breccia], p. 8

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Sperman. ‘Al sur de Ngengere’”, p. 9-11

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘Los pibes ‘pibes’””, p. 12

Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “Coglione. ‘Primeras cartas’”, p. 12-20

Carlos Nine (guion y dibujo), “Keko el mago. ‘Hoy: Orin’”, p. 21-26

Germán Cáceres, “Cumplecomics. Aniversarios recordables de la historieta universal”, p. 27

Arno (guion y dibujo), “Supervivencia”, p. 28-31

Spataro y Cía., “La ferretería”, p. 32

Eduardo Santellán (guion y dibujo), “Cine gris. ‘Rapaces’”, p. 33-37

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘La eclosión fanzinerosa en la F y CF argentina”, p. 38

Félix Saborido (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “Matando el tiempo/3”, p. 38-44

Rodríguez Van Roussel y Andrés Ferreiro, “Kiosko. Esquema enciclopédico de la literatura argentina”, p. 45-48

Leopoldo Durañona (dibujo) y Guillermo Saccomanno (guion), “Los ángeles caídos”, p. 49-57

Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘Estética demostrada según el modelo del cine’]”, p. 58-59

[Publicidades varias: Escuela de Fotografía Creativa, Iana Alonso Escuela de Diseño Gráfico, Librería Premier, Luis Cortez, M. Ferder y C. Tirabassi – Arte gráfico, El rincón del artesano, Taller de expresión creativa de Viviana Pollieman, Libros-discos-cassettes La Oreja], p. 59

Juan Pablo González (dibujo) y Pablo de Santis (guion), “Rompecabezas”, p. 60-65

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 66-67

Fermín (guion y dibujo), “Color sudor”, p. 66-67

Berni Danguto, “Historietas para redundar. Visitas”, p. 68-69

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. ‘Hoy: Faretta’”, p. 70

s/f, “ETC”, p. 70

Alejandro O’Keeffe (dibujo) y Pablo de Santis (guion), “Lupino Stavorisky. ‘Una bala perdida’”, p. 71-75

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca. Beckett: el crimen de la espera”, p. 76

Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “El caso de Rodolfo A./7”, p. 76-84

Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. El tenso canto del cisne (1)”, p. 85-86

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 87-90

Tati (guion y dibujo), “Muñón”, p. 91-92

Portada: El Tomi

REP, “El caramonchón. Segunda entrega”, p. 2

Sumario, p. 3

Diego Fierro, “De décima. ‘Pido’”, p. 3

s/f, “Contraindicaciones. Con letra chiquita”, p. 4-5

Pancho Sastre, “Emigrator”, p. 4-6

s/f, “Basta un botón. Alcahuetería erudita”, p. 5

s/f, “El Tomi no torea”, p. 6

El Tomi (dibujo y guion), “Historias del bajo vientre”, p. 7-12

Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘Reflexiones’”, p. 13

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Una leyenda del litoral”, p. 14-17

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. Hoy: Barreiro”, p. 18

[Publicidades varias: Escuela de Fotografía Creativa de Andy Goldstein, Circe cassettes, Luis Cortez, Iana Alonso Escuela de Diseño Gráfico, El rincón del artesano, M. Ferder y C. Tirabassi – Arte gráfico, Libros-discos-cassettes La oreja], p. 18

Solano López (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Evaristo. ‘Terror en las calles’”, p. 19-33

Berni Danguto, “Historietas para educar. Gastronómicas”, p. 34-35

Juan C. Quattordio y Pose, “Roger Corman presenta. ‘La invasión de los usurpadores de penes’”, p. 34-38

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 36-37

s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 38

Carlos Nine (guion y dibujo), “Keko, el mago”, p. 39-44

Rodríguez Van Rousselt y Andrés Ferreiro, “Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta argentina’”, p. 45-48

Juan Pablo González, “Los asesinos vienen marchando. ‘Antón y los campanarios’”, p. 49-52

Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘After hours: el camino a Damasco’]”, p. 54-56

[Publicidad: ‘Esto que pasa’, programa radial de Pepe Eliashev en Radio Splendid], p. 54 y 55

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘Buceador onírico despierta (y encuentra mujeres)’ [sobre Mario Levrero]”, p. 56

Daniel Rabanal (dibujo) y Pablo de Santis (guion), “Lucas Lenz”, p. 56-64

Germán Cáceres, “Cumplecomics. Aniversarios recordables de la historieta universal”, p. 65

Spataro y Cía., “La ferretería”, p. 66

Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “Coglione. ‘II. Táctica y táctica’”, p. 66-74

Esteban Podetti (guion y dibujo), “Un cuento chino”, p. 75

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca. [Lawrence Block: botellas escrutadas]”, p. 76

Ricardo Barreiro (guion) y Alberto Dose (dibujo), “Navarrito. ‘El caso de Rodolfo A. /8’”, p. 76-84

Javier Coma, “La época dorada de la cultura de masas norteamericana. El tenso canto del cisne (2)”, p. 85-86

Tati (guion y dibujo), “Obediencia”, p. 87-90

Enrique Breccia (guion y dibujo), “Sin título”, p. 91-92

Año 3, N°36, Agosto 1987

Portada: Oscar Chichoni

Ojeda (guion y dibujo), s/t, p. 2

Sumario, p. 3

Diego Fierro, “De décima. ‘Tricota’”, p. 4

Pancho Sastre, “Emigrator!/2”, p. 4

- s/f, “Contraindicaciones. Con letra chiquita”, p. 4-5
- s/f, “Basta un botón. Alcahuetería erudita”, p. 5
- s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 6
- El Tomi (dibujo y guion), “Polenta con pajaritos. ‘Pablito tenía dos alas’”, p. 7-11
- Marcelo Birmajer, “Los habitantes del cuadrado. ‘Buenos y malos’”, p. 12
- Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “El faro”, p. 13-16
- Germán Cáceres, “Cumplecomics. Aniversarios recordables de la historieta mundial”, p. 17
- Carlos Trillo, “Acerca de esta basura y otras poluciones”, p. 18
- Carlos Trillo (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Basura”, p. 19-26
- Patricia Breccia (guion y dibujo), “A sangre fría”, p. 27-32
- Miguel Rojas Mix, “El hombre ilustrado. ‘El indio: Civilización y barbarie en la historieta’”, p. 33-34
- Tati (dibujo y guion), “Cielo”, p. 35-37
- Quattorio y Pose, “Roger Corman presenta. ‘El más negro caso del archivo de Sherlock Holmes’”, p. 38-41
- Berni Danguto, “Historietas para educar. ‘Historia de la historieta (I)’”, p. 38-39
- Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 40-41
- Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. Hoy: Flores. Los paisajes del mate”, p. 42
- [Publicidad: Editorial Puntosur], p. 42
- Carlos Nine (guion y dibujo), “Keko el mago”, p. 43-48
- Rodríguez Van Roussel y Andrés Ferreiro, “Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta argentina’”, p. 49-52
- O’Kif (dibujo) y Pablo de Santis (guion), “Lupino Stavorisky. ‘Las arañas’”, p. 53-57
- Spataro y Cía., “La ferretería”, p. 58

Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “Coglione. ‘III. El padre del bastardo’”, p. 58-66

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘Aventuras en el mundo Bosco’”, p. 67

Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘Decadencia y caída del realismo’, sobre el cine de Visconti a Scola]”, p. 68-69

s/f, “Un barrio... de Buenos Aires”, p. 69

Ricardo Barreiro (guion) y Risso (dibujo), “Parque Chas. Mitos y leyendas”, p. 70-78

Eduardo Santellán (dibujo) y Raúl Gattero (guion), “Folletín. ‘Partes de un tiempo’”, p. 79-84

Oscar Estévez, “El jefe Seattle explica algunas cosas”, p. 85-87

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca [José Giovanni: el hampa dorada]”, p. 88

Juan Pablo González, “Los asesinos vienen marchando. II Antón y los campanarios”, p. 88-94

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 95-98

REP (guion y dibujo), “El caramonchón”, p. 99-100

Año 3 [SIC], N°37, Septiembre 1987

Portada y contraportada: Oscar Chichoni

Juan Pablo, s/t, p. 2

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Sperman”, p. 3-5

Solano, “Con pedido de publicación” [Carta al Sr. Director], p. 6

Sumario, p. 6

El Tomi (guion y dibujo), “Cuentos del bajo vientre”, p. 7-11

Rodrigo Tarruella, “Kiosko. ‘Reedición de una historieta maldita: La vida del Che’”, p. 13

Andrés Ferreiro y Rodríguez Van Roussel, “Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta argentina’”, p. 14-15

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. ‘Hoy: Patricia Breccia, con la piel de punta’”, p. 16

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 16-17

s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 17

Germán Cáceres, “Kiosko. ‘Cumplecomics. Aniversarios recordables de la historieta universal’”, p. 18

Peiró (guion y dibujo), “Cadenas”, p. 19-23

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Los tres chiflados: la conspiración de los necios’], p. 24-25

Carlos Trillo (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Basura/2”, p. 25-33

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 34

Ricardo Piglia, “La Argentina en pedazos. ‘Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad’”, p. 35

Rodolfo Walsh (autor), Omar Panosetti (adaptación) y Solano López (dibujo), “Operación masacre”, p. 36-50

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Deseo”, p. 51-54

Pablo de Santis (guion) y Juan Pablo González dibujo, “La ciudad subterránea”, p. 55-60

Marcelo Birmajer, “La victoria del coyote”, p. 61

Ricardo Barreiro (guion) y Eduardo Risso (dibujo), “Parque Chas. Mitos y leyendas/2”, p. 62-70

Carlos Nine (guion y dibujo), “Keko el mago. ‘La enana que quería vivir’”, p. 71-74

Ricardo Camogli (guion) y Alejandro O’Keeffe (dibujo), “Mueca siniestra de la suerte”, p. 75-77

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘CF en castellano: los dos caminos’”, p. 78

Marcelo Birmajer (guion) y Alfredo Flores (dibujo), “Coglione. ‘IV: La educación sentimental’”, p. 79-86

Tati (dibujo y guion), “Milagro”, p. 87-89

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca. ‘Chandler y el caballero Marlowe’”, p. 90

Año 4, N°38, Octubre 1987

Portada: Oscar Chichoni

Pablo Páez, s/t, p. 2

El Tomi (guion y dibujo), “Polenta con pajaritos. ‘El polvito de las alas’”, p. 3-8

Sumario, p. 9

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Sperman. ‘La corona de Inglaterra’”, p. 10-12

R.[odrigo] T.[arruella], “Kiosko. ‘Óxidos y pasteles. Oscar Chichoni en casa’”, p. 13

Andrés Ferreiro y Rodríguez Van Roussel, “Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta argentina’”, p. 14-15

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. ‘Hoy: Nine, el mago de la colonia’”, p. 16

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 16-17

s/f, “Anzuelos y plumadas”, p. 17

Germán Cáceres, “Kiosko. Cumplecomics. ‘Aniversarios recordables de la historieta universal’”, p. 18

REP, “Postales”, p. 19

Carlos Trillo, “Una historia cambiada, pero no mucho”, p. 20

Carlos Trillo (guion) y Cacho Mandrafina (dibujo), “Peter Kamp lo sabía. 1/ el editor de comics”, p. 21-28

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 29

Carlos Sampayo (guion) y José Muñoz (dibujo), “Juego de luces (Capítulo 1)”, p. 30-41

Marcelo Birmajer, “Tristeza Joe”, p. 42

Marcelo Birmajer y Flores, “Coglione. ‘V. El pajarito desgraciado’”, p. 42-50

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Lluvia”, p. 51-54

Patricia Breccia (guion y dibujo), “Con las mujeres nunca se sabe”, p. 55-60

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘Segundas partes...’”, p. 61

Carlos Trillo (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Basura/3”, p. 61-68

[Publicidad: Ediciones / Librería de la Urraca], p. 69

Pablo de Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “Hijo pródigo”, p. 70-73

Carlos Nine (guion y dibujo), “Keko el mago presenta: ‘El rey del cabaret’”, p. 74-79

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*. [‘Cámara subjetiva’]”, p. 80-81

Ricardo Barreiro (guion) y Eduardo Risso (dibujo), “Parque Chas/3”, p. 81-89

Tati (guion y dibujo), “Parche”, p. 90

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca [‘McCoy: luces y sombras’]”, p. 92

[Publicidad Pagsa Posters], p. 93-94

Año 4, N°39, Noviembre 1987

Portada: Oscar Chichoni

Lima, s/t, p. 2

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “El insensato fuego de la lujuria”, p. 3-7

Sumario, p. 8

Peiro (guion y dibujo), “Señuelo”, p. 9-14

Pablo de Santis, “Kiosko. ‘Juego de luces. La oscuridad de lo real’”, p. 15

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. Hoy: Solano López, vieja magia negra”, p. 16

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 16-17

s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 17

Germán Cáceres, “Kiosko. Cumplecomics. ‘Aniversarios recordables de la historieta universal’”, p. 18

s/f, “Lectores de *Fierro*”, p. 19

- Carlos Trillo (guion) y Cacho Mandrafina (dibujo), “Peter Kamp lo sabía”, p. 19-27
- Carlos Nine (guion y dibujo), “Recordando con ira”, p. 28-29
- Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘La comedia espacial de Isaac Asimov’”, p. 30
- Carlos Trillo (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Basura/4”, p. 30-37
- Berni Danguto, “A partir de los 50”, p. 38
- Carlos Sampayo (guion) y José Muñoz (dibujo), “Juego de luces”, p. 38-50
- Horacio Altuna (guion y dibujo), “Voyeur”, p. 51-54
- Patricia Breccia [guion y dibujo]
“La bella durmiente”, p. 55-60
- Ángel Faretta
“Con un *Fierro* [‘Los intocables. La interioridad perdida’]”, p. 62-63
- Ricardo Barreiro [guion] y Eduardo Risso [dibujo]
“Parque Chas. Mitos y leyendas”, p. 64-71
- El Tomi [guion y dibujo]
“Cuentos del bajo vientre”, p. 72-77
- Ángel Faretta
“Disparos en la biblioteca. [‘Simenon: premios y obsesiones’]”, p. 78
- Marcelo Birmajer [guion] y Alfredo Flores [dibujo]
“Coglione. ‘VI. Últimamente’”, p. 78-86
- Pablo de Santis [guion] y Max Cachimba [dibujo]
“Teatro”, p. 87-90
- OXIDO/18, “Especial Minas”, p. 91
- Susana Villaba, “Susy y Marlowe se aman”; “El espejo y el mirado no es sino el espejo entero”, p. 92
- Leonardo, “Apu”, p. 92
- Maitena (guion y dibujos), “Hay veces que odio”, p. 93-95
- Patricia Breccia (guion y dibujos), “La historieta femenina”, p. 96-98
- María Alcobre, “Delirio atómico. Había una vez”, p. 99-101
- Tati, “Cuerda”, p. 102

Año 4, N°40, Diciembre 1987

Portada: Oscar Chichoni

s/f, “FMI”, p. 2

Sumario, p. 3

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Responso”, p. 4-6

El Tomi (guion y dibujo), “Polenta con pajaritos. ‘Donde escupe el conejo’”, p. 7-12

Rodrigo Tarruella, “Kiosko. ‘El loco y pampita se mudan de rioba’”, p. 13

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. Hoy: Cacho Mandafrina, el zoom del bombero loco”, p. 14

Spataro y Cía., “La ferretería”, p. 14-15

s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 15

Germán Cáceres, “Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta argentina’”, p. 16

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 17

Carlos Trillo (guion) y Cacho Manafina (dibujo), “Peter Kampf lo sabía. ‘3. Tras la pista’”, p. 17-25

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘Variaciones ucrónicas’”, p. 26

Carlos Trillo (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Basura/5”, p. 26-33

Marcelo Birmajer, “El salto al riesgo”, p. 34

Carlos Sampayo (guion) y José Muñoz (dibujo), “Juego de luces/3”, p. 34-46

Horacio Altuna (guion y dibujo), “Regresos”, p. 47-50

Patricia Breccia (guion y dibujo), “Por eso te quiero”, p. 51-56

[Publicidad: Editorial/Librería de la Urraca], p. 57

Tati (guion y dibujo), “Ídolos”, p. 58-59

Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘Doble de tema. Doble de tema’]”, p. 60-61

Ricardo Barreiro (guion) y Eduardo Risso (dibujo), “Parque Chas. Mitos y leyendas/6”, p. 61-69

Pablo de Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “Virgen de la justicia”, p. 70-73

Peiro (guion y dibujo), “Dos pájaros”, p. 74-79

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca [‘Welles: nadie es inocente’]”, p. 80

Marcelo Birmajer (guion) y Alfredo Flores (dibujo), “La tarea”, p. 81-86

Oxido . El Subtemento/18. (Especial Ciencia Ficción)

- Berni Danguto, “Historia y ciencia ficción”, p.88
- Luisa Lane, “Las lágrimas de Luisa Lane”, p. 88
- s/f, “Atención replicantes”, p. 88
- L.L [Luisa Lane], “La vaca”, p. 88
- Leonardo (dibujo), “Auto”, p. 88
- Alejandro Posse (Guion), Juan Carlos Quattordio (Dibujos), “ Roger Corman”, p. 89-92
- Alejandro Dukal(Guion y dibujos), “Marcianos”, p. 93
- Mosquil (Guion y dibujos), “ El mañana no es inocente”, p. 94

Carlos Nine, “Crimen y castigo”, p. 95-96

Año 4, N°41, Enero 1988

Portada: El Tomi

Tati (guion y dibujo), “Gatillo”, p. 2

Sumario, p. 3

J.[uan] S.[asturain], “Crumb pisa las flores”, p. 4

R. Crumb, “Recordando los sesenta”, p. 5-9

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 10

J.[uan] S.[asturain], “Kiosko. ‘Copi. Tarde y mal, como siempre’”, p. 11

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. ‘Hoy: Carlos Sampayo, el que trabaja en la oscuridad’”, p. 12

Spataro & Cia., “La ferretería”, p. 12-13

s/f, “Anzuelos y plumadas”, p. 13

Germán Cáceres, “Kiosko. Cumplecomics. Aniversarios recordables de la historieta universal”, p. 14

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘Carson y la basura’”, p. 15

Juan Giménez (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “Basura/6”, p. 15-23

Marcelo Birmajer, “Asterix en otro lugar”, p. 24

Carlos Trillo (guion) y Cacho Mandrafina (dibujo), “Peter Kampf lo sabía. ‘4 El editor perdido’”, p. 24-32

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Algún océano, algún volcán”, p. 33-36

Leopoldo Durañona (dibujo y adaptación), “‘La célula’, de Franz Kafka”, p. 37

Ángel Faretta, “Con un *Fierro*” [‘Dicha y desdicha del guerrero’], p. 38-39

José Muñoz (dibujo) y Carlos Sampayo (guion), “Juego de luces/4”, p. 39-51

[Publicidad: Revista *Caín*], p. 52

Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “Segunda boca”, p. 53-60

Pablo de Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “El dibujo”, p. 61-64

Sanyu, “Tristezas de Corrientes”, p. 65-69

El Tomi (guion y dibujo), “Polenta con pajaritos. ‘Queridos reyes’”, p. 70-75

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca [‘Fred Brown: los caminos de la noche’]”, p. 76

Lizán (dibujo) y Jorge Varlotta (guion), “Los profesionales”, p. 77-80

Óxido. SUBTEMENTO/19. ESPECIAL VERANO, p. 81

-B.D.

“Historieta y verano”, p. 82

Julio Bertolotti

“Compre ‘Goma’: es la única forma de saber si esta crítica es justa”, p. 82

Leonado D

“Apj”, p. 82

Esteban Podetti [guion y dibujo], “Un día en la playa, o lo que Charles Atlas no previó”, p. 83

Raúl Gómez (guion y dibujo), “Yo tenía una novia”, p. 84-85

Ernesto Ballesteros (guion y dibujo), “Vito Ver y Vito Vera”, p. 86-87

Alejandro Dukal (guion y dibujo), “Bungalow”, p. 88-89

Pablo Fayó (guion y dibujo), “El perro chupamedias. Villa Gesell”, p. 90

Carlos Nine (guion y dibujo), “Crimen y castigo”, p. 91-92

Año 4, N°42, Febrero 1988

Portada: El Tomi

REP (guion y dibujo), “Milonga del agujero de abajo/1”, p. 2

Sumario, p. 3

Crumb, “Mis problemas con las mujeres”, p. 4-13

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 14

J.[uan] S.[asturain], “Kiosko. ‘Kirky Rockett: ¡presentarse en el kiosko!’”, p. 15

Rodrigo Tarruella, “Caras de *Fierro*. ‘Hoy: Pablo de Santis: jugo de tomate chino’”, p. 16

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 16-17

s/f, “Anzuelos y plumadas”, p. 17

Andrés Ferreiro y Rodríguez Van Roussel, “Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta argentina’”, p. 18

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Semblanzas deportivas. ‘Los dioses caídos’”, p. 19-22

Berni Danguto, “Cris-Historieta”, p. 23

Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “Peter Kampf lo sabía/5.”, p. 23-27

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘La costumbre de votar’”, p. 28

Eduardo Risso (dibujo) y Ricardo Barreiro (guion), “Parque Chas. Mitos y leyendas/6””, p. 28-37

- Tati (guion y dibujo), “Piolín”, p. 38-39
- Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca. [‘Patrick Mondano: señales de vida’]”, p. 40
- Patricia Breccia (guion y dibujo), “Mala pata”, p. 41-46
- Camogli (guion) y O’Kif (dibujo), “Marina”, p. 47-49
- Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “Volver a la fuga”, p. 50-57
- Pablo de Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “Feria”, p. 58-61
- Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘Sobre dos o tres temas filmicos’]”, p. 62-63
- Carlos Trillo (guion) y Juan Giménez (dibujo), “Basura/7”, p. 63-70
- El Tomi (guion y dibujo), “Polenta con pajaritos. ‘La puntería’”, p. 71-76
- Peiro (guion y dibujo), “Cosas de familia”, p. 77-80
- Óxido. SUBTEMENTE/20. ESPECIAL POLICÍACO, p. 81
- Berni Danguto, “Violación (aguardiente)”, p. 82
- Julio Bertolotti, “Balance”, p. 82
- Leonardo D, “Apj”, p. 82
- Pablo Fayó (guion y dibujo), “El perro chupamedias”, p. 83-85
- Esteban Podetti (guion y dibujo), “Las historias del tío Lápida. La venganza de sangre”, p. 86-87
- Posse (guion) y Juan C. Quattordio (dibujo), “Roger Corman presenta: Cómo resolverían el mismo caso Guillermo de Baskerville y Adso, el joven maravilla/Karl Kolchak/Philipp Marlowe”, p. 88-90
- Carlos Nine, “Crimen y castigo”, p. 91-92

Año 4, N°43, Marzo 1988

Portada: Juan Giménez

[Publicidad: *Merdichesky*, de Trillo y Altuna. Ediciones de la Urraca], p. 2

Sumario, p. 3

R. Crumb, “La crisis de madurez de tío Bob”, p. 4-11

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 12

Pose (guion) y Quattordi (dibujo), “Redacción hermética”, p. 12

- s/f, “Kiosko. ‘Nuevo humor, nueva historieta. Contacto en Chile’”, p. 13
- Roberto Tarruella, “Caras de *Fierro*. Hoy: Marcelo Birmajer, el animal sencillo”, p. 14
- Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 14-15
- s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 15
- Andrés Ferreiro y Rodríguez Van Roussett, “Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta universal’”, p. 16
- Germán Cáceres, “Cumplecomics. Aniversarios recordables de la historieta argentina”, p. 17
- Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “El orificio de salida”, p. 18-21
- Pablo de Santis (guion) y Juan Pablo González (dibujo), “El tobogán del silencio”, p. 22-25
- Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘Dos novelas argentinas de ciencia ficción [sobre *El árbol*, de Miguel Doreau e *Instante de máximo quebranto*, de Eduardo J. Carletti]”, p. 26
- Ricardo Barreiro (guion) y Eduardo Risso (dibujo), “Parque Chas. Taxi-Story/Mitos y leyendas 7”, p. 26-34
- Juan Giménez (guion y dibujo), “Ca-rt-oon 4”, p. 35-46
- Marcelo Birmajer, “El diablo”, p. 47
- Cacho Mandrafina (dibujo) y Carlos Trillo (guion), “Peter Kampf lo sabía/ 5. Una propuesta maravillosa”, p. 47-51
- Sanyú (dibujo) y José Luis Fernández (guion), “Calvario”, p. 52-57
- Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘Sobre *Viaje insólito*: consideraciones intempestivas’]”, p. 58-59
- REP (guion y dibujo), “Milonga del agujero de abajo”, p. 60-61
- Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca [‘Hjortsberg: Satán es un nuevo rico’]”, p. 62
- Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “Conflictos”, p. 63-70
- El Tomi (guion y dibujo), “Polenta con pajaritos. ‘Claro... cruzan por guita’”, p. 71-76

Eduardo Santellán (guion y dibujo), “Licuación”, p. 77-80

Óxido. SUBTEMENTO 21. ESPECIAL ROCK, p. 81

Berni Danguto, “Qué es la historieta”, p. 82

Julio Bertolotti, “90 gramos de placer”, p. 82

L. Durañona, “Apj”, p. 82

Pablo Fayó, “La bamba. Una del perro chupamedias y Hugo George!”, p. 83

Alejandro Posse (guion) y J. C. Quattordio (dibujo), “Roger Corman presenta: Terrible promoción”, p. 84-86

Esteban Podetti (guion y dibujo), s/t, p. 87

Nacho Noe (guion y dibujo), “‘El rock es un invento japonés para vender amplificadores’”, p. 88-89.

Jorge Cuello (guion y dibujo), s/t, p. 90

Carlos Nine (guion y dibujo), “Crimen y castigo”, p. 91-92

Año 4, N°44, Abril 1988

Portada: Giménez

[Publicidad: revista *Skorpio*], p. 2

Sumario, p. 3

Carlos Trillo, “El día que Jordi Bernet dibujó una historia de amor”, p. 4

Carlos Trillo (guion) y Jordi Bernet (dibujo), “Light & Bold”, p. 5-20

J.[uan] S.[asturain], “Kiosko. Nueva York, ese barrio porteño. Vecinos de papel, Merdi y Alack, vereda y kiosko”, p. 21

Roberto Tarruella, “Caras de *Fierro*. Hoy: Juan Manuel Lima, viajes a Lima”, p. 22

Spataro & Cía., “La ferretería”, p. 22-23

s/f, “Anzuelos y plomadas”, p. 23

Daniel Croci, “Lectores de *Fierro*”, p. 24

Roberto Fontanarrosa (guion y dibujo), “Los juegos de invierno”, p. 25-28

El Tomi (guion y dibujo), “Polenta con pajaritos. ‘El sexo de Superman’”, p. 29-34

Ángel Faretta, “Disparos en la biblioteca [‘Rodolfo Walsh: la otra aventura’]”, p. 35

Alfredo Flores (dibujo) y Marcelo Birmajer (guion), “Dejame dormir”, p. 36-43

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. ‘El inodoro de Sturgeon’”, p. 44

Ricardo Barreiro (guion) y Eduardo Risso (dibujo), “Parque Chas. ‘El libro’. Mitos y leyendas/8”, p. 44-52

Marcelo Birmajer, “Viaje al país de Lauzier”, p. 53

Carlos Trillo (guion) y Cacho Mandrafina (dibujo), “Peter Kampf lo sabía. 6 ‘Último capítulo’”, p. 53-59

Ángel Faretta, “Con un *Fierro* [‘Frankenstein representado’]”, p. 60-61

Juan Sasturain, “Undermedanos o la arena en los engranajes”, p. 62

Lito Fernández (dibujo) y Oscar Armayor (guion), “Undermedanos. ‘El Peregrino’”, p. 63-70

Patricio Breccia (guion y dibujo), “Naturaleza muerta. Poemas para leer sin tráquea”, p. 71-76

Pablo de Santis (guion) y Juan Pablo González (guion), “Muertos por TV”, p. 77-80

Óxido. SUBTEMENTO/22. ESPECIAL CÓRDOBA, p. 81

Berni Danguto, “Composición tema: la historieta cordobesa”, p. 82

Julio Bertolotti, “Squonk squonk Año 1 No. 5”, p. 82

Mariano Medina, “Parada de carro”, p. 82

s/f, “Páginas amarillas [dónde conseguir las revistas anunciadas]”, p. 82

Ricardo Vargas (guion y dibujo), “Réquiem para una bicicleta”, p. 83-85

Jorge Cuello (guion y dibujo), “La prostituta que olvidó tomar la pastilla...”, p. 86-90

Carlos Nine (guion y dibujo), “Crimen y castigo”, p. 91-92

Año 4, N°45, Mayo 1988

Portada: Jordi Bernet

Tati

“Calentura”, p. 2

Sumario, p. 3

Roberto Fontanarrosa [guion y dibujo]

“Roten Island”, p. 4-7

Daniel Croci

“Lectores de *Fierro*”, p. 8

Carlos Trillo [guion] y Jordi Bernet [dibujo]
“Light & Bold/2. ‘Segundo contacto (interruptus)’”, p. 8-24

Rodrigo Tarruella
“Kiosko. ‘A cincuenta años del día en que Superman se brotó. Kryptonita que me hiciste mal’”, p. 25

Sergio Wolf
“Caras de *Fierro*. Hoy: Rodrigo Tarruella, esplendores de Kid Queja”, p. 26

Spataro & Cía.
“La ferretería”, p. 26-27

s/f
“Anzuelos y plomadas”, p. 27

Andrés Ferreiro y Rodríguez Von Rousselt
“Kiosko. ‘Esquema enciclopédico de la historieta argentina’”, p. 28

El Tomi [guion y dibujo]
“Polenta con pajaritos. ‘El oso hormiguero verde’”, p. 29-34

Daniel Croci
“El señor de los tornillos. ‘El mormón al asalto, *Ender’s Game* [sobre el libro de Orson Scott Card]”, p. 35

Ricardo Barreiro [guion] y Eduardo Risso [dibujo]
“Parque Chas. ‘Viene el cuco’ / Mitos y leyendas 9”, p. 35-43

Marcelo Birmajer
“Mayo mayor”, p. 44

Lito Fernández [dibujo] y Oscar Armayor [guion]
“Undermedanos/2”, p. 44-52

Ángel Faretta
“Disparos en la biblioteca [‘W. R. Burnett: nadie vive eternamente’]”, p. 53

Juan Pablo González [dibujo] y Pablo de Santis [guion]
“Dancing”, p. 54-57

Ángel Faretta
“Con un *Fierro* [‘El estado de las cosas: estadística’]”, p. 58-59

[Publicidad: Radio Splendid], p. 59

María Alcobre [guion y dibujo]
“Café cortado”, p. 60-61

Arno [guion y dibujo]
“Noche blanca”, p. 62-65

Alfredo Flores [dibujo] y Marcelo Birmajer [guion]
“Dejame dormir”, p. 66-73

Peiró [guion y dibujo]
“Historia de Ana”, p. 74-82

Óxido. SUBTEMENTO/23, p. 83

s/f

“Noticia noticia”, p. 84

“Charlación con el cogote de Jorge Cuello”, p. 84

“Convocatoria”, p. 84

“Páginas amarillas [dónde conseguir las revistas anunciadas]”, p. 84

Alejandro Pose [guion] y Juan C. Quattordio [dibujo]
“Roger Corman presenta: Efectos especiales”, p. 85

Pablo Fayó [guion y dibujo]
“Las aventuras de Osamu Tezuka”, p. 86-87

Alfredo Bosiglio [guion y dibujo]
s/t, p. 88-89

Esteban Podetti
“El muerto Martín visita a su amigo Pepe”, p. 90

Carlos Nine
“Crimen y castigo”, p. 91-92

Año 4, N°46, Junio 1988

Portada: Eduardo Santellán

[Publicidad de la revista *Skorpio*], p. 2

Sumario, p. 3

Roberto Fontanarrosa [guion y dibujo]
“La primera mentira”, p. 4-7

Marcelo Birmajer

“Sobre la historieta que viene ¡B-230: Agua!”, p. 8

José Muñoz [dibujo] y Carlos Sampayo [guion]

“Europa en llamas/1”, p. 9-20

Daniel Croci

“El señor de los tornillos. ‘Abismos estelares y pesadillas atrapadas’ [sobre *Para bajar a un pozo de estrellas* y *Trampas para pesadillas*, de Marcial Souto, editados por Puntosur]”, p. 21

Ricardo Barreiro [guion] y Eduardo Risso [dibujo]

“Parque Chas. ‘El recorrido’/ Mitos y leyendas 10”, p. 21-29

Roberto Tarruella

“Caras de *Fierro*. Hoy: Adrián Zahlut, cuartos baldíos”, p. 30

Spataro & Cía.

“La ferretería”, p. 30-31

s/f

“Kiosko. Anzuelos y plomadas”, p. 31

Tati [guion y dibujo]

“Delantal”, p. 32-34

Marcelo Birmajer [guion] y Alfredo Flores [dibujo]

“La balada de Pierre”, p. 35-41

[Publicidad: “Amigos”, programa de FM 103 Stéreo], p. 42

El Tomi [guion y dibujo]

“Polenta con pajaritos. ‘Penúltimo barrilete’”, p. 43-48

Daniel Croci

“Lectores de *Fierro*”, p. 49

Ángel Fernández [dibujo] y Oscar Armayor [guion]

“Undermedanos/3. ‘Los indecentes’”, p. 49-57

[Publicidad Librería Liberarte: Feria permanente del libro político], p. 49

Ángel Faretta

“Con un *Fierro* [‘El estado de las cosas: citadas’, a partir del film ‘El estado de las cosas’, de Fredrich Munro]”, p. 58-59

[Publicidad Radio Splendid], p. 59

Patricia Breccia [guion y dibujo]
“Cuesta abajo”, p. 60-65

Ángel Faretta
“Disparos en la biblioteca [‘Sherlock Holmes: esfinge semiótica’]”, p. 66

Jordi Bernet [dibujo] y Carlos Trillo [guion]
“Light & Bold/3. El narrador”, p. 67-82

Óxido. SUBTEMENTO 24/ESPECIAL DEPORTES, p. 83

s/f

“Dios no los cría ni se juntan”, p. 84

“Páginas amarillas [dónde conseguir las revistas anunciadas]”, p. 84

“Más allá del bien y del mal”, p. 84

“Mariscos en tu calipso [caricatura de M. Lutz]”, p. 84

Leonardo Arias [guion y dibujo]
“Correr es fácil”, p. 85

Alejandro Pose [guion] y Juan C. Quattordio [dibujo]
“Roger Corman presenta: La prueba”, p. 86-87

Fer [guion y dibujo]
“Ficha deportiva: Skull battle”, p. 88

Ricardo Paleo [guion y dibujo]
s/f, p. 89

[Publicidad Revista *Caín*], p. 90

Carlos Nine [guion y dibujo]
“Crimen y castigo”, p. 91-92

Año 4, N°47, Julio 1988

Portada: Carlos Nine

Tati [guion y dibujo]
“Mortadela”, p. 2

Sumario, p. 3

Juan Manuel Lima – Marcelo Birmajer [informe]

“Mamá cumple 10 años [sobre el aniversario de la revista *Humor*]”, p. 4

[Agradecimiento de *Fierro* a los fabricantes de kioskos “Los celtas” y a Promotora de Artes Gráficas S.A. por el montaje de su muestra], p. 5

José Muñoz [dibujo] y Carlos Sampayo [guion]
“Europa en llamas/2”, p. 5-17

s/f
“Anzuelos y plomadas”, p. 18-19

Spataro & Cía.
“La ferretería”, p. 18-19

El Tomi [guion y dibujo]
“Caleidoscopio”, p. 20-27

Daniel Croci
“Lectores de *Fierro*”, p. 28

Ricardo Barreiro [guion] y Eduardo Risso [dibujo]
“Parque Chas/11. Se encienden. Final a toda orquesta”, p. 28-37

Ángel Faretta
“Con un *Fierro* [‘El último emperador: la pérdida del reino’, sobre la película de Bernardo Bertolucci], p. 38-39

[Publicidad Radio Splendid], p. 39

Roberto Fontanarrosa [guion y dibujo]
“Semblanzas deportivas”, p. 40-42

Daniel Croci
“El señor de los tornillos. ‘Apertura como cierre’”, p. 43

[Publicidad del libro *Historia de la fragua y otros inventos* – El Péndulo], p. 43

Ángel Fernández [dibujo] y Oscar Armayor [guion]
“Undermedanos/4”, p. 43-51

REP [guion y dibujo]
“Postales”, p. 52

Luis Soto-Jesús
“El discípulo”, p. 53-59

Marcelo Birmajer

“La alegría del pesimismo”, p. 60

Carlos Trillo [guion] y Jordi Bernet [dibujo]
“Light & Bold/4. ‘Hay que saber’”, p. 61-76

Marcelo Birmajer [guion] y Alfredo Flores [dibujo]
“Shuf Memet busca a Bedul”, p. 77-82

Óxido. SUBTEMENTO/25. ESPECIAL EL RIOBA, p. 83

Raúl Gómez
“Parque casas (Rosario)”, p. 84-85

Pez
“Bienvenidos a San Telmo”, p. 86-87

Marcelo Birmajer
“Ver para creer. Creer o reventar”, p. 88

s/f
“Cuidado” [presentación *Poesía escogida*, de Adrián Cayetano Paoletti]

M.[arcelo] B.[irmajer]
“Mariscos en tu pintura”, p. 88
“Kambalache”, p. 88
“Zárate trazo largo”, p. 88

Carlos Nine [guion y dibujo]
“Crimen y castigo”, p. 89-92

Año 4,Nº48, Agosto 1988

Portada: Muñoz

Luis Scofati [Fati], p. 2

Sumario, p. 3

Marcelo Figueras
“HP y Giuseppe Bergman, ‘El credo de la aventura’”, p. 4

Milo Manara
“HP y Giuseppe Bergman”, p. 5-13

Roberto Fontanarrosa
“Semblanzas deportivas”, p.14-17

Massimo Rotundo

“28 centímetros”, p. 18-34

Daniel Croci

“El Señor de los tornillos. El multiverso”, p. 35

Muñoz y Sampayo

“Europa en llamas/3” [Continuará], p. 35-47

Spataro & Compañía, “La ferretería”, p. 48-49

Tati (dibujo y guion)

“Posesiva”, p. 50-58

Óxido. SUBTEMENTO 26 (Dibujo Fayó), p. 59

Julio Bertoletti-Ignacio Noé

“El que tiene guita hace lo que quiere”, p. 60-63

Chibi – Pez, p. 64-66

Esteban Podetti

“Sumo psicológico. Una nueva disciplina psico-deportiva”, p. 67

Enrique Sánchez Abuli/Jordi Bernet

“Torpedo 1936. Qué tiempos aquellos”, p. 68-74

Rodrigo Tarruela (autor), Milton Caniff

“El papá del pirata Terry. Political Comic”, p. 76-77

Tito Spataro

“Bio”, p.77

Maitena

“Historia para armar”, p. 78-79

El Tomi

“Caleidoscopio”, p. 80-87

Ángel Faretta

“John Huston: humana aventura [con un fierro], p- 88-89

[Publicidad 1º años de Humor (Muestra gráfica) en La Plata], p. 89

Rep

“Postales”, p. 90

Marcelo Birmajer (guion), Alfredo Flores (dibujo)

“Por otro infierno”, p. 91-98

Juan Pablo de Santis (Guion) Max Cochimba (dibujos)

“Memo Síntesis”, p. 99-102

Alberto Saichann

“Bronx. El asalto”, p. 103-112

Suplemento CAIN N° 8

“Iggy pop. La visita de la iguana”, p. 113-114

Sebastián Lima

“Iggy pop”, p. 113-114

s/f

“Licores añejos de (y por) borrachines”, p. 117

Marcelo Panozzo

“Don Cornelio y la Zona”, p. 118-119

Pablo Avelluto,

“Informe sobre ciegos. Cero”, p. 120-121

Claudio Daniel Minghetti,

“Robin Williams. Sin problemas”, p. 122-123

s/f,

“Expo”, p. 124-127

s/f,

”Monitor”, p. 128

Carlos Nine,

“Crimen y Castigo”, p.129- 131 y contratapa

Año 5, N° 49, septiembre 1988

Portada, Noé

[Publicidad revista de historietas *Skorpio*] , p. 2

Sumario, p. 3

Enrique Sánchez Abuli – Jordi Bernet, “Torpedo 1936. Un solo de trompeta”, p. 4-13

Roberto Fontanarrosa, “Semblanzas deportivas” p. 14-17

Cartas, p. 18

Milo Manara (guion y dibujo), “HP y Giuseppe Bergman”, p. 18-27

Spataro & Compañía, “La ferretería”, p. 28-29

Massimo Rotundo, “Noventaisiete promesas de amor”, p. 30-41 (dibujos Freudiana)

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. Brillos del ocaso”, p. 42

Muñoz y Sampayo, “Europa en llamas/4”, p. 42-54

Miguel Rep, “Intimidades del excitante mundo del dibujo” p. 55

El Tomi, “Caleidoscopio”, p. 56-63

Ángel Faretta, “Los Taviani: hacer la América” p. 64-65

Tati (dibujo y guion), “Bolero”, p. 66-68

Oxido Subtemento 27 (dibujos Garnica), p. 69-70

Jorge Cuello, “El amor no es perfecto”, p. 71- 73

Esteban Podetti, “Marcos, el policía elegante”, p. 74

Ignacio Noé, “Breve historia de la bella y el ángel” p. 75

[Publicidad: El concierto por los derechos humanos- 40º aniversario de la Declaración Universal de derechos Humanos], p. 76

Angel Faretta, “Ricardo Piglia: el crimen del otro”, p. 77

Guillermo Saccomanno – Patricia Breccia, “Sol de boche ‘El charco’”, p. 78-83

s/f, “Te invito a mi cumple”, p. 84

Marcelo Figueras, “Cain/1. Uno de los chicos malos”, p. 84

Barreiro – Risso, “Cain”, p. 85-92

Tabaré, “Más de la cuenta”, p. 93-96

Pablo de Santis -Max Cachimba, “Carnaval”, p. 97-100

Alberto Saichann, “Bronx II. El actor”, p. 101-110

Carlos Nine, “Crimen y Castigo”, p. 111 – 114 y 131 y contratapa

SUPLEMENTO CAIN N° 9

Marcelo Panozzo

“Fito (Kick) Paez”

s/f

“Miles Davis. Historia de un traidor”, p. 119

Mariano Gambino

“Travesía a bordo de una barcaza”, p. 120-121

David Hepworth. [Adaptación de Claudio Kleiman]

“Ex Dios Clapton”, p. 122-123

Claudio Daniel Minghetti

“Polanski. Diario de un paranoico”, p. 124-125

Marcelo Panozzo

“Expo”, p. 126-127

Marcelo Figueras

“El mesías eléctrico” [Folletín emocional en entregas], p. 128-129

s/f

“Monitor”, p. 130

Año 5, N° 50, octubre 1988

Portada , Pablo Paez

Winsor Mc Cay, “Little Nemo Slumerland

Sumario

Fontanarrosa

“Semblanzas deportivas”, p. 4-6

[Publicidad Pre bienal historieta, p. 7]

Spataro & Compañía, “La ferretería”, p. 8- 10

Ricardo Barreiro (guion) Eduardo Risso (dibujos)

“Cain 2”, p. 10- 18

El Tomi, “Caleidoscopio”, p. 19-26

Daniel Croci, “El señor de los tornillos. Veinte años después”, p. 27

Milo Manara, “HP y Giuseppe Bergman/3”, p. 27-36

Alfredo flores, “Juegos”, p. 37-42

Jorge Barale – Tabaré, “Fútbol subdesarrollado”, p. 43-47

[Publicidad *Humor* en Chicago (10 años de *Humor* en Rosario)”, p. 48

Marcelo Panozzo, “Telegrama desde el deseo. El cruce del Atlántico”, p. 48

Marcelo Figueras (guion) Pablo Páez (dibujos)
El cruce del Atlántico /1”, p. 49-56

Guillermo Sacomano – Patricia Breccia, “Sol de Noche”, p. 57-62

Oxido - SUBTEMENTO 28

Pablo Fayó

“Shotaro Nueva York”, p. 64- 65

M(arcelo).B(irmaje)

“En derground y mil cuestiones”, p. 66

Pez

“La pesadilla americana” p. 67-70

Esteban Podetti

“El muerto Martín y su amigo pepe en el fin del mundo”, p. 71-73

s/f

“Monitor”, p. 74-75

Marcelo Birmajer (guion) Alejandro Okif (dibujos), “El pecado de la carne”, p. 76-79

Pablo De Santis (guion) Max Cachimba (dibujos), “Fetichismo”, p. 80- 83

Angel Faretta, “El cine y el mal”, p. 84-85

Miguel Rep, “¡Ojo! Para cambiar”, p. 86-87

German Caceres, “Karl May. En busca del paraíso perdido”, p. 88

Tati (guion y dibujos), “Volver”, p. 89-91

Marcelo Figueras, “Little Nemo”, p. 92

Rodríguez Van Rousselt, “La historia como tierra de los sueños”, p. 93

Winsor McCay, “Little Nemo in Slumberland”, p. 94

Ricardo Barreiro – Alberto Saichann, “¿Por qué mamá?”, p. 95- 100

Alfredo Grondona White, “RP”, p. 101- 104

Pablo de Santis – Jesus, “Un monólogo para Bischoff”, p. 105- 110

Carlos Nine, “Crimen y Castigo”, p. 111-114 y 131 y contratapa

CAIN N° 10

Loup Garou Press (Traducción y adaptación), “Tom Waits. Perro de la lluvia”, p. 116-118

[Publicidad Amnesty Tour 88]

Claudio Daniel Minghetti, “Almodóvar. Las motos a los hombres”, p. 120-121

Marcos González Cezer, “El gancho” (Ilustración Fontanarrosa), p. 122-123

Marcelo Panozzo, “Expo”, p. 124-125

Pablo Avelluto, “Viaje al principio de la noche. Todo termina mal”, p. 126-127

Marcelo Figueras, “El Mesías eléctrico” (Folletín devocional en entregas), p. 128-130